


МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Принято на ПС
Протокол № 1 от
«30» августа 2022 года

Утверждено

Директор школы


Березина О.В.

Приказ № 284/1 от

«30» августа 2022года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе 5 - 9 классы

Составители:
Мартюшева С.Н., учитель литературы;
Снигирева М.О., учитель литературы;
Морозова Н.А., учитель литературы;
Сухарева Е.А., учитель литературы;
Сухарева Н.С., учитель литературы.

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	3
ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	3
МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5—9 классы).....	9
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	14
5 КЛАСС	14
6 КЛАСС.....	24
7 КЛАСС.....	36
8 КЛАСС.....	45
9 КЛАСС.....	55
УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	70
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	72

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Основной образовательной программы МКОУ «Ильинская СОШ».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Формированию у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

Развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда современнее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь май(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Кулера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи.

К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пинде монги», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» «Я, Матерь Божия ныне с молитвою...», «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; -готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; -активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; -осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; -понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; -стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); -осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; - умение принимать себя и других, не осуждая; -умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; - уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; -сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; -интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; -осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; -готовность адаптироваться в профессиональной среде; -уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; -осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; -повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; -осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; -готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания: -ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; -овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; -овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; -установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; -изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; -потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; - в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; -анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; -воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; -формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

-оценивать соответствие результата цели и ус ловиям;

Эмоциональный интеллект:

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

-выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

-регулировать способ выражения своих эмоций;

Принятие себя и других:

-осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

-признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

-принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

-осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ(5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

-понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

-понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

-овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повесть ватель, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

-умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

-совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

-овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

-развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

-совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение -рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

-овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения

Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

-понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

-развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

-формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

-овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

5 КЛАСС

-Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

-понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

-владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

-определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

-сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

-выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

-пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

-участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

-создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

-владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

-осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

-планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

-участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

-Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

-понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

-осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

-определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербол; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямба), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербол; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

-участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

-Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

-понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

-проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать отдельные изученные произведения в рамках

историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

-выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

-пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

-создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

-понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

-самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

-участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

-Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

-понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

-владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

-анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенно- сти авторского языка и стиля;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербла, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

-сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

-сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

-выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

-пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

-участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

-создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

-самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

-понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

-самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

-участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

-уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Общее количество - 102 часа

№ п/п	Тематические блоки/темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЭОР	
МИФОЛОГИЯ (4 ч)						
1.	Мифы и мифология.	Мифы народов России и мира	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/	
2.	Календарные мифы. Масленица			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://nn.aif.ru/society/details/sovmeshchenie-traditsiy-svyashchennik-razvenchal-populyarnye-mify-o-maslenice	
3.	Древнегреческие мифы.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.miloliza.com/legendy-i-mify-drevnej-gretsii	
4.	Внеклассное чтение. Миф «Золотые яблоки Гесперид»	Чтение мифа.	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://teremok.in/Mifologija/Mifo_Gresija/gerak111.htm	
ФОЛЬКЛОР (12 ч)						
5.	Малые жанры : пословицы, поговорки.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/	
6.	Загадки.		Уметь сочинять и разгадывать загадки.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/start/	
7	Р/р Итоговый урок по теме «Фольклор»	Развитие речи. Урок –концет «Час да по часу»	Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/	
8	Детский фольклор. Сказка как особый жанр фольклора.	Сказки народов России и народов мира.	Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/726/	
9.	Царевна –лягушка» - встреча с волшебной сказкой		Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/	
10.	Народная мораль в характерах и поступках героев.		Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/	
11.	Иван –царевич- победитель житейских невзгод. Животные – помощники.					
12.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания.				1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/main/
13.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/main/	
14.	Р/р Изобразительный характер формул волшебной сказки	Развитие речи.	Находить, определять формулы волшебной сказки. Приводить примеры из других сказок. Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/	
15.	Сказка о животных «Журавль и цапля, «Солдатская шинель»	Сказки народов России и	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/main/	

		народов мира.	Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).		
16.	Внеклассное чтение. Сказки братьев Гримм. «Три брата», «Трое лентяев».	Чтение сказок.	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.vskazках.рф/skazki/skazki-zarubezhnyh-pisateley/grimm/401-troe-lentyaev.html
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (18 ч)					
17.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Знакомство с биографией писателя. Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://r-book.club/russian-classics/ivan-krylov/volk-na-psarne.html
18.	И. А. Крылов. Басня «Ворона и лисица»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/
19.	И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://deti-online.com/basni/basni-krylova/svinja-pod-dubom/
20.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Развитие речи	Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
21.	Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. «Квартет» «Лебедь, рак да щука»	Чтение басен.	Выразительно читать басни. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки, анализировать.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://interneturok.ru/lesson/chtenie/4-klass/basni/i-krylov-lebed-rak-i-schuka
22.	А.С. Пушкин слово о поэте. Стихотворение «Няне»	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/conspect/245585/
23.	А.С. Пушкин. Стихотворение «У Лукоморья...»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/
25.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Развитие речи.	Анализировать изученные стихотворения по плану. Применять знания о ритме, рифме и строфе на паратике.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/775/
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/conspect/
28.	Королевич Елисей. Победа добра над злом.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/main/
29.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/conspect/

			стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.		
30.	Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино»		Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение. (по выбору учащегося)	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/conspect/
31.	Н. В. Гоголь. Слово о поэте. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Н.%20В.%20Гоголь.%20Слово%20о%20поэте.%20Повесть%20«Ночь%20перед%20Рождеством»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660362169471427-16575759308340414411-sas2-0767-275-sas-17-balancer-8080-BAL-7271&from_type=vast&filmId=120557103617021942
32.	Сюжет повести. Реальное и фантастическое.		Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Сюжет%20повести.%20Реальное%20и%20фантастическое.%20Повесть%20«Ночь%20перед%20Рождеством»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660362241795710-2202124831918456745-sas5-9955-451-sas-17-balancer-8080-BAL-5141&from_type=vast&filmId=9570814979437808413
33.	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Повесть «Заколдованное место»	Чтение повести.	Читать выразительно. Пересказывать выборочно. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/conspect/
34.	Контрольная работа №1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	Контроль знаний	Выполнение тестовых заданий.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (14 ч)					
35.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	Знакомство с биографией писателя и историей создания рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/
36.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/conspect/
37.	Герасим и Муму. Счастливый год.		Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=uMzPFt5c30E
38.	Осада коморки Герасима. Прощание с Муму		Характеризовать главных героев рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=5XYio46U1U
39.	Р/р Сочинение. «Духовные и нравственные качества Герасима - сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие»	Сочинение.	Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Сочинение.%20«Духовные%20и%20нравственные%20качества%20Герасима%200-%20сила%20достоинство%20сострадание%20великодушие%20трудолюбие%20»

					рудолюбие»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660362663847171-13229746679989557047-sas6-5264-11c-sas-17-balancer-8080-BAL-5829&from_type=vast&filmId=1377865574644585514
40.	Анализ сочинений.	Работа над ошибками.	Анализировать ошибки, допущенные в сочинении.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
41.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/conspect/
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/conspect/
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/
44.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы.		Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/conspect/
45.	Странная дружба Жилина и Дины		Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/conspect/
46.	Краткость и выразительность языка рассказа.		Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Краткость%20и%20выразительность%20языка%20рассказа.в%20рассказе%20Кавказский%20пленник%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660362964329714-2432185026928195688-vla1-1886-vla-17-balancer-8080-BAL-3101&from_type=vast&filmId=18305718162718215514
47.	Р/р Сочинение «Жилин и Костылин : разные судьбы»	Сочинение.	Давать письменный развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12706764029199990409&from=tabbar&parent-reqid=1660363067485070-7857562117831339480-vla1-5375-vla-17-balancer-8080-BAL-9219&text=P/p+Сочинение+«Жилин+и+Костылин+%3A+разные+судьбы»
48.	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Петя Ростов» Отрывки из романа «Война и мир».	Чтение, анализ эпизодов.	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) отрывки из романа, отвечать на вопросы, анализировать.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=2-eOVsdPCLc
ЛИТЕРАТУРА XIX—XX веков (18 ч)					

49.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти).	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/conspect/
50.	Образ лета И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.	Стихотворения И.А. Бунина «Помню - долгий зимний вечер...»	Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/
51.	Стихотворения И.А. Бунина «Помню - долгий зимний вечер...»	Развитие речи.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/main/245046/
52.	Картина В.М Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьева «Аленушка» (Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	Анализовать стихотворение по плану.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://ppt-online.org/747096
53.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/conspect/
54.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/conspect/	
55.	Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Юмор%20и%20сатира%20в%20творчестве%20А.П.%20Чехова%20«Лошадиная%20фамилия»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660363806405239-14921420027949969230-vla1-3501-vla-l7-balancer-8080-BAL-2&from_type=vast&filmId=9336046289416451322	
56.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Лёля и Минька»	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1994862909609609434&from=tabbar&parent-reqid=1660363989651998-14213647057360084402-vla1-4663-vla-l7-balancer-8080-BAL-4537&text=М.+М.+Зощенко.+Слово+о+писателе.+Рассказ+«Лёля+и+Минька»+рэщ
57.	М. М. Зощенко. Рассказ «Золотые слова»	Произведения	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/
58.	К.Г. Паустовский: страницы			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/co

	биографии. «Теплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки.	отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		nspect/
59.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Герои и сюжет рассказа «Кладовая солнца»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11223699810609014820&from=tabbar&parent-reqid=1660364095281602-17983177063571355448-sas3-0865-1aa-sas-17-balancer-8080-BAL-8496&text=М.М.+Пришвин.+Слово+о+писателе.+Герои+и+сюжет+рассказа+«Кладовая+солнца»+рэщ
60.	А.И. Куприн: страницы биографии. «Барбос и Жулька» Рассказ о дружбе, смелости, верности, сострадании и сочувствии.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/sta rt/
61.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/sta rt/
62.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»		Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/co nspect/
63.	В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/co nspect/
64.	Человек и природа в рассказе.		Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/co nspect/
65.	Р/р. Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»	Сбор материала.	Работа с черновиком.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3239051384262534907&from=tabbar&reqid=1660364386258053-407275268053862497-sas2-0724-sas-17-balancer-8080-BAL-2284&suggest_reqid=362331995165649957743881251078131&text=Рассказ+ВА сюткино+озеро+Сочинение+«Тайга%2С+наша+кормилица%2С+хлипких+не+любит»+рэщ
66.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»	Сочинение.	Писать сочинение по плану.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10410328692360593803&from=tabbar&reqid=1660364386258053-407275268053862497-sas2-0724-sas-17-balancer-8080-BAL-2284&suggest_reqid=362331995165649957743881251078131&text=Рассказ+ВА сюткино+озеро+Сочинение+«Тайга%2

					С+наша+кормилица%2С+хлипких+не+любит»+рэщ	
ЛИТЕРАТУРА XX—XXI веков (14 ч)						
67.	Ю. Я. Яковлев. Слово о писателе. «Девочки с Васильевского острова»	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1613781123736021264&from=tabbar&reqid=1660364409769009-8489509231572870462-sas6-5254-782-sas-17-balancer-8080-BAL-6639&suggest_reqid=362331995165649957744095562888728&text=Ю.+Я.+Яковлев.+Слово+о+писателе.+«Девочки+с+Васильевского+острова»+	
68.	«Девочки с Васильевского острова» Летопись великой отечественной войны.					
69.	В. П. Катаев. Слово о писателе. «Сын полка».					
70.	Дети войны по повести. В Катаева «Сын полка»					
71.	Сюжет и композиция рассказа.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8021791839093597691&from=tabbar&parent-reqid=1660364572080354-16427512001851422361-vla1-2565-vla-17-balancer-8080-BAL-4320&text=В.+П.+Катаев.+Слово+о+писателе.+«Сын+полка»+рэщ	
72-73.	Внеклассное чтение. Отывки из рассказа Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	Чтение, анализ эпизодов.	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) отрывки из романа, отвечать на вопросы, анализировать.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9589399349433864969&from=tabbar&reqid=1660364745635311-11888356321573353552-vla1-5179-vla-17-balancer-8080-BAL-1013&suggest_reqid=362331995165649957747473197570898&text=Отывки+из+рассказа+Л.+А.+Кассиль.+«Дорогие+мои+мальчишки»+видео+урок	
74.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А.	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/conspect/	
75.	Сюжет и композиция повести « В дурном обществе»			Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/sta rt/
76.	Глава «Кукла»- кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.			Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=C7S_weTdl4A

		Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.			
77.	Р/р Сочинение «Путь Васи к правде и добру».	Сочинение.	Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать сочинение - отзыв на прочитанный рассказ.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16318828175977212129&from=tabbar&ext=Дурное+общество+Сочинение+«Путь+Васи+к+правде+и+добру».+ррш
78.	Внеклассное чтение. Ю. П. Казакова. «Тихое утро»	Читать рассказ.	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно), отвечать на вопросы, анализировать.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/
79.	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18032303472177116830&from=tabbar&ext=К.+Булычёв.+«Девочка%2C+с+которой+ничего+не+случится»+видео+урок
80.	Сюжет и композиция рассказа.	Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18032303472177116830&from=tabbar&ext=К.+Булычёв.+«Девочка%2C+с+которой+ничего+не+случится»+видео+урок
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2 ч)					
81.	Р. Г. Гамзатов. Слово о поэте. «Песня соловья»	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4642254819253039786&from=tabbar&text=Р.+Г.+Гамзатов.+Слово+о+поэте.+«Песня+соловья»+ррш
82.	Р/р. М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	Развитие речи.	Анализировать стихотворение по плану.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15734238308957729952&from=tabbar&parent-reqid=1660365624287681-

					3596719788764860665-sas3-0990-dcd-sas-17-balancer-8080-BAL-2563&text=м.+карим.+«эту+песню+мать+мне+пела»+анализ+стиха
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (17. ч)					
83.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/
84.	Два мира сказки «Снежная королева»		Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/main/
84.	Силы добра и зла. Победа добра и любви				
86.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16281883193743489753&from=tabbar&eqid=1660365916373716-4870524727536907384-sas2-0565-5f1-sas-17-balancer-8080-BAL-278&suggest_reqid=362331995165649957759180668619653&text=Л.+Кэрролл.+«Алиса+в+Стране+Чудес»+%28главы+%29.видео+урок
87-88.	«Алиса в Стране Чудес». Реальность и фантастика.	Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	http://www.myshared.ru/slide/812444/
89.	М. Твен. Слово о писателе .«Приключения Тома Сойера» (главы). Жизнь и заботы Тома Сойера. Том и его друзья.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/aspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/main/
90.	Том Сойер и его друзья.	Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.			
91-92	Дж. Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/aspect/

93-94	Р. Л. Стивенсон. Биография писателя. «Остров сокровищ»	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	http://www.myshared.ru/slide/897939/
95-96	Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору)	Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentation/prieziatsiia-k-uroku-literatury-v-5-klassie-po-tvorchestvu-r-l-stiviensona
97	Дж. Р. Киплинг. Биография писателя. «Маугли»	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Дж.%20Р.%20Киплинг.%20Биография%20Описателя.%20«Маугли»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660366468018108-2038571094698663865-sas2-0594-sas-17-balancer-8080-BAL-3153&from_type=vast&filmId=17267826521636164716
98	Главные герои, сюжет и композиция рассказа.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Дж.%20Р.%20Киплинг.%20Биография%20Описателя.%20«Маугли»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660366468018108-2038571094698663865-sas2-0594-sas-17-balancer-8080-BAL-3153&from_type=vast&filmId=17267826521636164716
99	Внеклассное чтение. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Дж.%20Р.%20Киплинг.%20«Рикки-Тикки-Тави»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660366528340725-3037346726172010242-sas2-0311-sas-17-balancer-8080-BAL-

					6630&from_type=vast&filmId=4695692091809314360
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3 ч)					
100.	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	Подготовка к контрольной работе.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
101.	Контрольная работа №2 по курсу литературы 20 века.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
102	«Книга, которую я советую вам прочитать»	Рекомендации на лето.	Знакомство со списком литературы на лето. Подведение итогов года.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	

6 КЛАСС

Общее количество - 102 часа.

	Тематические блоки/темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЭОР
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА(3 ч)					
1.	Гомеровский эпос.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/
2.	«Иллиада» Гомера как героическая эпическая поэма.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=«Иллиада»%20Гомера%20как%20героическая%20эпическая%20поэма.%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660372474023665-15405125641205057616-sas3-0686-21f-sas-17-balancer-8080-BAL-5229&from_type=vast&filmId=3035897411377706184
3.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=«Одиссея»%20Гомера%20как%20героическая%20эпическая%20поэма.%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660372650383396-4235501871074362697-sas5-9951-fac-sas-17-balancer-8080-BAL-1077&from_type=vast&filmId=9317025838675720039
ФОЛЬКЛОР (9 ч).					
4.	Предания как поэтическая автобиография народа.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/
5.	Былины «Вольга и Микула Селянинович».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Былины%20«Вольга%20и%20Микула%20Селянинович».%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660372650383396-4235501871074362697-sas5-9951-fac-sas-17-balancer-8080-BAL-1077&from_type=vast&filmId=9317025838675720039

		«Садко»	жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.		reqid=1660372744657030-13596213228462840116-sas3-0686-21f-sas-17-balancer-8080-BAL-1702&from_type=vast&filmId=7818829338873604454
6.	Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Образ%20главного%20героя%20как%20отражение%20нравственных%20идеалов%20русского%20народа.Былины%20«Вольга%20и%20Микула%20Селянин%20ович».%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660372849226613-15806393001980426114-sas3-1035-00d-sas-17-balancer-8080-BAL-8094&from_type=vast&filmId=3694691623992489507
7.	Былина «Садко». Свообразие и поэтичность былины.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=Ilyq1X9RkvY
8.	Р/р Былины- богатырский эпос русского народа.	Развитие речи.	Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
9.	Французский и карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/main/
10.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/
11.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=«Песнь%20о%20Нибелунгах»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent-reqid=1660373047003741-5878360004124859672-sas3-0702-89b-sas-17-balancer-8080-BAL-276&from_type=vast&filmId=15979184469994820048
12.	Баллада «Аника-воин»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.sinykova.ru/anika-voin/
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)					
13.	Развитие представлений о русских летописях.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белго-родском киселе», «Сказание о походе князя	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/main/

		Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега»			
14.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Оражение исторических событий и вымысел в летописи.		Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/
15.	Внеклассное чтение. «Предание о смерти князя Олега»	Развитие речи.	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (20 ч)					
16.	Стихотворение А. С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/
17.	А.С Пушкин. «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/
18.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Мотивы единства красоты человека и природы.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/main/
19.	Р/р Лирика А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/
20.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»			Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	1,2,3,4,5,6,7,8,9
21.	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/main/		
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=598618799699257135&from=tabbar&parent-reqid=1660373868945207-13400075536750254252-vla1-3844-vla17-balancer-8080-BAL-7629&text=Протест+Владимира+Дубровского+против+беззакония+и+несправедливости+в+повести+А.С.+Пушкина+«Дубровский»+видео+урок		

23.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7779854762813290976&from=tabbar&p=1&parent-reqid=1660373981685064-5312754244319871795-vla1-4529-vla-l7-balancer-8080-BAL-5324&text=Бунт+крестьян+в+повести+А.С.+Пушкина+«Дубровский»+рещ
24.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14793799377914235915&from=tabbar&parent-reqid=1660373981685064-5312754244319871795-vla1-4529-vla-l7-balancer-8080-BAL-5324&text=Бунт+крестьян+в+повести+А.С.+Пушкина+«Дубровский»+рещ
25.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11035961934968049367&from=tabbar&reqid=1660373994389003-3881972243209064757-vla1-5473-vla-l7-balancer-8080-BAL-4194&suggest_reqid=362331995165649957739964424551512&text=Защита+чести%2C+независимости+личности+в+повести+А.С.+Пушкина+«Дубровский»
26.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11635866971281571041&from=tabbar&reqid=1660374135832874-2814298374187470355-vla1-0271-vla-l7-balancer-8080-BAL-3215&suggest_reqid=362331995165649957741364192728812&text=Романтическая+история+любви+Владимира+и+Маша+в+повести+А.С.+Пушкина+«Дубровский»+рещ
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17048611334318072644&from=tabbar&reqid=1660374168465293-2234159675192080656-vla1-2336-vla-l7-balancer-8080-BAL-1273&suggest_reqid=362331995165649957741690951761790&text=Авторское+отношение+к+героям+повести+«Дубровский»
28.	Обобщение по повести «Дубровский»	Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5141937202620727836&from=tabbar&reqid=1660374194780302-16765882315866625420-vla1-4631-vla-l7-balancer-8080-BAL-

					2892&suggest_reqid=362331995165649957741954375661389&text=Обобщение+по+повести+«Дубровский»
29.	Р/р Сочинение- рассуждение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Сочинение.	Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10891419929481614268&from=tabbar&reqid=1660374258149330-1098915930304550844-vla1-4704-vla-17-balancer-8080-BAL-1975&suggest_reqid=362331995165649957742587863047844&text=P/p+Сочинение-+рассуждение+по+повести+А.+С.+Пушкина+«Дубровский»
30.	Анализ сочинений.	Работа над ошибками	Анализировать ошибки, допущенные в сочинении.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
31.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=М.Ю.Лермонтова%20«Утес»%2С%20«Три%20пальмы»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent_reqid=1660374464360368-8753212218547328708-sas2-0782-sas-17-balancer-8080-BAL-3009&from_type=vast&filmId=12530487969186066641 https://yandex.ru/video/preview/?text=М.Ю.Лермонтова%20«Утес»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent_reqid=1660374505997942-12812739224394176386-sas2-0105-sas-17-balancer-8080-BAL-586&from_type=vast&filmId=3858867911409595890
33.	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночество и тоски в стихотворении «Тучи»	Чтение стихотворения	Анализ стихотворения по плану.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=лермонтов.%20чувство%20одиночество%20и%20тоски%20в%20стихотворении%20«тучи»%20видео%20урок&path=yandex_search&parent_reqid=1660374590805394-4292389567379662461-sas2-0988-3b9-sas-17-balancer-8080-BAL-5320&from_type=vast&filmId=7790501638601402221

34.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.poetry.monster.ru/алексей-кольцов-косарь/	
35.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://rifmoved.ru/aleksei_koltsov_solov_ei	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (23 ч)						
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/	
37.	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/s-polyany-korshun-podnyalsya-tyutchev/	
38.	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А.А. Фета. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/	
39.	Краска и звуки в пейзажной лирики А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/yaprishyol-k-tebe-s-privetom-fet/	
40.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Определять тему, идею. Составлять отзыв на рассказ.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/	
41.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг».			Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/
42.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».			Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5613505810993168100&from=tabbar&text=Роль+картин+природы+в+рассказе+И.С.+Тургенева+«Бежин+луг».+ррщ
43.	Р/р. Словесные и живописные портреты русских крестьян.	Развитие речи.	Составлять отзыв на рассказ.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2526097780483424763&from=tabbar&text=Словесные+и+живописные+портреты+русских+крестьян.+рассказе++Бежин+луге+.+рещ	
44.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17201228705517904914&from=tabbar&reqid=1660375191070171-17054758614945635212-sas3-1002-e1c-sas-17-balancer-8080-BAL-3882&suggest_reqid=362331995165649957751933932774960&text=Н.С.+Лесков.+Литературный+портрет+писателя.+Г	

					ордость+Н.С.+Лескова+за+народ+в+сказе+«Левша»
45.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»		Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12702591988841592165&from=tabbar&eqid=1660375191070171-17054758614945635212-sas3-1002-e1c-sas-17-balancer-8080-BAL-3882&suggest_reqid=362331995165649957751933932774960&text=Н.С.+Лесков.+Литературный+портрет+писателя.+Гордость+Н.С.+Лескова+за+народ+в+сказе+«Левша»
46.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С. Лескова.		Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17636065675215642898&from=tabbar&eqid=1660375191070171-17054758614945635212-sas3-1002-e1c-sas-17-balancer-8080-BAL-3882&suggest_reqid=362331995165649957751933932774960&text=Н.С.+Лесков.+Литературный+портрет+писателя.+Гордость+Н.С.+Лескова+за+народ+в+сказе+«Левша»
47.	Р/р Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»	Сочинение.	Писать сочинение на одну из тем.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13567572586024378257&from=tabbar&eqid=1660375235303564-11468534600500800565-sas2-0235-sas-17-balancer-8080-BAL-3241&suggest_reqid=362331995165649957752358823154746&text=Р/р+Сочинение++по+сказу+Н.С.+Лескова+«Левша»>
48.	Анализ сочинений.	Работа над ошибками	Анализировать ошибки, допущенные в сочинении.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
49.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».Глава «Классы» Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11064084271531441951&from=tabbar&eqid=1660375313682888-11587376752243423342-sas3-1020-c93-sas-17-balancer-8080-BAL-4702&suggest_reqid=362331995165649957753141886159957&text=Л.+Н.+Толстой.+Повесть+«Детство»+%28главы%29
50.	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13938074056036582384&from=tabbar&eqid=1660375313682888-11587376752243423342-sas3-1020-c93-sas-17-balancer-8080-BAL-

					4702&suggest_reqid=362331995165649957753141886159957&text=Л.+Н.+Толстой.+Повесть+«Детство»+%28главы%29
51.	А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий».	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14557792053723562395&from=tabbar&reqid=1660375365911727-7739181841290409948-sas2-0472-sas-17-balancer-8080-BAL-3238&suggest_reqid=362331995165649957753664529630344&text=А.+П.+Чехов.+Устный+рассказ+о+писателе.+Речь+героев+рассказа+«Толстый+и+тонкий»
52.	А. П. Чехов. «Хамелеон» Живая картина нравов. Смысл названия произведения.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13563963324644659226&from=tabbar&reqid=1660375467803051-4213394660802315879-sas2-0341-sas-17-balancer-8080-BAL-8189&suggest_reqid=362331995165649957754684195748196&text=А.+П.+Чехов.+«Хамелеон»+Живая+картина+нравов.+Смысл+названия+произведения
53.	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» Юмористическая ситуация.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1575381317907106758&from=tabbar&reqid=1660375500519250-17375044503156571787-sas3-0978-dd4-sas-17-balancer-8080-BAL-94&suggest_reqid=362331995165649957755011799027609&text=А.+П.+Чехов.+Рассказ+«Смерть+чиновника»+Юмористическая+ситуация
54.	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4576226298354874667&from=tabbar&reqid=1660375522007292-1713090996147942707-sas2-0346-814-sas-17-balancer-8080-BAL-7659&suggest_reqid=362331995165649957755226716626620&text=А.+И.+Куприн.+Реальная+основа+и+содержание+рассказа+«Чудесный+доктор»
55.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2339656475962439811&from=tabbar&reqid=1660375522007292-1713090996147942707-sas2-0346-814-sas-17-balancer-8080-BAL-7659&suggest_reqid=3623319951656499

					57755226716626620&text=А.+И.+Куприн.+Реальная+основа+и+содержание+рассказа+«Чудесный+доктор»+
56.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14078854380302916779&from=tabbar&eqid=1660375679211250-7612651270032441321-vla1-3228-vla17-balancer-8080-BAL-516&suggest_reqid=362331995165649957756798365562147&text=Тема+служения+людям+в+рассказе+А.И.+Куприна+«Чудесный+доктор»
57.	Контрольная работа №1 по произведениям XIX века.	Контроль знаний	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
58.	Анализ контрольной работы.	Работа над ошибками.	Анализировать ошибки, допущенные в контрольной.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
ЛИТЕРАТУРА XX века (23 ч)					
59.	А.А. Блок «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/main/
60.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/
61.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей...»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/conspect/
62.	Стихотворения О. Ф. Берггольц о войне 1941-1945, о блокаде Ленинграда. «Блокадная ласточка», «Сестре», «Ленинградский салют»	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/urok-patriotizma-blokada-v-stihah-4500306.html
63.	Стихотворения В. С. Высоцкого. Сборники «На братских могилах не ставят крестов...», («Братские могилы»), «Мы вас ждем-торопите коней» («Так случилось-мужчины ушли...»), «Письмо»)	Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.sochinyashka.ru/analiz-stihotvoreniy/analiz-stihotvoreniya-vysotskogo-bratskie-mogily.html

64.	Внеклассное чтение. Стихи Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, Д.С. Самойлова.	Читать стихи.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.sochinyashka.ru/analiz-stihotvorenij/okudjava_b_sh.html
65.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №»	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»;	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. \Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=vt17SfHD3r4
66.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2476460968091502234&from=tabbar&text=+В.+Жвалевский+и+Е.+Б.+Пастернак,+«Правдивая+история+Деда+Мороза»+%28глава+«Очень+страшный+1942+Новый+год»%29+анализ+
67.	Р/р. Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Развитие речи.	Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/main/
68.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/starrt/245874/
69.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»		Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2029501050752404710&from=tabbar&parent-reqid=1660377516793842-13033817583315928990-sas3-0878-e73-sas-17-balancer-8080-BAL-9713&text=рэн+Нравственная+проблематика+рассказа+В.Г.+Распутин+«Уроки+французского»
70.	Р/р. Сочинение «Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»	Сочинение.	Писать сочинение на предложенную тему.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10807997636002700507&from=tabbar&eqid=1660377528746435-12696900343818626455-sas3-0899-b7e-sas-17-balancer-8080-BAL-

					6892&suggest_reqid=362331995165649957775311059086587&text=Сочинение+«Душевная+щедрость+учительницы+в+рассказе+В.+Г.+Распутина++«Уроки+французского»+ррш
71-72.	Тема взросления человека в произведении Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/09/23/problem-druzhby-i-pervoy-lyubvi-v-povesti-r-fraermana-dikaya
73-74.	Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/poetika-povesti-yu-kovalya-samaya-legkaya-lodka-v-mire-3950185.html
75-76.	Внеклассное чтение. Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Чтение рассказа.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/aspect/
77-78.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Путешествие во времени.	Произведения современных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://podg-kursy.ru/russkij-yazyk/vremya-vsegda-horoshee-annotaciya.html
79-80.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» Приключенческое фэнтези.	«Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://obrazovanie-gid.ru/uchitelyam/malchik-i-tma-kratkoe-soderzhanie.html
81.	Р/р. Писатели-фантасты. Мир современного подростка.	Развитие речи	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4561/main/

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (3 ч)					
82.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К.	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14722777858731580364&from=tabbar&eqid=1660378845926551-6561981135496904422-sas3-0686-21f-sas-17-balancer-8080-BAL-307&suggest_reqid=362331995165649957788488289464373&text=видео+урок+Габдулла+Тукай.+Стихотворения+«Родная+деревня»%2C+«Книга» .
83.	Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»		1,2,3,4,5,6,7,8,9	http://syrt.perev-roo.ru/syrt/ДИС%20ОБ/Литер%20%20к%202022%2004.docx
84.	Внеклассное чтение. Карим. «Бессмертие» (фрагменты)	Читать стихи.	Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://ooo-santal.ru/analiz-poemy-bessmertnye-mustava-karima/
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14 ч)					
85-86.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» Глава шестая.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/
87-88.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» .	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/
89-90.	Ж. Верн. Слово о писателе. «Дети капитана Гранта»	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника»	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8095873169200418681&from=tabbar&text=Ж.+Верн.+Слово+о+писателе.+«Дети+капитана+Гранта»+ррш
91-92.	Х. Ли. Слово писателя. «Убить пересмешника»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17272046904126675862&from=tabbar&eqid=1660379491902369-5383123936311337980-sas3-0789-748-sas-17-balancer-8080-BAL-8783&suggest_reqid=362331995165649957794940965408216&text=Х.+Ли.+Слово+о+писателе.+«Убить+пересмешника»

		(главы по выбору) и др.			
93-94.	Дж. К. Роулинг. Слово о писателе. «Гарри Поттер»	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6915791284062037977&from=tabbar&reqid=1660379762743025-6263629039802997710-sas3-0767-15b-sas-17-balancer-8080-BAL-5183&suggest_reqid=362331995165649957797649998053498&text=+краткое+содержание+Дж.+К.+Роулинг.+Слово+о+писателе.+«Гарри+Поттер»+
95-96	Д. У. Джонс. Слово о писателе. «Дом с характером»	(главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.		1,2,3,4,5,6,7,8.9	http://www.prostokniga.com.ua/rejtingi/dlya_detey_i_roditeley/id/62192
97-98.	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке	Читать сказку.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://infopedia.su/26x34c0.html
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (4 ч)					
99.	Обобщение изученного материала за курс 6 класса.	Подготовка к контрольной работе.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/793/
100.	Контрольная работа №2 по курсу литературы XX века.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	
101.	«Книга, которую я советую вам прочитать»	Рекомендации на лето.	Обзор литературы на летнее чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	
102.	Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	Викторина.	Подведение итогов года.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	

7 КЛАСС

Общее количество - 68 часов.

	Тематические блоки/темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЭОР
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)					
1.	Внеклассное чтение. Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.	Чтение повести.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/
2.	«Повесть временных лет». Поучение	Древнерусские		1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/

	Владимира Мономаха» Нравственные заветы Древней Руси.	повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		in/
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века(18 ч)					
3.	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...», 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://yпок.рф/library/druzhiba_v_lirike_as_pushkina_185111.html
4.	А.С. Пушкин. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	А.С. Пушкин. Стихотворения («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/04/dvizhenie-poeticheskoy-mysli-v-stikhotvorenii-aspushkina-na
5.	А.С. Пушкин. Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/
6.	А.С. Пушкин. Цикл « Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	«Станционный смотритель» и др.	Подбирать и обобщать материалы для сочинения с использованием статьи учебника, справочной литературы. Работа с черновиком.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/
7.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке»	Сбор материала	Писать сочинение на предложенную тему.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/
9.	Р/р. Подготовка к написанию сочинения «Образ Самсона Вырина в повести».			1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5961790019486772882&from=tabbar&parent-reqid=1660387181901241-16605377001576225517-vla1-4089-vla-l7-balancer-8080-BAL-7576&text=Подготовка+к+написанию+сочинения+«Образ+Самсона+Вырина+в+повести».+рэщ
10.	Р/р. Написание сочинения «Образ Самсона Вырина в повести».	Сочинение.		1,2,3,4,5,6,7,8.9	
11.	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Желанье» («Отворите мне темницу...»)	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://rifmoved.ru/mihail_yurevich_lemontov_zhelane

		Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...».	учёт его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.		
12.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы	«Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/train/
13.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Выразительно читать произведения. Устно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/train/
14.	Р/р. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Развитие речи.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://literaguru.ru/analiz-poemy-pesnya-pro-kuptsu-kalashnikova-m-yu-lermontov/
15.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/
16.	Тарас Бульба и его сыновья.		Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/
17.	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.		Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1099338455761065272&from=tabbar&parent-reqid=1660387659991949-5461658033999894479-vla1-4628-vla-17-balancer-8080-BAL-6990&text=Запорожская+Сечь%2C+ее+нравы+и+обычай.+ррц
18.	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».		Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/razvitie-rechi-analiz-epizoda-osada-polskogo-goroda-dubno-po-povesti-nv-gogolya-taras-bulba-2373352.html
19.	Прославление боевого товарищества (главы 7-8)		Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://tak-to-ent.net/load/220-1-0-3174
20.	Р/р. Сочинение. Характеристика литературного героя. Протипопоставление Остапа	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9568088889553828029&text=Сочинение.+Характеристика+литературного+гер

	Анрию.				оя.+Противопоставление+Остапа&where=all
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (17 ч)					
21.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/
22.	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч»	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать форму выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2602101771991103792&from=tabbar&reqid=1660387975066266-10513906004904812247-sas2-0798-sas-17-balancer-8080-BAL-7100&suggest_reqid=362331995165649957779786680743250&text=И.С.+Тургенев.+Рассказ+«Хорь+и+Калиныч»+урок
23.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Русский язык».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Тургенев%20произведение%20«Русский%20язык».%20видео%20урок&path=yandex_search&parent_reqid=1660388165559363-10648959279458970479-vla1-3545-vla-17-balancer-8080-BAL-830&from_type=vast&filmId=13414905490083650586
24.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/
25.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://100urokov.ru/predmety/urok-6-tolstoj-posle-bala
26.	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://100urokov.ru/predmety/urok-6-tolstoj-posle-bala
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/aspect/

28.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/inspect/
29.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н. А. Некрасова. Трехсложные размеры стиха.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/inspect/
30.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15612738773555515467&from=tabbar&parent-reqid=1660388348816177-4496323167563788345-sas2-0796-sas-17-balancer-8080-BAL-8748&text=Н.А.+Некрасов+«Размышления+у+парадного+подъезда».+Боль+по+эта+за+судьбу+народа.+рэнш
31.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело».	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно отвечать на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/train/
32.	А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/start/
33.	Р/р Анализ стихотворений поэтов 19 века.	Развитие речи.	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/22/obuchenie-analizu-licheskogo-proizvedeniya-na-materiale
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличие нравственных пороков общества.			Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9

36.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Щедрин+«Дикий+помещик»+рэщ. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11976170968898382839&from=tabbar&eqid=1660388577857628-2975341112279698662-vla1-2070-vla-l7-balancer-8080-BAL-8541&suggest_reqid=362331995165649957785807242479216&text=А.К.+Толстой.+Исторические+баллады+«Василий+Шибанов»+и+«Михайло+Репнин».+рэщ
37.	Ф Купер. «Последний из магикан».	Купера	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/prezentaciya-tvorchestvo-kupera-i-ego-roman-poslednij-iz-magikan-4517271.html
38.	Контрольная работа №1 по произведениям XIX века.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.		
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX века (4 ч)					
39.	Два лица в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/
40.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/main/
41.	Смешное и грустное в рассказе М. М. Зощенко «Беда».	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15397604860833533105&from=tabbar&parent-reqid=1660388765483923-16282813712383725922-vla1-4688-vla-l7-balancer-8080-BAL-8916&text=Смешное+и+грустное+в+рассказе+М.+М.+Зощенко+«Беда».+рэщ
42.	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя	Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.	Использовать различные виды пересказа произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2097731328590932901&from=tabbar&te

	любви.	Тэффи, О. Генри, Я. Гашека			xt=О.+Генри+«Дары+волхвов»+Преданность+и+жертвенность+во+имя+любви.+рэш
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (7 ч)					
43.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=111113735832082960&from=tabbar&reqid=1660388821347176-16466179184053602009-vla0-8789-9ea-vla-l7-balancer-8080-BAL-2008&suggest_reqid=362331995165649957788237236346335&text=Жестокая+реальность+и+романтическая+мечта+в+повести+А.С.+Грина+«Алые+паруса»+рэш
44.	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса»		Анализировать форму выражения авторской позиции.. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6776921935519254354&from=tabbar&reqid=1660388821347176-16466179184053602009-vla0-8789-9ea-vla-l7-balancer-8080-BAL-2008&suggest_reqid=362331995165649957788237236346335&text=Жестокая+реальность+и+романтическая+мечта+в+повести+А.С.+Грина+«Алые+паруса»+рэш
45.	Р/р. Сочинение. Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6847046307666415533&from=tabbar&reqid=1660388821347176-16466179184053602009-vla0-8789-9ea-vla-l7-balancer-8080-BAL-2008&suggest_reqid=362331995165649957788237236346335&text=Жестокая+реальность+и+романтическая+мечта+в+повести+А.С.+Грина+«Алые+паруса»+рэш
46.	Мечты и реальность в поэзии А.А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (два по выбору)	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/main/
47.	Н. С. Гумилёв. Стихотворение «Мечты» Осознание разрыва между мечтой и реальностью из сборника «Романтические цветы»	Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/analiz-stihotvoreniya-nsgumilyova-mechti-3209212.html

48.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/
49.	А. П. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно отвечать на вопросы. Использовать различные виды пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (9 ч)					
50.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков».	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. отвечать на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/main/
51.	Стихотворения М. И. Цветаевой «Идѣшь, на меня похожий...», «Бежит тропинка с бугорка...».	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. (одно наизусть). Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://literaguru.ru/analiz-stihotvoreniya-m-i-tsvetaevoy-idesh-na-menya-pohozhij/
52.	Е. А. Евтушенко Стихотворения «Третий снег», «Глубина».	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и	Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://multiurok.ru/files/poeticheskaia-ottepel-gromkaia-i-tikhaia-lirika-sv.html

		др.			
53.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
54.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
55-56.	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://obrazovanie-gid.ru/uchitelyam/vsem-vyiti-iz-kadra-kratcoe-soderzhanie.html
57-58.	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	http://litcult.ru/prose.kratko/415
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)					
59-60.	М. Сервантес Сааведра . Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» (главы)	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/aspect/
61.	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	Дон Кихот Ламанчский» (главы).		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/aspect/
62.	«Маттео Фальконе» Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.	Зарубежная новеллистика (одно-два		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4812062152475960097&from=tabbar&parent-reqid=1660389764978985-17516879341463167330-sas3-0912-88d-

		произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		sas-17-balancer-8080-BAL-6587&text=«Маттео+Фальконе»+Отец+и+сын+Фальконе%2C+проблемы+чести%2C+предательства.+рэн
63-64.	Внеклассное чтение. О Генри. «Последний лист»	Читать рассказ.		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=ABxknpmGIKw
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (4 ч)					
65.	Обобщение изученного материала за курс 7 класса.	Подготовка к контрольной работе.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/08/18/literaturnaya-igra-v-7-klasse-obobshchayushchiy
66.	Контрольная работа №2 по курсу литературы XX века.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
67.	«Книга, которую я советую вам прочитать»	Рекомендации на лето.	Обзор литературы на летнее чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
68.	Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»	Викторина.	Подведение итогов года.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	

8 КЛАСС

Общее количество - 68 часов.

	Тематические блоки/темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЭОР
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)					
1.	«Житие Александра Невского» Защита русских земель от нашествия врагов.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=«Житие%20Александра%20Невского»%20рэн&path=yandex_search&parent-reqid=1660450976856622-6106333763568601789-sas2-0796-sas-17-balancer-8080-BAL-1193&from_type=vast&filmId=2905437539782101679
2.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=461165794447774146&from=tabbar&parent-reqid=1660451100444139-

					8441748597989509030-sas3-0887-25d-sas-l7-balancer-8080-BAL-494&text=«Житие+протопопа+Аввакума%2С+им+самим+написанное»+рэщ
ЛИТЕРАТУРА XVIII века (4 ч)					
3.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1035546650942057880&from=tabbar&parent-reqid=1660451167829373-10957759963716894621-sas2-0724-sas-l7-balancer-8080-BAL-3174&text=Сатирическая+направленно+комедии+Д.И.+Фонвизина+«Недоросль»рэщ
4.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/
5.	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Составлять лексические и историко-культ турные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1619133754922383229&from=tabbar&parent-reqid=1660451167829373-10957759963716894621-sas2-0724-sas-l7-balancer-8080-BAL-3174&text=Сатирическая+направленно+комедии+Д.И.+Фонвизина+«Недоросль»рэщ
6.	Р/р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10323086233199004762&from=tabbar&parent-reqid=1660451167829373-10957759963716894621-sas2-0724-sas-l7-balancer-8080-BAL-3174&text=Сатирическая+направленно+комедии+Д.И.+Фонвизина+«Недоросль»рэщ
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (25 ч)					
7.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву».	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/
8.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Стихотворение «Анчар».		Анализируйте тематику, проблематику, художественные особенности драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
9.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»		Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/
10.	А.С. Пушкин - историк. «История			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/sta

	Пугачевского бунта»	гость». Роман «Капитанская дочка» (8 ч)	учебника. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу.		rt/
11.	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Петра Гринёва. (анализ глав 1-2)		Выразительно читать произведение. Выявлять особенности сюжета, динамику развития образов с помощью ключевых цитат. Формулировать вопросы по тексту произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14603854262452156772&from=tabbar&parent-reqid=1660451532613752-17178080014250288139-sas2-0341-sas-17-balancer-8080-BAL-8459&text=«Капитанская+дочка».+Жанровое+своеобразие+произведения.+рэш
12.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав 3-5)		Давать толкование эпитафий. Осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13201336188502307067&from=tabbar&reqid=1660451544892053-11121805562648003625-sas2-0256-sas-17-balancer-8080-BAL-3696&suggest_reqid=362331995165649957715488037565080&text=Проблемы+чести%2C+достоинства%2C+нравственного+выбора+в+романе.+Гринев+и+Швабрин+%28разбор+глав+3-5%29
13.	Пугачёв и народ в романе (разбор глав 6-7).		Использовать различные виды пересказа. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3158208770749245061&from=tabbar&reqid=1660451765322577-11480679949838479921-sas3-0967-c7e-sas-17-balancer-8080-BAL-7123&suggest_reqid=362331995165649957717672487884942&text=Пугачев+и+народ+в+романе+%28разбор+глав+6-7%29.+как+капитанская+дочка
14.	Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12.		Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Участвовать в коллективном диалоге. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8411395832294596857&from=tabbar&reqid=1660451779086572-6427905202785244374-sas2-0195-sas-17-balancer-8080-BAL-5211&suggest_reqid=362331995165649957717810971314436&text=+Средства+характеристики+героев+романа+на+примере+глав+8-12.+капитанская+дочка
15.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5816181897693576179&from=tabbar&reqid=1660451819574133-11794647060379165893-sas3-0759-1ef-sas-17-balancer-8080-BAL-5021&suggest_reqid=362331995165649957718215937532893&text=Образ+Маш

					и+Мироновой.+Смысл+названия+романа.+
16.	Проект. Составление презентации «Герой повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	Проект.	Презентация и защита проекта.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18095539247008229651&from=tabbar&eqid=1660451894322821-9264095344076341932-sas3-0702-89b-sas-17-balancer-8080-BAL-7505&suggest_reqid=362331995165649957718963283208427&text=Составление+презентации+«Герой+повести+«Капитанская+дочка»+и+их+прототипы.»
17.	Р/р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6254645457541220460&from=tabbar&parent-reqid=1660451532613752-17178080014250288139-sas2-0341-sas-17-balancer-8080-BAL-8459&text=«Капитанская+дочка».+Жанровое+своеобразие+произведения.+решу
18.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://literaguru.ru/analiz-stihotvoreniya-iz-pod-tainstvennoj-holodnoj-polumaski-m-yu-lermontov/
19.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://yandex.ru/video/preview/?text=«Мцыри»%20М.Ю.%20Лермонтова%20как%20романтическая%20поэма.&path=yandex_search&parent-reqid=1660452065883046-402658090809235534-vla1-0276-vla-17-balancer-8080-BAL-190&from_type=vast&filmId=3548200200542499870
20.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельства в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		Формулировать вопросы по тексту произведения. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Использовать различные виды пересказа. Определять роль пейзажа.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/geroy-i-mir-v-poeme-mtsyri
21.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.		Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://multiurok.ru/files/poema-mtsyri-osobennosti-kompozitsii-smysl-epigraf.html
22.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.		Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Письменно отвечать на проблемный вопрос	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/28/metodicheskaya-razrabotka-uroka-poema-m-yu-lermontova-mtsyri

23.	Р/р. Сочинение по поэме М.Ю Лермонтова «Мцыри».	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://ppt-online.org/678549
24.	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/
25.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире в повести Н.В. Гоголя «Шинель».		Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-literatury-shinel-kak-posledniaia.html
26.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»		Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/obrazpetierburghavpoviestinvgoghliashiniel
27.	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.		Составлять тезисный план статьи учебника. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному	1,2,3,4,5,6,7,8,9	http://www.myshared.ru/slide/1106603/
28.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.		Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Разоблачение%20пороков%20чиновничества%20в%20комедии%20Н.В.%20Гоголя%20«Ревизор».%20Приемы%20сатирического%20изображения.&path=yandex_search&parent-reqid=1660452513771284-1013754660107439322-vla1-0841-vla-l7-balancer-8080-BAL-15&from_type=vast&filmId=1904137591162545089
29.	Хлестаков и хлестаковщина.		Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Хлестаков%20и%20хлестаковщина.&path=yandex_search&parent-reqid=1660452541739342-323678628774977865-vla1-0467-vla-l7-balancer-8080-BAL-5992&from_type=vast&filmId=2406310349603054063
30.	Р/р. Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя. «Ревизор». Подготовка к сочинению.	Развитие речи.	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=v5tpbNKA-FI
31.	Р/р. Сочинение. Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (7 ч)					
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-poviesti-i-s-turghienieva-asia.html
33.	История любви людей из разных миров в повести И.С. Тургенева «Ася».		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=И.%20С.%20Тургенев.%20Повесть%20«Ася».%20рэн&path=yandex_search&parent-reqid=1660452611931816-16760727359396528574-sas3-0841-245-sas-17-balancer-8080-BAL-9388&from_type=vast&filmId=11381872343828607450
34.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=63dEjv86ApM
35.	Любовь, одиночество, поиск смысла жизни в произведении Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	(одно произведение по выбору)	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://videouroki.net/video/38-tema-malenkogo-cheloveka-v-tvorchestve-dostoevskogo-unizhennye-i-oskorblionnye-bednye-lyudi.html
36.	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы по выбору).	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11919885848061448970&from=tabbar&eqid=1660452775903288-9310744509541762893-sas3-0670-75f-sas-17-balancer-8080-BAL-7686&suggest_reqid=362331995165649957727798395755449&text=Л.+Н.+Толстой.+«Отрочество»+
37.	Умственное и нравственное развитие героя в самый трудный период его жизни- отрочество.		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/sta rt/
38.	Внеклассное чтение. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с	Читать главы по выбору.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/sta rt/

	окружающей средой в повести Л.Н. Толстого «Юность».		Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
39.	Контрольная работа №1 по произведениям XIX века.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (7 ч)					
40.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/
41.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/main/
42.	М.И. Цветаева. Слово о поэзии, любви и жизни. «Молитва». «Моим стихам, написанным так рано».	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://lit.ukrtvory.ru/analiz-stixotvoreniya-moim-stixam-napisannym-tak-rano-cvetaeva-marina/
43.	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви к природе. «Июль», «Сосны», «Тишина»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://rustih.ru/analizy-stixotvorenij/analiz-stixotvorenij-pasternaka/
44.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://videouroki.net/video/58-m-a-bulgakov-slovo-o-pisatele-sobache-serdce-kak-socialno-filosofskaya-satirana-sovremennoe-obshchestvo.html
45.	Идейно-художественное своеобразие сатирической повести Булгакова «Собачье сердце»			Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять	1,2,3,4,5,6,7,8,9

			художественные средства их создания.		тирической%20повести%20Булгакова%20«Собачье%20сердце»&path=yandex_search&parent-reqid=1660453288311715-4907044170425079555-sas2-0599-sas-17-balancer-8080-BAL-8719&from_type=vast&filmId=4594753309390515908
46.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.		Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://videouroki.net/video/60-poehtika-povesti-bulgakova-sobache-serdce.html
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (13 ч)					
47.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе отрывок учить наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/main/
48.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин».	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин».	Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Жизнь%20народа%20на%20крутых%20переломах%20и%20поворотах%20истории%20в%20произведении%20А.%20Твардовского%20«Василий%20Тёркин».&path=yandex_search&parent-reqid=1660453403680610-1990721802634946992-vla1-4704-vla-17-balancer-8080-BAL-4188&from_type=vast&filmId=2189703230328104144
49.	Р/р. Василий Тёркин-собираетельный образ русского народа.	Развитие речи	Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Р%20р.%20Василий%20Тёркин-%20собираетельный%20образ%20русского%20народа.&path=yandex_search&parent-reqid=1660453535185254-5548383492082792337-vla1-3851-vla-17-balancer-8080-BAL-5626&from_type=vast&filmId=6640572423453810143
50.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Судьба человека и судьба Родины. Рассказ «Судьба человека» .	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Судьба%20человека%20и%20судьба%20Родины.%20Рассказ%20«Судьба%20человека»%20.рр&path=yandex_search&parent-reqid=1660453572719025-8327874128536437646-vla1-4628-vla-17-balancer-8080-BAL-6921&from_type=vast&filmId=4785662

					687833001543
51.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека»		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://sitekid.ru/literatura/analiz_proizvedenij_i_kratkoe_soderzhanie/laquosudba_chelovekaraquo_m_sholohov.html
52.	Картины послевоенной деревни в рассказе А. И. Солженицина «Матрёнин двор»	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/main/
53.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».			1,2,3,4,5,6,7,8.9	http://www.myshared.ru/slide/935992
54.	Е. И. Носов Рассказ «Тысяча вёрст»	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		https://yandex.ru/video/preview/?text=E.%20И.%20Носов%20Рассказ%20«Тысяча%20вёрст»&path=yandex_search&parent-reqid=1660453797006963-5278910885677920651-sas3-0641-7f2-sas-17-balancer-8080-BAL-402&from_type=vast&filmId=8316802474915559261
55.	В. Ф. Тендряков. «Весенние перевёртыши» .			1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-vftendryakov-vesennie-perevortishi-klass-1588359.html
56.	Ю. В. Бондарев. Сборник «Мгновения»	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3718845196969693262&from=tabbar&parent-reqid=1660453863354780-5503480889350157788-sas2-0798-sas-17-balancer-8080-BAL-6551&text=Ю.+В.+Бондарев.+Сборник+«Мгновения»
57.	К. Патерсон «Каменное сердце»			1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://libking.ru/books/child-/child-tale/404719-ketrin-paterson-kamennoe-serdse.html

		выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).			
58.	Н. А. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». И.Ф. Анненский «Снег», Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Проект.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского , И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/
59.	Внеклассное чтение. Н. С. Дашевская «Около музыки».	Читать рассказ.	Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=JwkXANQHvYQ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)					
60.	Семейная вражда и любовь в трагедии «Ромео и Джульетта»	У. Шекспир. Сонеты (один- два по выбору).	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/main/

		Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.		
61.	Ромео и Джульетта-символ любви и верности. Тема жертвенности У. Шекспира.	звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=пэл%20Семейная%20вражда%20и%20любовь%20в%20трагедии%20«Ромео%20и%20Джульетта»&path=yandex_search&parent-reqid=1660454147315584-11017091280599006451-vla1-1931-vla-17-balancer-8080-BAL-6671&from_type=vast&filmId=8506480587050567944
62.	Сонеты Шекспира № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	звёзды не похожи...» (фрагменты по выбору) (5 ч)	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-soneti-shekspira-klass-348044.html
63.	Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежество буржуа.	звёзды не похожи...» (фрагменты по выбору) (5 ч)	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/
64.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	звёзды не похожи...» (фрагменты по выбору) (5 ч)	Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (5 ч)					
65.	Обобщение изученного материала за курс 8 класса.	Подготовка к контрольной работе.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2247/start/
66.	Контрольная работа №2 по курсу литературы XX века	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
67.	«Книга, которую я советую вам прочитать»	Рекомендации на лето.	Обзор литературы на летнее чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
68.	Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса»	Викторина.	Подведение итогов года.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	

9 КЛАСС

Общее количество-102 часа.

	Тематические блоки/темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательно й деятельности	ЭОР
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)					
1.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	Слово о полку Игореве.	Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать, в том числе наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/
2.	Русская история в «Слове...»		Составлять план и тезисы статьи учебника. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культ турные комментарии.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=445650708785851622&from=tabbar&parent-reqid=1660454492937606-18328261650475086495-vla1-4631-vla17-balancer-8080-BAL-9347&text=«Слово+о+полку+Игореве»+величайший+памятник+древнерусской+литературы.+рэш
3.	Р/р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение.	Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческую работу, писать сочинение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/04/24/razvitiye-rechi-obuchayushchee-sochinenie-po-slovu-o-polku
ЛИТЕРАТУРА XVIII века (8 ч)					
4.	М.В. Ломоносов - поэт, ученый, гражданин . «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культ турные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9036285204973866881&from=tabbar&parent-reqid=1660454774138832-12499892004864433029-vla1-4704-vla17-balancer-8080-BAL-5103&text=«Ода+на+день+восшествия+на+Всероссийский+престол+Ея+Величества+Государыни+Императрицы+Елисаветы+Петровны+1747+года»
5.	Прославление Родины, науки и просвящения в произведениях М.В. Ломоносова. Ода «Вечернее размышление...»		Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Г.Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/
7.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»		Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Анализировать произведение с учётом его жанровых	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Г.%20Р.%20Державин.%20Стихотворения%20«Властителям%20и%20судиям»

		др.	особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта.		https://yandex.ru/search/?parent-reqid=1660454866729879-884696622718076915-vla1-5363-vla-17-balancer-8080-BAL-3037&from_type=vast&filmId=8415102084884053443
8.	Сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/conspect/
9.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.		Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Письменно отвечать на проблемный вопрос	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Бедная%20Лиза%20Н.М.%20Карамзина%20как%20образец%20русского%20сентиментализма%20рэн&path=yandex_search&parent-reqid=1660454934822442-5300131267027825709-vla1-4704-vla-17-balancer-8080-BAL-9456&from_type=vast&filmId=18151076565412301475
10.	Р/р. Подготовка к сочинению «Литературы XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух сочинений).	Сочинение.	Работа с черновиком.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
11.	Р/р. Написание сочинения «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух сочинений).	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (63 ч)					
12.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/
13.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. Элегия «Море».	(одна-две по выбору). Например, «Светлана»	Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Устно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	http://www.myshared.ru/slide/989315/
14.	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	«Невыразимое», «Море» и др.	Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=баллады%20В.А.%20Жуковского%20«Светлана».%20рэн&path=yandex_search&parent-reqid=1660455152049205-8091513739670281271-vla1-4108-vla-17-balancer-8080-BAL-3357&from_type=vast&filmId=4939034

					34571111868
15.	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/
16.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия»		Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Знакомство%20с%20героями%20комедии%20«Горе%20от%20ума».Анализ%20первого%20действия%20рэш&path=yandex_search&parent-reqid=1660455272670571-9427093745464417465-vla1-5781-vla-l7-balancer-8080-BAL-2384&from_type=vast&filmId=1722945305590555902
17.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.		Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=Знакомство%20с%20героями%20комедии%20«Горе%20от%20ума».Анализ%20первого%20действия%20рэш&path=yandex_search&parent-reqid=1660455272670571-9427093745464417465-vla1-5781-vla-l7-balancer-8080-BAL-2384&from_type=vast&filmId=6162263896915618501
18.	Анализ сцены бала (по третьему действию)		Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=комедии%20«Горе%20от%20ума».Анализ%20сцены%20бала%20по%20третьему%20действию%20рэш&path=yandex_search&parent-reqid=1660455373833175-1388359279779785958-sas3-0724-2fe-sas-17-balancer-8080-BAL-2689&from_type=vast&filmId=3978494351672698494
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия.		Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6799075747964937057&from=tabbar&parent-reqid=1660455406525151-13831936646914031104-sas6-5246-13c-sas-17-balancer-8080-BAL-2596&text=Проблема+ума+и+безумия+в+комедии+А.С.+Грибоедова+«Горе+от+ума».+Анализ+четвертого+действия
20.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10794515065241206220&from=tabbar&r

			информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.		eqid=1660455413172392-9445005103895495334-sas3-0999-700-sas-17-balancer-8080-BAL-1033&suggest_reqid=362331995165649957754178208578356&text=Язык+комедии+А.С.+Грибоедова+«Горе+от+ума»+рэш
21.	Критика о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		Подбирать и обобщать материалы о критике на комедию с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12280014588385230619&from=tabbar&eqid=166045545460869-25306145407775816-sas2-0672-sas-17-balancer-8080-BAL-9128&suggest_reqid=362331995165649957754574512404843&text=Критика+о+комедии+А.+С.+Грибоедова+«Горе+от+ума»
22-23.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15751209201275884766&from=tabbar&eqid=1660455493792468-1267989515728421483-sas2-0843-sas-17-balancer-8080-BAL-3043&suggest_reqid=362331995165649957754958447026352&text=Подготовка+к+домашнему+сочинению+по+комедии+«Горе+от+ума»
24.	Внеклассное чтение. Грибоедовский бал.	Проект. Интеллектуальная игра.	Участвовать в разработке учебного проекта.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16220227653838163118&from=tabbar&eqid=166045545460869-25306145407775816-sas2-0672-sas-17-balancer-8080-BAL-9128&suggest_reqid=362331995165649957754574512404843&text=Критика+о+комедии+А.+С.+Грибоедова+«Горе+от+ума»
25.	Поэзия пушкинской эпохи. Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/
26.	Стихи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «К друзьям», Е. А. Баратынский «К Кюхельбекеру»	Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	Выразительно читать, в том числе наизусть. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=127417964466458182&from=tabbar&eqid=1660455736788306-14685350451794581641-vla1-3741-vla-17-balancer-8080-BAL-4667&suggest_reqid=362331995165649957757402393095752&text=видео+урок+Стихи.+К.+Н.+Батюшков+«Мой+гений»%2С+А.+А.+Дельвиг+«К+друзьям

					»%2C+E,+A.+Баратынский+«К+Кюхел ьбекеру»
27.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10571692726955852776&from=tabbar&eqid=1660455757966000-9091879746408860223-vla1-2070-vla-17-balancer-8080-BAL-780&suggest_reqid=362331995165649957757600017190554&text=A.C.+Пушкин+%3A+жизнь+и+творчество.+Дружба+и+друзья+в+творчестве+A.+C.+Пушкина.
28.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю», «Из Пиндемонти»,		Выразительно читать. Устно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос,	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-lirika-svobodiaspushkina-klass-3051697.html
29.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,			1,2,3,4,5,6,7,8,9	http://www.myshared.ru/slide/467485/
30.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/
31.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/urok_literatury_9_klass-149674.htm

32.	Поэма «Медный всадник» (Петербургская повесть).	Выразительно читать. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14686975929776047433&from=tabbar&eqid=1660456106210746-578477791461820414-vla1-5363-vla-l7-balancer-8080-BAL-9500&suggest_reqid=362331995165649957761099724388709&text=видео+урок+Поэма+«Медный+всадник»+%28Петербургская+повесть+%29.
33.	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина "Медный всадник".	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13747015663615409651&from=tabbar&eqid=1660456124655810-2551611388656664038-vla1-5473-vla-l7-balancer-8080-BAL-1863&suggest_reqid=362331995165649957761266581661767&text=Идейно-художественное+своеобразие+поэмы+А.С.Пушкина+%22Медный+всадник%22.
34.	Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7745589697061253496&from=tabbar&reqid=1660456154734147-17232798075035270172-vla0-8789-9ea-vla-l7-balancer-8080-BAL-1759&suggest_reqid=362331995165649957761567706507193&text=Образ+Петербурга+в+поэме+А.+С.+Пушкина+«Медный+всадник».
35.	Анализ поэмы «Медный всадник»	Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14073559666999479053&from=tabbar&reqid=1660456181517282-16778743055869992786-vla1-0477-vla-l7-balancer-8080-BAL-9934&suggest_reqid=362331995165649957761835421499297&text=Анализ+поэмы+«Медный+всадник»
36.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. Комментированное чтение 1 главы.	Выразительно читать, в том числе наизусть. Подбирать и обобщать материалы об истории создания произведения и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2502897100131470192&from=tabbar&reqid=1660456203685769-11896255914538007805-vla1-1620-vla-l7-balancer-8080-BAL-4405&suggest_reqid=362331995165649957762057150594950&text=Роман+А.С.+Пушкина+«Евгений+Онегин».+История+создания.+Особенности+жанра.+Онегинская+строфа.+рэщ
37.	Композиция романа А.С. Пушкина	Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=

	«Евгений Онегин».		героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Знакомство с композицией романа.		15652358109543828189&from=tabbar&reqid=1660456276786264-4292562672488021276-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL-9909&suggest_reqid=362331995165649957762787864580163&text=Композиция+романа+А.С.+Пушкина+«Евгений+Онегин» .
38.	Система образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		Анализировать эпизоды. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=301822770050144454&from=tabbar&reqid=1660456306940348-8462985124299896486-vla1-2174-vla-l7-balancer-8080-BAL-4330&suggest_reqid=362331995165649957763089165934992&text=Система+образов+романа+А.С.+Пушкина+«Евгений+Онегин» .
39.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7914978423205374079&from=tabbar&reqid=1660456339313026-11980488220783947044-sas3-0789-748-sas-l7-balancer-8080-BAL-1491&suggest_reqid=362331995165649957763413233733775&text=образ+онегина+и+ленского++романа+А.С.+Пушкина+«Евгений+Онегин» .
40.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4902586062649007576&from=tabbar&reqid=1660456306940348-8462985124299896486-vla1-2174-vla-l7-balancer-8080-BAL-4330&suggest_reqid=362331995165649957763089165934992&text=Система+образов+романа+А.С.+Пушкина+«Евгений+Онегин» .
41.	«А счастье было так возможно...». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4679449211981849549&from=tabbar&reqid=1660456656407500-8531688534102612213-sas3-0686-21f-sas-l7-balancer-8080-BAL-404&suggest_reqid=362331995165649957766581894477170&text=Эволюция+взаимоотношений++Татьяны+и+Онегина .
42.	Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16929343393664322502&from=tabbar&reqid=1660456530804133-

			произведений. Развивать умение устно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов.		2778266425484467512-sas3-0987-577-sas-17-balancer-8080-BAL-3084&suggest_reqid=362331995165649957765328379063683&text=Художественное+совершенство+романа+А.С.+Пушкина+++++ «Евгений++Онегин».
43.	Р/р. Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение.	Работа с черновиком.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17922777556649331190&from=tabbar&reqid=1660456699583263-2573545725405547612-sas3-1020-c93-sas-17-balancer-8080-BAL-3820&suggest_reqid=362331995165649957767016037327185&text=Р/р.+Роман+«Евгений+Онегин»+в+критике.+Подготовка+к+сочинению+
44.	Р/р. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение.	Писать сочинения на литературную тему и редактировать их.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
45.	Внеклассное чтение. Путешествие по страницам любимого романа. Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	Литературная игра по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «Татьяна и Евгений»	Участвовать в разработке учебного проекта.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1346147757951504141&from=tabbar&reqid=1660456727960381-17990507531454393092-sas3-1030-50b-sas-17-balancer-8080-BAL-7043&suggest_reqid=362331995165649957767299700958727&text=Путешествие+по+страницам+любимого+романа.+Роман+«Евгений+Онегин»+А.С.Пушкина+
46.	Контрольная работа №1 по романтической лирике начала XIX века, комедии А.С. Грибоедова, лирике А.С. Пушкина.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
47.	Мотив вольности и одиночества в лирике М. Ю Лермонтова «Нет , я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно».	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я,	Составлять хронологическую таблицу о жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть . Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yrok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_myu_lermontov_zhizn_i_045215.html
48-49.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», « Я жить хочу...», «Поэт».	«Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я,		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/urok-myu-lermontov-obraz-poetaproroka-v-lirike-2879192.html
50-51.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю Лермонтова «Дума», «Предсказание», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	«Молитва» («Я,		1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://infourok.ru/urok-osnovnie-temi-i-motivi-tvorchestva-myu-lermontova-2943133.html

52.	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа.	Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...») и др. Роман «Герой нашего времени»	Подбирать и обобщать материалы о романе, а также об истории создания романа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/
53.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Использовать различные виды пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5794513161842074217&from=tabbar&reqid=1660457157793029-7021664176474174428-sas2-0311-sas-17-balancer-8080-BAL-7631&suggest_reqid=362331995165649957771616262127349&text=образы++в+романе+М.+Ю.+Лермонтова+«Герой+нашего+времени»
54.	Анализ повести «Фаталист»		Анализировать данную повесть. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16728891016147866967&from=tabbar&reqid=1660457191832031-547441721731207800-sas6-5263-487-sas-17-balancer-8080-BAL-6856&suggest_reqid=362331995165649957771937713471308&text=Анализ+повести++«Фаталист»
55.	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»		Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=105047926268118675&from=tabbar&reqid=1660457217653697-2758126833708486112-sas3-1002-e1c-sas-17-balancer-8080-BAL-8938&suggest_reqid=362331995165649957772196689436190&text=Художественное+совершенство+романа+«Герой+нашего+времени»
56.	Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.		Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15445032335711888789&from=tabbar&reqid=1660457247702602-5842820650863713418-sas2-0662-sas-17-balancer-8080-BAL-5061&suggest_reqid=362331995165649957772497316490559&text=Печорин+в+системе+мужских++и+женских+образов++романа.+Дружба+и+любовь++в+жизни+Печорина.+
57.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=342995298044489903&from=tabbar&text=Журнал++Печорина)+как+средство+самораскрытия+его+характера
58.	Р/р. Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	Сочинение.	Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Работа с черновиком.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10925616442683590998&from=tabbar&reqid=1660457348634587-

					14180128434755774484-sas3-0737-9f4-sas-17-balancer-8080-BAL-1205&suggest_reqid=362331995165649957773525537524669&text=Критика+о+романе+«Герой+нашего+времени».+Подготовка+к+сочинению.
59.	Р/р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15858761881134173946&from=tabbar&eqid=1660457369005573-10435307549649651003-sas3-0878-e73-sas-17-balancer-8080-BAL-3462&suggest_reqid=362331995165649957773709968106353&text=.+Сочинение+по+роману+М.+Ю.+Лермонтова+«Герой+нашего+времени».
60.	Внеклассное чтение. «По страницам романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Литературная игра по роману «Герой нашего времени».	Участвовать в разработке учебного проекта.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10946999779546961816&from=tabbar&eqid=1660457399484092-5329405001631442465-sas3-0697-5f0-sas-17-balancer-8080-BAL-8799&suggest_reqid=362331995165649957774015079081743&text=«По+страницам+романа++М.Ю.+Лермонтова+«Герой+нашего+времени»
61.	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе и по ролям. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.)	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=589433968031449317&from=tabbar&reqid=166045747769143-6018941755170267033-sas2-0105-sas-17-balancer-8080-BAL-5438&suggest_reqid=362331995165649957774798569872413&text=Поэма+«Мертвые+души»%3A+история+создания%2C+особенности+жанра+и+композиции%2C+смысл+названия.
62-63-64.	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11581427130421719004&from=tabbar&eqid=1660457486211571-1549974268201673323-sas3-0878-e73-sas-17-balancer-8080-BAL-2369&suggest_reqid=362331995165649957774882167003022&text=Система+образов+в+поэме++Н.В.+Гоголя+«Мертвые+души»
65.	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.		Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4920637468802625064&from=tabbar&reqid=1660457506551480-11916799601823211258-sas3-0816-dd1-

			литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями.		sas-17-balancer-8080-BAL-7812&suggest_reqid=362331995165649957775086102511791&text=Образ+Чичикова+в+поэме+Н.В.+Гоголя++«Мертвые+души»+Чичиков+как+новый+герой+эпохи+и+как+антигерой.+
66-67.	Пороки чиновничества.		Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения..	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1904137591162545089&from=tabbar&reqid=1660457526274111-6332098418969468147-sas3-1045-8f5-sas-17-balancer-8080-BAL-2881&suggest_reqid=362331995165649957775283074400590&text=Пороки+чиновничества.+в+поэме+Н.В.+Гоголя+«Мертвые+души»+
68.	Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Поэма о величии России. Мертвые и живые души.		Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на проблемный вопрос	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3506181588781602068&from=tabbar&reqid=1660457555708256-9652617177275807989-sas2-0547-sas-17-balancer-8080-BAL-5428&suggest_reqid=362331995165649957775577839879818&text=Образ+России+в+поэме+Н.В.+Гоголя++«Мертвые+души»+Поэма+о+величии+России.+Мертвые+и+живые+души
69.	Р/р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	Сочинение	Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10213449152228651179&from=tabbar&reqid=1660457616123146-1769592409624993275-sas0-8326-00a-sas-17-balancer-8080-BAL-7528&suggest_reqid=362331995165649957776181647107627&text=+мертвые+души+в+оценке+критики.+Подготовка+к+сочинению.
70.	Р/р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Сочинение.	Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
71.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11404902637093911769&from=tabbar&reqid=1660457648025530-3896906333546888114-sas3-0685-ad8-sas-17-balancer-8080-BAL-507&suggest_reqid=36233199516564995777650046728517&text=Ф.М.+Достоевский.+Основные+этапы++жизни+и+творчества.+Роман++«Белые+ночи»%3A+особенности+жанра.
72.	Ф. М. Достоевский. Художественное	Погорельского,	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=

	своеобразие романа «Белые ночи».	«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	средства языка произведения. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания произведения.		13157980694380099071&from=tabbar&eqid=1660457672566011-15597166864086687089-sas2-0540-sas-17-balancer-8080-BAL-1820&suggest_reqid=362331995165649957776746029808889&text=Ф.+М.+Достоевский.+Художественное+своеобразие+романа++«Белые+ночи» .
73.	Петербург Достоевского.		Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15858348557216739330&from=tabbar&eqid=1660457695947929-4406811012911458188-sas5-9950-2d8-sas-17-balancer-8080-BAL-8716&suggest_reqid=362331995165649957776979600478396&text=+Петербург+Достоевского.в+романе+«Белые+ночи» .
74.	Контрольная работа №2 по творчеству писателей XIX века.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (19 ч)					
75.	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/
76.	Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине.	(фрагменты по выбору). И.В.	Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7509812925156597349&from=tabbar&reqid=1660457898860378-8030600727865805452-vla1-3783-vla-17-balancer-8080-BAL-4678&suggest_reqid=362331995165649957779008351047767&text=«Божественная+комедия»+Поэма+как+символ+пути+человека+от+заблуждения+к+истине .
77.	«Суровый, опалённый лик	Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору).	Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды. Использовать различные виды пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	
78.	«Любовь сжигает нежные сердца...» Подробный анализ 5 песни.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	
79.	«Средь новых жертв...» Анализ 26 песни.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	
80.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира.	Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16028317175732718643&from=tabbar&eqid=1660457907337935-15445305192020857678-vla1-0271-vla-17-balancer-8080-BAL-1563&suggest_reqid=362331995165649957779092753270070&text=Гуманизм+эпохи+Возрождения.+Одиночество+Га

		«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Использовать различные виды пересказа.		млета+в+его+конфликте+с+реальным+миром+в+трагедии+У.+Шекспира.
81-82.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3314603019849706887&from=tabbar&reqid=1660458034197506-5439734836308367240-sas2-0481-644-sas-17-balancer-8080-BAL-245&suggest_reqid=362331995165649957780361956949686&text=Трагизм+любови+Гамлета+и+Офелии.+видео+урок+
83.	Трагедия И.В. Гете «Фауст»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/
84.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст»			1,2,3,4,5,6,7,8,9	
85.	Трагизм любви Фауста и Гретхен.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://poisk-ru.ru/s48216t21.html
86.	Байрон – поэт-гражданин и борец. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Анализ одного по выбору		Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://wysotsky.com/0009/022.htm
87.	Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, ее композиция			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://studfile.net/preview/4465642/page:21/
88.	Чайльд-Гарольд и лирический герой.			1,2,3,4,5,6,7,8,9	
89.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»		Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Использовать различные виды пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/sta/r/
90.	«Образ Ричарда Львиное Сердце в романе В. Скотта "Айвенго"»;			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://ru.scribd.com/document/506595959/В-Скотт-Айвенго-Изучение-романа
91.	«Айвенго» Вальтера Скотта – портрет идеального рыцаря».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://sochinyshka.ru/obraz-i-xarakteristika-ajvengo-v-romane-v-skotta-ajvengo.html
92.	«Мужество, решимость и цельность натуры норманнских рыцарей».			1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/video/preview/?text=«Айвенго»%20Вальтера%20Скотта%20-%20портрет%20идеального%20рыцаря».&path=yandex_search&parent_reqid=1660458404144397-14114962184471894386-vla1-3355-vla-17-balancer-8080-BAL-7875&from_type=vast&filmId=5203628869913667551
93.	Р/р. Историзм Вальтера Скотта.	Развитие речи	Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Участвовать в разработке учебного проекта.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://lib.herzen.spb.ru/text/lazareva_11_71_107_114.pdf

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (5 ч)					
94-95.	Обобщение изученного материала за курс 9 класса.	Подготовка к контрольной работе.	Обобщение и систематизация изученного материала.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	https://resh.edu.ru/subject/lesson/793/
96.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	Контроль знаний.	Выполнение тестовой работы.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	
97.	Анализ итоговой контрольной работы.	Работа над ошибками.	Анализировать ошибки, допущенные в сочинении.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	
98-99-100.	Выявление уровня литературного развития учащегося.	Тестовые работы.	Самостоятельное выполнение тестовых работ в группах и индивидуально с последующей проверкой.		
101.	«Книга, которую я советую вам прочитать»	Рекомендации на лето.	Обзор литературы на летнее чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	
102.	Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 9 класса»	Викторина.	Подведение итогов года.	1,2,3,4,5,6,7,8.9	

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Библиотечный фонд

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
 - СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. № 189 (с изменениями от 24.11.2015 Постановление № 81 Главного санитарного врача Российской Федерации);
 - Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
 - Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
 - Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. Методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014 г.
 - Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
 - Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 20013.
 - Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
 - Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
 - Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2013. – 237 с.
 - Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
 - Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ:Астрель, 2013.
 - Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
 - Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2014. – 80с.
 - Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
- Для обучающихся**
- Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.2
 - Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
 - Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч.2. — 320 с.: ил. — Пер.
 - Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
 - Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
 - Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
 - Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
 - Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
 - Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
 - Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
 - Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
 - Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
 - Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
 - Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
 - Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
 - Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
 - Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
 - Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. Школьные словари
 - Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
- Информационно-коммуникационные средства средства телекоммуникации:
- единая школьная локальная сеть с выходом в интернет;

- электронная почта;
- интернет-браузер Mozilla Firefox;
- поисковые системы: Yandex, Gogle;
- программные средства для обработки информации
- программное обеспечение для интерактивной доски – IWBS (Interactive Whiteboard Software);
- программы обработки текста: Microsoft Word;
- программы создания презентаций: Power Point;
- программы просмотра, создания и обработки изображений: Irfanview, Paint;
- программы воспроизведения аудио и видео информации: KMPlayer, Windows Media;
- программы для видео конференций: Skype

ЭОР и ЦОР:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Технические средства обучения и оборудование кабинетов
- средство аудиозаписи и воспроизведения (магнитофон, музыкальный центр);
- видеомагнитофон / видеоплеер;
- телевизор;
- мультимедийный компьютер оснащённый графической операционной системой, приводом для чтения/записи компакт-дисков, аудио- и видео входами/выходами, возможностями выхода в Интернет; акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных);
- мультимедиа проектор;
- проекционный экран;
- интерактивная доска;
- многофункциональное устройство (принтер/сканер/ксерокс);
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов;
- стол учительский с тумбой;
- ученические столы и стулья;
- шкафы для размещения наглядных пособий и учебных материалов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5 класс

Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века

1 вариант

1. Соотнесите автора и его произведения:

- | | |
|--|--|
| А) В.А. Жуковский | 1) «Заколдованное место» |
| Б) А.С. Пушкин | 2) «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| В) М.Ю. Лермонтов | 3) «Бородино» |
| Г) А. Погорельский | 4) «Няне» |
| Д) Н.В. Гоголь | 5) «Спящая царевна» |
| 6) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 7) «Кубок» |
| | 8) «У лукоморья» |

2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения:

- А) Царица-мачеха, королевич Елисей, Кощей Бессмертный, царевна.
 Б) Обозники, Нечисть, Чернушка, Дед.

3. Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) устное народное творчество
2) поговорка	б) краткое изречение, содержащее народную мудрость
3) рифма	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков

4. Из какого произведения строки: «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам...»?

- А) В. А. Жуковский «Кубок»
 Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
 В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
 Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

5. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

- А) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».
 Б) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

6. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и укажите фамилии писателей и поэтов, представленных ниже.

1 Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал, ...

В августе 1811 ... зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора.

2 Литературную известность ... принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.

3 Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта. Бабушка его часто возила на лечение на Северный Кавказ.

7. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»: «звучал булат», «картечь визжала», «носились знамена»?

- А) сравнение; Б) олицетворение; В) метафора; Г) эпитет.

8. Продолжите следующие строки:

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

2 вариант

1. Соотнесите автора и его произведения:

- | | |
|--------------------|--|
| А) В.А. Жуковский | 1) «Заколдованное место» |
| Б) М.Ю. Лермонтов | 2) «У лукоморья» |
| В) А.С. Пушкин | 3) «Бородино» |
| Г) А. Погорельский | 4) «Кубок» |
| Д) Н.В. Гоголь | 5) «Спящая царевна» |
| | 6) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| | 7) «Няне» |
| | 8) «Чёрная курица, или Подземные жители» |

2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения:

- А) Герасим, Алеша, Министр, Кухарка.
 Б) Царица-мачеха, Нечисть, Чернавка, королевич Елисей.

3. Соотнесите термин и определение

1) сказка	А) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени
2) басня	Б) род литературы
3) олицетворение	В) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы
4) ритм	Г) краткий рассказ нравоучительного характера
5) лирика	Д) небольшое произведение устного народного творчества, которое сказывали, делая что-либо

4. Из какого произведения строки: «И все безответны... вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»

- А) В. А. Жуковский «Кубок»
 Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
 В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
 Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

5. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

- А) «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих».
 Б) «Наевшись, выспалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

6. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1. Детские годы писателя прошли в имени его отца-селе Васильевке (Украина). В гимназии он особенно много времени отдавал чтению. Другим его увлечением был театр.

2. Детские годы ... проходили в усадьбе бабушки Тарханы, рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Учился в Московском университетском благородном пансионе. Стал популярен, написав «На смерть Пушкина».
3. Благотворное влияние оказали на него бабушка Мария Алексеевна и ... Арина Родионовна, которые ознакомили его с устным народным творчеством.
7. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»: «дым летучий», «протяжный вой», «гора кровавых тел»?
 А) сравнение; Б) олицетворение; В) метафора; Г) эпитет.
8. Продолжите следующие строки:
*Там за речкой тихоструйной
 Есть высокая гора,*

**Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века
1 вариант.**

1. О каких авторах идёт речь?

- А) Автор родился в Житомире в семье уездного судьи. В семье мирно уживались две религии, две национальности и три языка. Дети знали русский, украинский и польский языки. Окончил гимназию с серебряной медалью. Современники писателя называли его «нравственным гением, праведником русской литературы».
- Б) Автор родился в Москве, но детство прошло в Киеве. Учился в Киевской классической гимназии. Большинство его рассказов о природе, о животных. Он был автором детских журналов «Мурзилка» и «Пионер». Он говорил: «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек».
- В) Этот автор родился в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. В 1922 году была издана книжка его стихов «Голубая книга». Сказки начал писать уже в конце своей жизни. Его рассказы необычны: в них есть и реальное, и фантастическое. Настоящая его фамилия Климентов.
2. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...
 А) повесть
 Б) сказ
 В) пьеса
 Г) рассказ
3. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:
 А) сказ
 Б) сказка
 В) рассказ
4. Как называется главная книга П.П. Бажова?
 А) «Уральские сказки»
 Б) «Рассказы для детей»
 В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 Г) «Малахитовая шкатулка»
5. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?
 А) потому что защищаешь Отечество
 Б) потому что получаешь награды
 В) потому что повышаешь воинское звание
 Г) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время
6. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:
 А) обладающий теплотой, привлекливый
 Б) согревающий тело, сытный
 В) недостаточно горячий
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:
 «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».
 А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
 Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
 В) А.П. Чехов «Хирургия»
 Г) И.С. Тургенев «Муму»
8. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:
 А) в поисках кедровых орехов для рыбаков
 Б) выполнял поручение отца
 В) ради удовольствия
9. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:
 А) сравнение
 Б) антитезу
 В) метафору
10. Назовите настоящую фамилию Саша Чёрного.
 А) Климентов
 Б) Гликберг
 В) Пешков
11. Назовите автора стихотворения «Рассказ танкиста»
 А) К.Симонов.
 Б) А.Твардовский.
 В) Д. Кедрин.
12. Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Стихотворение Сергея Есенина	Художественные тропы:
«Береза» Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежную каймой	Эпитеты: Метафоры:

<p>Распустились кисти Белой бахромой. И стоит береза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне. А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром.</p>	<p>Олицетворения:</p> <p>Сравнения:</p>
---	---

13. Напишите сочинение – рассуждение (мини)
«Война - страшнее нет слова...»

2 вариант

1. О каких авторах идёт речь?

- А) Родился в Городе Сысерть, недалеко от Екатеринбурга. Ещё будучи учителем, начинает записывать устное народное творчество уральских рабочих-сказы, предания, легенды. Читатели узнают его сказы не только по знакомым героям, но и по особой манере сказывания.
 Б) Автор родился в Воронеже. Он известен прежде всего как поэт, автор многих детских стихотворений, сказок, загадок, песен. Имеет много государственных наград. Многие дети выросли на его детских стихотворных сказках. На одном из уроков прозвучала его песенка «Идём куда попало».
 В) Автор родился близ Красноярска, в селе Овсянка. Воспитывался бабушкой и дедушкой. Был участником Великой Отечественной войны. Свой первый рассказ он написал ещё в детстве под названием «Жив». А потом написал автобиографический рассказ по воспоминаниям из детства.

2. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:

- А) рассказ
 Б) сказ
 В) сказка

3. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?

- А) Н.М. Рубцов
 Б) А.А. Блок
 В) С.А. Есенин
 Г) А.П. Платонов

4. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый?»

- А) отцу
 Б) дедушке
 В) матери
 Г) соседу

5. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:

- А) злобу людскую
 Б) ненависть народную
 В) грубость человеческую

6. Вы прочитали повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца даёт деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

- А) был беден
 Б) был голоден
 В) не хотел обидеть мальчика
 Г) поверил в искренность чувств Васи и его отца

7. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:

- А) «С тайгой надо дружить!»
 Б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»
 В) «В тайге одному делать нечего!»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- А) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
 Б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 В) А.П. Платонов «Никита»
 Г) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

9. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клеякий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?

- А) метафора
 Б) эпитет
 В) гиперболы
 Г) олицетворение

9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?

- А) то, что все они поэты
 Б) то, что все они художники
 В) название произведения

11. Что такое юмор?

- А) язвительный смех
 Б) весёлый смех
 В) злобный смех

12. Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Стихотворение Сергея Есенина	Художественные тропы
<p>Сергей Есенин «Черёмуха»</p> <p>Черемуха душистая С весною расцвела</p>	Эпитеты:

<p>И ветки золотистые, Что кудри, завила. Кругом роса медвяная Сползает по коре, Под нею зелень пряная Сияет в серебре. А рядом, у проталинки, В траве, между корней, Бежит, струится маленький Серебряный ручей. Черемуха душистая Развесившись, стоит, А зелень золотистая На солнышке горит. Ручей волной гремячею Все ветки обдает И вкрадчиво под кручею Ей песенки поет.</p>	<p>Метафоры:</p> <p>Олицетворения:</p> <p>Сравнения:</p>
---	--

13. Напишите сочинение – рассуждение (мини) «Война - страшнее нет слова...»

Контрольная работа №1 по произведениям XIX века (6 класс)

Вариант 1

A1. Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

1) В.А. Жуковскому 2) В.К. Кюхельбекеру 3) И.И. Пущину 4) А.А. Дельвигу

A2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» посвящено теме:

1) тоски и одиночества 2) свободы 3) поэта и поэзии 4) любви

A3. Сборник, куда вошел рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

1) «Записки путешественника» 2) «Записки охотника» 3) «Записки писателя» 4) «Воспоминания»

A4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

1) человеческую глупость 2) неспособность постоять за себя 3) необразованность, неумение грамотно говорить 4) чиновничество, приспособленчество

V1. Какие художественные приемы использованы в строках?

По горам две хмурых тучи

Знойным вечером блуждали...

V2. Определите стихотворный размер.

Славная осень! Здоровый, ядреный!

Воздух усталые силы бодрит...

C1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским?

Вариант 2

A1. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

1) «Узник» 2) «Зимнее утро» 3) «Зимний вечер» 4) «И.И. Пущину»

A2. Стихотворение «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова заставляет читателя:

1) заинтересоваться путешествиями 2) задуматься о добре и зле 3) сожалеть о неразумных поступках людей 4) любоваться природой

A3. Какой основной художественный прием лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1) метафора 2) антитеза 3) олицетворение 4) аллегория

A4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям – крестьянским мальчикам?

1) чувствует свое превосходство над ними 2) абсолютно не понимает их 3) подсмеивается над их необразованностью, наивностью 4) с симпатией и сочувствием

V1. Какие художественные приемы использованы в строках?

Бледный месяц невидимкой

В тесном сонме сизых туч

Без приюта в небе ходит...

V2. Определите стихотворный размер.

Братья! Вы наши плоды пожинаете!

Нам же в земле истлевать суждено...

C1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского?

Ключ к тесту

Вариант 1: A1 – 3; A2 – 1; A3 – 2; A4 – 4; V1 – олицетворение, эпитеты; V2 – дактиль.

Вариант 2: A1 – 1; A2 – 3; A3 – 4; A4 – 2; V1 – олицетворение, эпитеты; V2 – дактиль.

Контрольная работа №2 по курсу литературы XX века по произведениям В. Г. Распутина, В. П., Астафьева. Стихам А. Блока, С. Есенина, А. Ахматова, Н. Рубцова. (6 класс)

Часть А

1. Мечтой всех деревенских ребятшек в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» был:

а) поход на рыбалку вместе со взрослыми б) калач с изображением розового коня в) настоящий армейский конь г) пряник в виде коня

2. Повествование в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» ведётся от лица:

а) главного героя – мальчика б) автора в) бабушки г) соседского паренёка

3. Действие в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» происходит:

а) в деревне б) в городе в) на море г) в посёлке

4. Мальчик в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

а) не любил бабушку б) поддался на уговоры деревенских ребят в) решил, что всё обойдётся г) не хотел собирать землянику

5. Мальчик расплакался на кухне, потому что:

а) считал себя незаслуженно обиженным б) ему не подарили розового коня в) ему было стыдно за своё поведение г) он понял, что его никто не любит

6. Что символизирует подаренный бабушкой пряник:

а) стремление бабушки загладить вину б) обыкновенный знак внимания в) искреннюю заботу о мальчике г) мудрое умение любить и прощать

7. Название произведения «Уроки французского» говорит о том, что перед нами
 а) рассказ юного героя о любимых уроках французского б) рассказ об уроках нравственности и доброты в) история дополнительных занятий по французскому языку г) рассказ о необходимости изучения иностранных языков
8. Определите жанр произведения «Уроки французского»
 а) быль б) рассказ в) роман г) повесть
9. Рассказчик играл в «чику», чтобы
 а) завоевать авторитет у ребят б) накопить деньги и отправить их в деревню в) каждый день покупать молоко г) платить за дополнительные занятия
10. Истинный смысл игры в «замеряшки»
 а) стремление заинтересовать ученика изучением французского языка б) помощь учительницы способному, но голодному ученику в) желание учительницы вспомнить детство г) стремление ученика развлечься
11. По какому предмету у героя произведения «Уроки французского» была тройка
 а) по алгебре б) по физике в) по русскому языку г) по французскому языку
12. Почему героя произведения «Уроки французского» жестоко избили
 а) он обманывал в игре б) он украл деньги в) он не хотел больше играть г) он стал играть лучше всех и выигрывал
13. Какой продукт был в посылке
 а) конфеты б) хлеб в) картошка г) макароны
14. Кто вошёл в комнату, когда герой с учительницей играл на деньги
 а) директор б) завуч в) соседка г) мама героя
15. Чем закончилось произведение «Уроки французского»
 а) учительница уехала б) учительница осталась в) учительница перешла в другую школу г) учительница скончалась

Часть Б

1. Назовите автора стихотворных строк:

О, как безумно за окном Ревет, бушует буря злая,
 Несутся тучи, лютот дождем, И ветер воев, замирая.

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха: А) Двусложные размеры Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге: А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге: А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

5. Метафора – это... А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве Б) художественное определение В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Олицетворение – это... А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве. Б) художественное определение В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей».

8. Определите размер стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей».

Звезда полей, во мгле заледенелой,
 Остановившись, смотрит в поляныю.

9. Какой художественный прием использует автор: А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним Б) Звезда..., остановившись, смотрит в поляныю; своим лучом приветливым касаюсь. В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою. Г) Она горит.... Она горит...

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Ответы. Часть А

1. г) прыжок в виде коня 2. а) главного героя – мальчика 3. г) в посёлке 4. б) поддался на уговоры деревенских ребят 5. в) ему было стыдно за своё поведение 6. г) мудрое умение любить и прощать 7.б, 8.б, 9.в, 10.б, 11.г, 12.г, 13.г, 14.а, 15.а, 16.г, 17.в, 18.а, 19.б, 20.а, 21.б, 22.г, 23.в, 24.в, 25. Название рассказа, Пифагор, греческое происхождение учителя, его отчество, напоминающее о древнегреческом философе Диогене. 26. рассказчик

Часть Б 1. А, 2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест 3. В 4. Б 5. А 6. Г 7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей» (Письменный развернутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю) 8. 5-стопный ямб 9. А) эпитеты Б) олицетворение В) метафора Г) анафора

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (взволнованность и любовь к родной земле)

Контрольная работа №1 по произведениям XIX века. 7 класс.

по произведениям Н.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

1 ВАРИАНТ

1. Узнайте героя «Тараса Бульбы»:

"Он никогда, ни при каких случаях, не выдавал своих товарищей, никакие плети и розги не могли заставить его это сделать"

А) Кукубенко; Б) Остап; В) Андрий; Г) Тарас Бульба.

2. В чём состоял смысл жизни Тараса Бульбы?

А) в воспитании сыновей; Б) в семейной жизни; В) в Запорожской Сечи; Г) в служении Родине.

3. Кто сказал: «А что мне отец, товарищи и отчизна? Так если ж так, так вот что: нет у меня никого!»

А) Кукубенко; Б) Остап; В) Андрий; Г) Тарас Бульба.

4. Где происходит действие в произведении?

А) в России; Б) в Польше; В) в Белоруссии; Г) на Украине.

5. 1818-1883 – это даты жизни:

А) И.С.Тургенева; Б) Н.Некрасова; В) М.Салтыкова-Щедрина; Г) Л.Толстого.

6. Какое произведение принадлежит Н.Некрасову:

А) «Тарас Бульба»; Б) «Бирюк»; В) «Размышления у парадного подъезда». Г) «Детство».

7. Назовите журнал, редактором которого был Н.А.Некрасов:

А) "Эпоха"; Б) «Русский вестник»; В) «Современник»; Г) «Время».

8. Какое произведение принадлежит М.Салтыкову-Щедрину:

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; Б) «Бирюк»; В) «Русские женщины»; Г) «Детство».

9. В каком виде два генерала «прибыли» на остров?

А) в ночных сорочках; Б) в ночных пижамах и колпаках; В) в черных фраках с тростью; Г) в ночных рубашках, а на шеях по ордену.

10. Назовите родовое имение Л.Н.Толстого.

А) Ясная Поляна; Б) Спасское-Лутовиново; В) Константиново.

11. Узнайте героя из «Детства» Толстого «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование»:

А) Николаша; Б) Наталья Савишна; В) Матап; Г) Мими.

12. Сколько лет было дочке лесника (рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»)?

А) 10 лет; Б) 13 лет; В) 11 лет; Г) 12 лет.

Тест по произведениям Н.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого. 7 класс

2 ВАРИАНТ

1. Узнайте героя «Тараса Бульбы»:

"Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...Он был очень хорош собою".

А) Мосий Шило;Б) Остап; В) Андрий; Г) Тарас Бульба.

2. К какому эпическому жанру принадлежит произведение Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"?

А) рассказ; Б) роман-эпопея;В) роман;Г) повесть.

3. Кто сказал "Нет уз святее товарищества"?

А) автор;Б) Остап; В) Андрий; Г) Тарас Бульба.

4. Как закончил свою жизнь Андрий?

А) Отец его убил за предательство;Б) Андрий женился на полячке;В) Героя смертельно ранили в сражении;Г) Его казнили запорожские казаки.

5. 1826-1889 – это даты жизни:

А) И.С.Тургенева;Б) Н.Некрасова;В) М.Салтыкова-Щедрина;Г) Л.Толстого.

6. Какое произведение принадлежит Н.Некрасову:

А) «Тарас Бульба»;Б) «Бирюк»;В) «Размышления у парадного подъезда»;Г) «Детство».

7. Против кого направлен гнев Некрасова в «Размышлениях у парадного подъезда?»

А) русского царя;Б) деревенских людей;В) бурлаков на Волге;Г) владельцев роскошных палат.

8. К какому литературному жанру можно отнести "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"?

А) Повесть;Б) Новелла;В) Сказка;Г) Басня;

9. Какой выход из положения придумали генералы, чтобы не умереть с голоду?

А) научиться охотиться и ловить рыбу;Б) вызвали своих кухарок; В) найти мужика; Г) найти скатерть-самобранку.

10. Назовите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1860-1904; Б) 1828-1910;В) 1821-1878.

11. В повести «Детство» Николенька перед сном:

А) читал книги;Б) играл с игрушками; В) молился; Г) смотрел на звезды.

12.Назовите имя лесника (рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»)?

А) Фома;Б) Ерёма; В) Степан; Г) Иван.

ОТВЕТЫ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 вариант	Б	Г	В	Г	Б	В	В	А	Г	А	Б	Г
2 вариант	В	Г	Г	А	В	В	Г	В	В	Б	В	А

Контрольная работа №2 по разделу «Произведения русских писателей XX века». 7 класс.

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»

Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»

Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»

В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»

Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»

В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»

Г) А. Вампилов 4) «Братя», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»

Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордо сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

В) «... Деточка, Все мы немножко лошади, Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал это, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалашному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»

В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинувруки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доилакоровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...».

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,

И воды зайдут низинами

В прозрачный ещё лесок...»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет...»

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Явospитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».

Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.

В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

Г) Сценка из нерыцарских времён.

9. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2

Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица.

В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

Ответы.

1) А-3Б-1В-2

2) А-2Б -1В -3

3) А-3Б-1В -4Г-2

4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»

Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»

5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка»

Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»

В- рассказ Е.И. Носова «Кукла»

6) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»

Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие»

В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»

7) Тема: родная природа.

8) А - повесть М.Горького «Детство»

Б- стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

В- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Г – пьеса А. Вампилова «Свидание».

9) Амфибрахий.

10) А- 2Б- 1 В-3

**Контрольная работа №1 по произведениям XIX века. 8 класс.
Вариант 1**

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни А.С.Пушкина:

а) 1799 - 1837;

б) 1766 - 1826;

в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпитет предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

а) ревизор;

б) Городничий;

в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;

б) стремление модно одеваться;

в) погоня за чинами.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв жокею (Пугачёву)?

а) прошлогодний журнал;

б) трость;

в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

а) романтизм;

б) реализм;

в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада;

б) элегия;

в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

а) главная идея;

б) объект отражения;

в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

а) тема;

б) завязка и развязка;

в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;

б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;

в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

а) кульминация;

б) эпитет;

в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

а) сравнение;

б) эпитет;

в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы?»

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку:

«... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Ответ _____

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Ответ _____

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Ответ _____

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Ответ _____

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Ответ _____

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Ответ _____

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво И моет берега...».

Ответ _____

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Ответ _____

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладо*стныхимён»?

Ответ _____

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Ответ _____

Вариант 2

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы жизни А.С.Пушкина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпитафия предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) Вкусная, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Ревизор».

А5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой;
- б) немой сценой;
- в) отъездом Хлестакова за границу.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) заячий тулуп;
- б) трость;
- в) прошлогодний журнал.

А7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Идея произведения - это:

- а) то, о чём написал автор;
- б) композиция;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

А10. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) зачин;
- в) эпитет.

A13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралася за ней»?

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) метонимия.

A14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

A15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскучило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

- а) эпитет;
- б) сравнение;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Ответ _____

Б2. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»

Ответ _____

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Ответ _____

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Ответ _____

Б6. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

Ответ _____

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского: «На войне, в пыли походной, В летний зной и в холода...».

Ответ _____

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Ответ _____

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И *гордый непреклонный* взор»?

Ответ _____

Б10. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // *Как слёзы первые любви*»?

Ответ _____

Ответы

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
A1	а	а
A2	в	б
A3	в	а
A4	а	
A5		б
A6	в	а
A7	а	в
A8	в	в
A9	б	в
A10	в	а
A11	б	б
A12	б	в
A13	б	а
A14	в	а
A15	а	б
Б1	Петруша Гринёв	Вожатый (или) Пугачёв
Б2	Мцыри	Швабрин
Б3	Городничему	Хлестакову
Б4	К монаху	Ямбом
Б5	С барсом	С барсом
Б6	1799	1814
Б7	ямб	хорей
Б8	Екатерина II	Екатерина II
Б9	Эпитет	Эпитет
Б10	Сравнение	Сравнение

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Баллы	Оценки
80-100%	21-25	5
60-79%	16-20	4
41-59%	11-15	3
0-40%	0-10	2

Контрольная работа №2 по курсу литературы XX века. (из списка изученных два произведения по выбору) 8 класс

Тест. 1. М. А. Осоргин «Пенсне».

Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забуддыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением

относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка.

Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, – живое существо, может только совершенно нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живёт жизнью менее индивидуальной и заметной.

Часть А

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

А3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема бездуховности;
- 2) тема нравственности и безнравственности;
- 3) тема вещей, живущих особой жизнью;
- 4) тема труда.

А4. Какой художественный приём положен в основу самой ситуации, предложенной во фрагменте?

- 1) эпитет;
- 2) сравнение;
- 3) гипербола;
- 4) олицетворение.

А5. С какой целью автор начинает повествование с риторического вопроса?

- 1) не знает, как по-другому начать повествование;
- 2) показывает отношение человека к вещам;
- 3) удивляет читателя;
- 4) подчёркивает пустоту человеческой жизни.

Часть В

В1. Укажите художественный приём, основанный на изображении неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ («часы шагают», «печка мыслит», «кресло сидит», «книги дышат»).

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его вещей, обстановки в комнате.

В3. Из фрагмента выпишите название предмета, который характеризуется автором, как «добродушный комик».

В4. Во фрагменте найдите эпитеты, с помощью которых описывается почтовая марка.

Часть С

С1. В чём хочет убедить читателя рассказчик, начиная своё повествование с риторического вопроса? В чём никто не должен сомневаться?

Ответы. Литература. 8 класс

1. М. А. Осоргин «Пенсне». Ответы

А 1. 1. А 2. 1. А 3. 3. А 4. 4. А 5. 3. В 1. Олицетворение. В 2. Интерьер. В 3. Чайник. В 4. Вечно юная и суетливая сплетница.

С1. Начиная своё повествование с риторического вопроса, рассказчик удивляет читателя. В первой же фразе содержится утверждение-вопрос, что вещи «живут своей особой жизнью». «Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит... раздвинутые ножницы кричат», – это утверждение обосновано с помощью языковых средств, олицетворений, метафор. Олицетворение наделяет одушевлённый предмет свойствами одушевлённого: часы, как говорится идут, но у автора они не просто идут, а шагают, а хрипящий бой передан как хворь и кашель

Рассказ «Пенсне» юмористический и одновременно сочетающий в себе реальное и фантастическое. Реально пропавшее пенсне, но фантастично его убежище... Автор убеждает читателя, что вещи живут своей жизнью («часы шагают», «хворают», «кашляют», «печка мыслит», «запечатанное письмо подмигивает и рисуется», «раздвинутые ножницы кричат», «кресло сидит», «книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»). Обратим внимание, что каждый предмет, увиденный и «услышанный» автором, действительно именно так и «действует», как кажется писателю.

Тест. 2. Тэффи «Жизнь и воротник»

Человек только воображает, что беспредельно властвует над вещами. Иногда самая невзрачная вещица вотрётся в жизнь, закрутит её и перевернёт всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти.

Олечка Розова была честной женой честного человека. Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью.

Но вот как-то пошла она в Гостинный двор и, разглядывая витрину мануфактурного магазина, увидела крахмальный дамский воротничок с продёрнутой в него жёлтой ленточкой.

Как женщина честная, она сначала подумала: «Ещё что выдумали!» Затем зашла и купила.

Часть А.

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) сказка; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование; 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета; 4) играет роль вставного эпизода.

А 3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема вещей, властвующих над жизнью человека; 2) тема судьбы;
- 3) тема честности; 4) тема внутреннего совершенства человека.

А 4. Что определяет образ жизни Олечки Розовой до покупки воротничка?

- 1) невежество; 2) злость;
- 3) любовь к людям; 4) честность.

А 5. С какой целью героиня купила воротник?

- 1) был необходим к новому платью; 2) сама не знала зачем;
- 3) было много свободных денег; 4) в подарок подруге.

Часть В

В 1. Укажите термин, в основе которого лежит перенесение свойств с живого предмета на неживое («Иногда самая невзрачная вещица вотрётся в жизнь, закрутит её и перевернёт всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти»).

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Но вот как-то»).

В 3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Человек только», выпишите слово, с помощью которого характеризуется сущность человека.

В 4. В абзаце, начинающемся со слов: «Человек только», найдите слова, которое определяет причину изменений жизни человека.

Часть С

С 1. Реалистично ли начало произведения Тэффи? Обоснуйте свою точку зрения.

Тэффи «Жизнь и воротник»

- A 1. 4.
- A 2. 1.
- A 3. 1.
- A 4. 4.
- A 5. 2.
- B 1. Олицетворение.
- B 2. Поступок.
- B 3. Воображает.
- B 4. Вещь.

9 класс

Контрольная работа №1 по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина.

I вариант

1. По образованию А. С. Грибоедов
 - а) дипломат и литератор
 - б) военный и литератор
 - в) музыкант и литератор
 - г) юрист и литератор
2. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это...
 - а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) реализм
 - г) сентиментализм
3. «Хрипун, удушливый фанат, Созвездие маневров и мазурки», такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт Фамусову
 - а) Фамусову
 - б) Молчалину
 - в) Скалозубу
 - г) Репетилову
4. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
 - а) философская
 - б) семейно-бытовая
 - в) лирическая
 - г) социально-политическая
5. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских?
 - а) 3
 - б) 4
 - в) 5
 - г) 6
6. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?
 - а) не соблюдается принцип единства места
 - б) речь героев близка к разговорной
 - в) не соблюдается принцип единства времени
 - г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала
7. Назовите первоначальное название пьесы «Горе от ума»
 - а) «Горе без ума»
 - б) «Горе в уме»
 - в) «Горе уму»
 - г) «Горе с умом»
8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.
 - а) Лиза
 - б) Наталья Дмитриевна
 - в) княгиня Тугоуховская
 - г) Софья
9. «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума».
 - а) Москва
 - б) Санкт-Петербург
 - в) Киев
 - г) Тула
10. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой».
 - а) Репетилову
 - б) Фамусову
 - в) Скалозубу
 - г) Молчалину
11. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»?
 - а) Дельвига
 - б) Кюхельбекера
 - в) Пущина
 - г) Баратынского
12. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв: «... Исполнись волею моею, И обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».
 - а) «Пророк»
 - б) «Анчар»
 - в) «Поэт и толпа»
 - г) «Поэт»
13. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным?
 - а) «К другу стихотворцу»
 - б) «Воспоминания о Царском Селе»
 - в) «И. И. Пущину»
 - г) «Деревня»
14. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?
 - а) «К морю»
 - б) «Анчар»
 - в) «Узник»
 - г) «На холмах Грузии...»
15. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее.
 - а) 1811 – 1817
 - б) 1813 – 1816
 - в) 1811 – 1815
 - г) 1812 – 1818
16. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки: И сердце вновь горит и любит – оттого, Что не любить оно не может.
 - а) «Я вас любил»
 - б) «На холмах Грузии...»
 - в) «Няне»
 - г) «Узник»
17. Художественное направление в европейской культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., основная черта которого — стремление противопоставить миру рассудка, новую систему ценностей: культ творчества, интерес к личности, её отношению к окружающей действительности.
 - а) романтизм
 - б) реализм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
18. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке: Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя...
 - а) эпитет
 - б) метафора
 - в) гиперболы
 - г) сравнение
19. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина?
 - а) «Я помню чудное мгновенье»
 - б) «Мадонна»
 - в) «Анчар»
 - г) «Не пой, красавица при мне...»
20. Какую сказку написал А. С. Пушкин?
 - а) «Спящая красавица»
 - б) «Спящая царевна»
 - в) «Сказка о золотом петушке»
 - г) «Золушка»
21. Дайте подробный ответ на вопрос: «Какое произведение вам понравилось больше всего и почему?»

II вариант

1. Что побудило Грибоедова бросить университет и поступить добровольцем в армию?
 - а) Желание сделать карьеру
 - б) Восстание декабристов, среди которых было много друзей
 - в) Вторжение Наполеона в Россию
 - г) Денежные затруднения
2. Автор «Горя от ума» погиб
 - а) на Кавказе
 - б) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию
 - в) в Тифлисе
 - г) в Москве
3. Литературное течение конца XVIII – начала XIX веков, характеризующееся культом чувства. А не разума в оценке добра и зла – это...
 - а) сентиментализм
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) реализм
4. Кто из героев комедии «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого?
 - а) Софья
 - б) Молчалин
 - в) Скалозуб
 - г) Репетилов
5. Кто и кому дает характеристику: «И золотой мешок, и метит в генераль»?
 - а) Лиза – Скалозубу
 - б) Чацкий – Молчалину
 - в) Фамусов – Репетилову
 - г) Софья – Чацкому
6. Последняя фраза комедии:
 - а) Ах! Боже мой! Что станет говорить
 - б) Карету мне, карету!
 - в) Молчалины блаженствуют на свете!
 - г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!
7. Какая из критических статей посвящена комедии Грибоедова?
 - а) Н. Добролюбов «Темное царство»
 - б) И. А. Гончаров «Миллион терзаний»
 - в) Д. Писарев «Реалисты»
8. «Горе от ума» считается первой русской пьесой, относящейся именно к этому литературному направлению:

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм
9. Кому принадлежит следующая фраза: Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук.
а) Чацкому б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову
10. Какая из проблем не нашла отражения в «Горе от ума»:
а) проблема крепостничества в) проблема национального самосознания
б) проблема женской независимости г) проблема воспитания и образования
11. Укажите годы жизни А. С. Пушкина
а) 1799-1837 б) 1800-1840 в) 1799-1839 г) 1799-1838
12. В каком городе родился А. С. Пушкин?
а) Москва б) Киев в) Псков г) Петербург
13. Назовите первое стихотворение А. С. Пушкина:
а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «Пророк» г) «К морю»
14. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А. С. Пушкина?
а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября
15. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки: И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...
а) «Поэт» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
б) «Анчар» г) «Зимний вечер»
16. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?
а) «Зимнее утро» б) «Арион» в) «Анчар» г) «Узник»
17. Художественное направление, характеризующее правдивое отображение действительности – это ...
а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
18. Какое средство выразительности присутствует в данном отрывке: И чувствую: в очах родились слёзы вновь; Душа кипит и замирает...
а) сравнение б) метафора в) гиперболола г) сравнение
19. Какое стихотворение не относится к любовной лирике А. С. Пушкина:
а) «На холмах Грузии...» б) «Призвание» в) «Я вас любил...» г) «Кавказ»
20. Какую сказку написал А. С. Пушкин:
а) «Златовласка» б) «Сказка о царе Салтане...» в) «Маша и медведь» г) «Спящая красавица»
21. Дайте подробный ответ на вопрос: «Какое произведение вам понравилось больше всего и почему?»

9 класс

Контрольная работа №2 по курсу литературы XIX века. (из списка изученных два произведения по выбору)

Часть А

Тест по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1. Кто подарил Н.В. Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?
а) В.А. Жуковский; б) М.Ю. Лермонтов; в) никто; г) А.С. Пушкин.
2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В. Гоголь?
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя?
а) эпос; б) лироэпос; в) драма; г) лирика.
4. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»
а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.
5. Особенность композиции «Мертвых душ» состоит в отсутствии:
а) экспозиции; б) развязки; в) внесюжетных линий; г) завязки.
6. Как звали Чичикова?
а) Пётр Иванович; б) Павел Николаевич; в) Николай Иванович; г) Павел Иванович.
7. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?
а) С копейки; б) С полтины; в) С рубля; г) С пяти рублей.
8. Как назывался каурый пристяжной конь Чичикова?
а) Председатель; б) Заседатель; в) Депутат; г) Министр.
9. Кто из этих персонажей не из «Мёртвых душ»?
а) Манилов; б) Коробочка; в) Земляника; г) Ноздрёв.
10. Назовите головной убор гоголевского Чичикова?
а) Картуз; б) Берет; в) Цилиндр; г) Шапка-ушанка.
11. Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?
а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов; в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев
12. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслаждения»
а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.
13. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индок ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»
а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.
14. Кто из героев Н.В. Гоголя так угощает гостей:
«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»
а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.
15. Чей это господский дом: «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами; ...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?
а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.
16. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»
а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.
17. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»?
а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков
18. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?
а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.
19. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?
а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Коробочка.
20. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?
а) от Собакевича; б) от Манилова; в) от Плюшкина; г) от Коробочки.
21. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?
а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Манилов.
22. Во что играли Чичиков и Ноздрёв в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

а) Городки; б) Карты; в) Шахматы; г) Шашки.

23. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?

а) у Ноздрева; б) у Манилова; в) у Собакевича; г) у Коробочки.

24. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;

в) жизнь Петербурга начала 19 века;

г) жизнь Петербурга конца 19 века.

25. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе... Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

Часть Б

Тест по роману Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Определите жанр изученного произведения.

А. рассказ; В. быль;

Б. роман; Г. повесть.

2. Расставьте главы в сюжетном порядке: 3. ...в хронологическом (фабульном) порядке:

А. «Княжна Мери»	1
Б. «Тамань»	2
В. «Бела»	3
Г. «Фаталист»	4
Д. Предисловие к журналу Печорина	5
Е. «Максим Максимыч»	6

А. «Княжна Мери»	1
Б. «Тамань»	2
В. «Бела»	3
Г. «Фаталист»	4
Д. Предисловие к журналу Печорина	5
Е. «Максим Максимыч»	6

4. Какая характеристика внешности не относится к Печорину?

А. «Несмотря на светлый цвет волос, усы его и брови были чёрные - признак породы в человеке»;

Б. «Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год»;

В. «Глаза его не смеялись, когда он смеялся... это признак - или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском...»;

Г. «В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность».

5. С чьих слов мы знакомимся с портретом Печорина?

А. Максима Максимыча;

Б. М.Ю. Лермонтова;

В. Веры;

Г. Рассказчика, опубликовавшего журнал Печорина.

6. Какая из характеристик относится к Печорину?

А. «...Человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист,... а вместе с тем поэт... на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов»;

Б. «Он довольно острёр,... однако никого не убьёт одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою»;

В. «Бывало, по целым часам слова от него не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими странностями, и должно быть, богатый человек...»;

Г. «Он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе не пил, за молодыми казачками он вовсе не волочился».

7. Как звали коня, на которого Печорин выменял Бэлу?

А. Казбич; В. Карагёз;

Б. Азамат; Г. Черкес.

8. Кому завещает Печорин своё состояние перед дуэлью?

А. никому - наследники отыщутся сами; В. Максиму Максимычу;

Б. доктору Вернеру; Г. любимой женщине.

9. Зачем Печорин добивался любви княжны Мэри?

А. из зависти к Грушницкому;

Б. из-за «истинной, бесконечной страсти» к Мэри;

В. она «казалась непобедимой красавицей»;

Г. из-за «удовольствия от подчинения его воли всего, что его окружает», от желания «возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха»,... для «торжества его власти».

10. Выберите мнение Печорина: «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что...»

А. в душе моей родилось непреодолимое отвращение к женитьбе»;

Б. я ничем не жертвовал для тех, кого любил; я любил для себя, для собственного удовольствия»;

В. я никогда не делался рабом любимой женщины»;

Г. как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст почувствовать, что я должен на ней жениться, - прости любовь! - моё сердце превращается в камень».

11. Какое средство Печорин предполагает в будущем использовать от пустоты своей жизни?

А. путешествие в Америку, Аравию или даже в Индию;

Б. литературные труды;

В. спокойную семейную жизнь;

Г. приобретение друзей.

12. Согласны ли вы с М.Ю. Лермонтовым, называющим Печорина героем своего времени.

Приведите несколько аргументов.

Ответы к тесту по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
з	в	б	в	а	з	б	б	в	а	а	а	а	б	а	в	в	в	а	б	б	з	б	а	в

ОТВЕТЫ к роману Лермонтова «Герой нашего времени».

1. Определите жанр изученного произведения.

А. рассказ; В. быль;

Б. роман; Г. повесть.

2. Расставьте главы в сюжетном порядке: 3. ...в хронологическом (фабульном) порядке:

А. «Княжна Мери»	5
Б. «Тамань»	4
В. «Бела»	1

Г. «Фаталист»	6
Д. Предисловие к журналу Печорина	3
Е. «Максим Максимыч»	2

А. «Княжна Мери»	2
Б. «Тамань»	1
В. «Бела»	3
Г. «Фаталист»	4
Д. Предисловие к журналу Печорина	6
Е. «Максим Максимыч»	5

4. Какая характеристика внешности не относится к Печорину?

А. «Несмотря на светлый цвет волос, усы его и брови были чёрные – признак породы в человеке»;

Б. «Он хорошо сложен, смугл и черноволок; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год»;

В. «Глаза его не смеялись, когда он смеялся... это признак – или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском...»;

Г. «В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность».

5. С чьих слов мы знакомимся с портретом Печорина?

А. Максима Максимыча;

Б. М.Ю. Лермонтова;

В. Веры;

Г. Рассказчика, опубликовавшего журнал Печорина.

6. Какая из характеристик относится к Печорину?

А. «... Человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист, ... а вместе с тем поэт... на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов»;

Б. «Он довольно остёр, ... однако никого не убьёт одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою»;

В. «Бывало, по целым часам слова от него не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими странностями, и должно быть, богатый человек...»;

Г. «Он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе не пил, за молодыми казачками он вовсе не волочился».

7. Как звали коня, на которого Печорин выменял Бэду?

А. Казбич; В. Карагёз;

Б. Азамат; Г. Черкес.

8. Кому завещает Печорин своё состояние перед дуэлью?

А. никому – наследники отыщутся сами; В. Максиму Максимычу;

Б. доктору Вернеру; Г. любимой женщине.

9. Зачем Печорин добивался любви княжны Мэри?

А. из зависти к Грушницкому;

Б. из-за «истинной, бесконечной страсти» к Мэри;

В. она «казалась непобедимой красавицей»;

Г. из-за «удовольствия от подчинения его воли всего, что его окружает», от желания «возбудить к себе чувство любви, преданности и страха»...- для «торжества его власти».

10. Выберите мнение Печорина: «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что...»

А. в душе моей родилось непреодолимое отвращение к женитьбе»;

Б. я ничем не жертвовал для тех, кого любил; я любил для себя, для собственного удовольствия»;

В. я никогда не делался рабом любимой женщины»;

Г. как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст почувствовать, что я должен на ней жениться, - прости любовь! – моё сердце превращается в камень».

11. Какое средство Печорин предполагает в будущем использовать от пустоты своей жизни?

А. путешествие в Америку, Аравию или даже в Индию;

Б. литературные труды;

В. спокойную семейную жизнь;

Г. приобретение друзей.

Итоговая контрольная работа по литературе за 9 класс

I вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Грумф или подщипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

а) завязка

б) кульминация

в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха

г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гиперболы
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Бурямглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лепящей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, котел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный стюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличившее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Критерии выставления оценок:

От 0 до 7 баллов	«2»
От 8 до 14 баллов	«3»
От 15 до 19 баллов	«4»
От 20 до 22 баллов	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17 - а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	