

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Катайский район Курганская область

Принято на ПС  
Протокол № 4 от  
«27» октября 2022 года

Утверждено  
Директор школы

Приказ № 354 от  
«27» октября 2022 года



**АДАптированная  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родной литературе (русской)  
(вариант 7)  
5-9 классы**

Составители:

Мартюшева С.Н., учитель литературы,  
Снигирева М.О., учитель литературы,  
Морозова Н.А., учитель литературы.

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа основного общего образования для детей с ОВЗ (7 вид) по родной литературе (русской) составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

-АООП ООО обучающихся с задержкой психического развития;

### Цели реализации программы.

**Стратегическая цель изучения родной литературы (русской) обучающимися с ЗПР** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

### Изучение литературы обучающимися с ЗПР в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно.

Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

### Коррекционно-развивающие задачи для обучающихся с ЗПР:

- Использовать процесс обучения родной литературе для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;

- Воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

### Образовательно-коррекционные:

-Формирование правильного понимания и отношения к литературоведческим законам.

-Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные литературоведческие знания в повседневной жизни.

-Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

### Воспитательно-коррекционные:

-Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.

-Формирование здорового образа жизни.

-Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.

-Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

### Коррекционно-развивающие:

- Развитие и коррекция познавательной деятельности.

-Развитие и коррекция устной и письменной речи.

- Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках русского языка.

-Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.

-Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.

-Развитие приёмов учебной деятельности.

### Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие основных мыслительных операций;

- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

-развитие речи и обогащение словаря;

-коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ

Учебный предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным учебным предметом с 5 по 9 классы.

Предметная область	Учебный предмет	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
«Родной язык и родная литература»	«Родная литература (русская)»	8 ч	8 ч	8 ч	8 ч	8 ч

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ЗПР

**Личностными результатами** изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

#### **Учащийся научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения является формирование УУД.

#### **Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Учащийся научится:**

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **Познавательные УУД:**

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

#### **Учащийся научится:**

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

#### **Учащийся научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Предметными результатами** изучения курса является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся научится:**

- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Устное народное творчество****Учащийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

**Древнерусская литература****Учащийся научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

**Русская литература XIX—XX вв.****Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная литература (русская)» реализуются разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

**5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Сочинение
1	Своеобразие родной литературы	1	
2	Русский фольклор и древнерусская литература	1	
3	Из литературы XVIII в. -XIX в	3	1
4	Из литературы XX в.	3	1
Всего		8	2

**6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Сочинение
1	Своеобразие родной литературы	1	
2	Русский фольклор и древнерусская литература	1	
3	Из литературы XVIII в. -XIX в	2	
4	Из литературы XX в.	4	2
Всего		8	2

**7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Сочинение
1	Своеобразие родной литературы	1	
2	Русский фольклор и древнерусская литература	1	
3	Из литературы XVIII в. -XIX в	2	1
4	Из литературы XX в.	4	1
Всего		8	2

**8 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Сочинение
1	Своеобразие родной литературы	1	
2	Русский фольклор и древнерусская литература	2	
3	Из литературы XVIII в. -XIX в	1	1

4	Из литературы XX в.	4	1
Всего		8	2

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Сочинение
1	Своеобразие родной литературы	1	
2	Русский фольклор и древнерусская литература	2	
3	Из литературы XX в.	5	2
Всего		8	2

### Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статья), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

### Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 - 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 - 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 - 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 - 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 - 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 - 9 класс).

### Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8-9 класс). Традиции

древнерусской литературы (8 - 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 - 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 - 9 класс).

«Русская земля» (5 - 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 - 8 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 - 8 класс).

### Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 - 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 - 7 класс).

### Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

### Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 - 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 - 7 класс).

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 - 9 класс).

### Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 - 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 - 6 класс).

### Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 - 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 - 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 - 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

#### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 - 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 - 9 класс).

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 - 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 - 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 - 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 - 6 класс)

Гоголь Н.В. «Коляска» (6 - 7 класс).

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. (5 - 8 класс).

#### **Из литературы XX века**

- Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 - 6 класс).

- Традиции литературы XX века.

- Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 - 7 класс).

- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном - с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 - 9 класс).

- Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 - 9 класс).

- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 - 8 класс).

- Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 - 8 класс).

- Короленко В.Г. «Мгновение» (7 - 8 класс).

- Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 - 7 класс).

- Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 - 7 класс).

- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 - 8 класс).

- Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. (5 - 6 класс).

- Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Песчаная учительница». (7 - 8 класс).

- Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 - 6 класс).

- Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 - 6 класс).

- Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 - 7 класс).

- Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 - 7 класс).

- Паустовский К.Г. «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 - 6 класс).

- Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 - 6 класс).

- Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 - 7 класс).

- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 - 9 класс).

- Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 - 7 класс).

- Каверин В.А. «Два капитана» (7 - 8 класс).

- Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 - 7 класс).

- Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 - 6 класс).

- Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 - 9 класс).

- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 - 9 класс).

- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 - 9 класс).

- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

- Ильина Е. «Четвертая высота» (5 - 6 класс).

- Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 - 7 класс).

- Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 - 8 класс).

- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 - 9 класс).

- Бондарев Ю. «Горячий снег» (8 - 9 класс).

- Быков В. «Обелиск» (8 - 9 класс).

- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи (7 - 9 класс).

- Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя

победы (7 - 8 класс).

- Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (6 - 7 класс).
- Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 - 9 класс).
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 - 9 класс).
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 - 9 класс).
- Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ - притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 - 7 класс).
- Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 - 8 класс).
- Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 - 7 класс).
- Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 - 8 класс).
- Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 - 8 класс).
- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 - 8 класс).
- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 - 9 класс).

#### **Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 - 9 класс).**

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Стихи о прекрасном и неведомом (5 - 9 класс).**

- А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».
- Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)
- Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)
- Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой».

#### **Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.**

##### **Словари**

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
4. Русские писатели XIX века: Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 2011.
5. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
6. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012. **Хрестоматии**
1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

##### **Интернет-ресурсы**

###### **-Художественная литература:**

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> –Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

###### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rul.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	УУД учащихся	Элементы содержания	Домашнее задание
<b>I. Своеобразие родной литературы -1 час</b>						
1.		Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.	Вводный урок	<p><b>Познавательные:</b> умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><b>Предметные:</b> знать и понимать цели и задачи предмета</p>	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа	<i>Лекция</i>
<b>II. Русский фольклор и древнерусская литература – 1 час</b>						
2		Воплощение в фольклорных произведениях национального характера. Духовная литература, ее традиции и особенности.	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового чтения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владение устной и письменной речью;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Духовная литература, ее традиции и особенности	<i>Читать басни Толстого и Дмитриева</i>
<b>III. Из литературы XVIII в. -XIX в. - 3 часа</b>						
3		Нравственная проблематика басен, их злободневность. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»; Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>Предметные:</b> выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p>	Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях	<i>Читать сказку Даля «Что значит досуг?»</i>
4		Даль В.И. «Что значит досуг?». Вяземский П.А. «Первый снег».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p> <p><b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста</p> <p><b>Предметные:</b> вести самостоятельную проектно-исследовательскую</p>	Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений	<i>Задание по группам, карточки</i>



				деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	лирического героя.	
5		Станюкович К.М. «Рождественская ночь», Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых». Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>Регулятивные:</b> умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; <b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; <b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; <b>Предметные:</b> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых». Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.	<i>Сочинение «Милосердие и вера в рассказах писателей XIX века»</i>
<b>IV. Из литературы XX в.- 3 часа</b>						
6		Пермяк Е.А. «Березовая роща». Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> умение строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); <b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <b>Предметные:</b> формулировать вопросы для размышления;	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы, отношения взрослых и детей. Добровольчество. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Тема взаимоотношений взрослых и детей.	<i>Задания на карточках. Чтение рассказов Паустовского.</i>
7		Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан». Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> умение перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст); <b>Регулятивные:</b> умение учитывать условия выполнения учебной задачи; <b>Коммуникативные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово. <b>Предметные:</b> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции	Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан». Глубина Человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе. Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть». Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX в.	<i>Чтение Е.Ильина «Четвертая высота»</i>
8		Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Ильин Е. «Четвертая высота».	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст иллюстрация, таблица, схема); <b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора <b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий. Ильин Е. «Четвертая высота». Взрослые и дети на войне.	<i>Сочинение «Взрослые и дети на войне»</i>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 6 класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	УУД учащихся	Элементы содержания	Домашнее задание
-------	------	------------	-----------	--------------	---------------------	------------------

I. Своеобразие родной литературы -1 час						
1.		Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературных произведениях.	Вводный урок	<p><b>Познавательные:</b> умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><b>Предметные:</b> знать и понимать цели и задачи предмета.</p>	Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературных произведениях.	<i>Лекция в тетради</i>
II. Русский фольклор и древнерусская литература – 1 час						
2		«Русская земля». Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового чтения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p><b>Предметные:</b> учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.</p>	«Русская земля». Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе	<i>Чтение Новикова «Детское чтение для сердца и разума»</i>
III. Из литературы XVIII в. -XIX в. - 2 часа						
3		Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума». Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владение устной и письменной речью;</p> <p><b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста</p> <p><b>Предметные:</b> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки). Отражение взгляда на проблему. Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблема произведения. Мир глазами ребенка. Своеобразие языка произведения.	<i>Задание по группам, чтение Некрасова Н.А. «Снежок». Толстова Л.Н. «Бедные люди». Гоголя Н.В. «Коляска».</i>
4		Некрасов Н.А. «Снежок». Толстой Л.Н. «Бедные люди». Гоголь Н.В. «Коляска».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);</p> <p><b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Предметные:</b> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	Некрасов Н.А. «Снежок». Детские впечатления поэта. Умение чувствовать природу и сопереживать ей. Толстой Л.Н. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе. Гоголь Н.В. «Коляска». Провинциальный колорит повести и моральное падение героя.	<i>Чтение Алексеева С.П. «Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»</i>
IV. Из литературы XX в. - 4 часа						

5		Черская Л.А. «Гимназистки», «Тайна». Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p> <p><b>Личностные:</b> развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Предметные:</b> выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p>	Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Алексеев С.П. Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава».	Чтение глав «Ябеда», «Экзамены» из произведения Гарина-Михайловского «Детство Темы»
6		Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»). Пантелеев Л. «Республика ШКИД»	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>Предметные:</b> формулировать вопросы для размышления;</p>	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание героя, муки совести и предательство, преодоление слабостей. Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки). Взаимопонимание взрослых и детей, нравственные испытания героев произведения.	Отзыв по произведению Л.Пантелеева «Республика ШКИД»
7		Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота». Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица»	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение учитывать условия выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>Предметные:</b> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть). Тема бескорыстного служения Отечеству. Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки). Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	Чтение повестей А. Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица»
8		Приставкин А.И. «Золотая рыбка». Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение строить рассуждения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора</p> <p><b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	Приставкин А.И. «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Милосердие и сострадание, забота о беззащитном. Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа.	«Пока мы боль чужую чувствуем», сочинение по произведению А.Приставкина «Золотая рыбка»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	УУД учащихся	Элементы содержания	Домашнее задание
<b>1. Свообразие родной литературы -1 час</b>						

1.		Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Вводный урок	<p><b>Познавательные:</b> умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><b>Предметные:</b> знать и понимать цели и задачи предмета.</p>	Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Образ автора и рассказчика в литературных произведениях.	<i>Лекция в тетради, чтение «Поучения Владимира Мономаха»</i>
<b>II. Русский фольклор и древнерусская литература – 1 час</b>						
2		Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. «Поучения Владимира Мономаха». Нравственные заветы прошлого.	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового чтения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p><b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста</p> <p><b>Предметные:</b> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Поучения Владимира Мономаха» (отрывки). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Нравственные заветы прошлого.	<i>Чтение Карамзина Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла»</i>
<b>III. Из литературы XVIII в. -XIX в. - 2 часа</b>						
3		Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского». Основные темы и мораль басен Сумарокова А. и Майкова В.	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину</p> <p><b>Предметные:</b> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского». Основные темы и мораль басен Сумарокова А. и Майкова В.	<i>Чтение Лескова Н.С. «Рождественские рассказы». Чехова А.П. «Рождественская ночь».</i>
4		Баратынский Е.А. «Водопад». Лесков Н.С. «Рождественские рассказы». Чехов А.П. «Рождественская ночь».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);</p> <p><b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворениях «Водопад». Звукозапись Лесков Н.С. «Рождественские рассказы». Психологизм рассказов. Чехов А.П. «Рождественская ночь». Иронический парадокс. Тема неотвратимости судьбы.	<i>Задания по группам, письменный анализ фантастических произведений (Толстой А.Н. «Гиперболюид инженера Гарина», «Аэлитта», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».)</i>
<b>IV. Из литературы XX в.- 4 часа</b>						

5		Черный С. «Кавказский пленник». Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».	Урок общеметоди ческой направленно сти	<b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового чтения; <b>Регулятивные:</b> умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; <b>Коммуникативные:</b> владение устной и письменной речью; <b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора <b>Предметные:</b> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Черный С. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены». Мир фантастики, воплощенный в реальность.	<i>Чтение В.Вересаева «Загадка». Платонова А.А. «Песчаная учительница».</i>
6		В.Вересаев «Загадка». Платонов А.А. «Песчаная учительница».	Урок общеметоди ческой направленно сти	<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <b>Регулятивные:</b> умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей <b>Личностные:</b> развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; <b>Предметные:</b> выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	В.Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Платонов А.А. «Песчаная учительница». Человек и природа в рассказе писателя	<i>Чтение Кассиль Л.А. «Улица младшего сына». Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».</i>
7		Кассиль Л.А. «Улица младшего сына». Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	Урок общеметоди ческой направленно сти	<b>Познавательные:</b> умение перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст); <b>Регулятивные:</b> умение учитывать условия выполнения учебной задачи; <b>Коммуникативные:</b> умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <b>Предметные:</b> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	Кассиль Л.А. «Улица младшего сына». Дети и взрослые на войне. Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Рассказы о великих людях России	<i>Чтение А.Н. Рыбакова «Неизвестный солдат»</i>
8		А.Н. Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша»	Урок общеметоди ческой направленно сти	<b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста <b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;	Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки). Мир приключений и будни жизни подростка. Нравственность и чувство долга; проблема памяти и долга.	<i>«Проблема памяти и долга», сочинение по произведениям А.Н.Рыбакова</i>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	УУД учащихся	Элементы содержания	Домашнее задание
<b>I. Своеобразие родной литературы -1 час</b>						

1.		Слово как средство создания образа в родной литературе.	Вводный урок	<p><b>Познавательные:</b> умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><b>Предметные:</b> знать и понимать цели и задачи предмета.</p>	Слово как средство создания образа в родной литературе.	<i>Чтение «Повести о Евпатии Коловрате».</i>
<b>II. Русский фольклор и древнерусская литература – 2 час</b>						
2		Фольклорные традиции в русской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате». Тредиаковский, В, Хемницер И. Отражение пороков человека в баснях.	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового чтения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владение устной и письменной речью;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p> <p><b>Предметные:</b> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	Фольклорные традиции в русской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате». Тредиаковский, В, Хемницер И. Отражение пороков человека в баснях	<i>Чтение новелл. Гаршина В.М. «Сигнал», «То, чего не было».</i>
3		Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».		<p><b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p><b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста</p> <p><b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было». Мастерство иносказания в новеллах автора, психологизм его произведений	<i>Чтение романа Каверина В.А. «Два капитана»</i>
<b>III. Из литературы XVIII в. -XIX в. - 1 час</b>						
4		Короленко В.Г. «Мгновение». Каверин В.А. «Два капитана».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>Предметные:</b> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	Короленко В.Г. «Мгновение». Аллегорический смысл произведения. Цена жизни и мгновения. Каверин В.А. «Два капитана». Взросление героя, дружба предательство на страницах романа. Романтика поиска открытий	<i>«Дружба и предательство», эссе по роману Каверина В.А. «Два капитана»</i>
<b>IV. Из литературы XX в.- 4 часа</b>						
5		Айтматов Ч. «Ранние журавли». Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Богомолов В. «Рейс «Ласточки».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p>	Айтматов Ч. «Ранние журавли». Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений. Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев Богомолов В. «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения	<i>Задание по группам, чтение и письменный анализ произведений Быкова В. «Обелиск». Распутин В.Г. «Женский разговор». Солженицына А.И. «Крохотки»</i>

				<b>Предметные:</b> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции		
6		Быков В. «Обелиск». Распутин В.Г. «Женский разговор». Солженицын А.И. «Крохотки»	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <b>Регулятивные:</b> умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора <b>Предметные:</b> формулировать вопросы для размышления;	Быков В. «Обелиск». Смысл подвига и героизма, нравственные истоки поступков, преемственность истинной доброты. Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Солженицын А.И. «Крохотки» - раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла.	<i>Чтение Вронского Ю. «Юрьевская прорубь».</i>
7		Лихачев Д.С. «Земля родная». Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> умение перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст); <b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; <b>Коммуникативные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей <b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово. <b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;	Лихачев Д.С. «Земля родная» Духовное напутствие молодежи. Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование подростка. Настоящая дружба, поступки героев как отражение их характеров.	<i>Сочинение-рассуждение «Человек и Земля» по книге Лихачева Д.С. «Земля родная».</i>
8		Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех». Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу».	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>Регулятивные:</b> умение учитывать условия выполнения учебной задачи; <b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); <b>Личностные:</b> развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; <b>Предметные:</b> выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех». Сложный мир взаимоотношений в рассказах. Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу». Традиции русской классической прозы в рассказах. Главные герои, их портреты и характеры, становление мировоззрения.	<i>Чтение произведений Астафьева В.П.</i>

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 9 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	УУД учащихся	Элементы содержания	Домашнее задание
<b>I. Свообразие родной литературы -1 час</b>						
1.		Прогноз развития литературных традиций в XXI в. - XX в.	Вводный урок	<b>Познавательные:</b> умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. <b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и	Прогноз развития литературных традиций в XXI в. - XX в.	<i>Лекция в тетради, чтение Карамзина Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).</i>

				<p>обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><b>Предметные:</b> знать и понимать цели и задачи предмета</p>		
<b>II. Русский фольклор и древнерусская литература – 2 час</b>						
2		<p>Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы.</p> <p>Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p><b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста</p> <p><b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	<p>Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы.</p> <p>Традиции и особенности духовной литературы.</p> <p>Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).</p>	<p><i>Чтение баллад В.А.Жуковского</i></p>
3		<p>Поэтические традиции XIX в. в творчестве Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»</p> <p>Герои баллад Жуковского В.А.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыками смыслового чтения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p><b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Предметные:</b> характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений</p>	<p>Образы родной природы в стихотворениях поэтов XIX в. Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»</p> <p>Герои баллад Жуковского В.А.</p>	<p><i>Чтение Аверченко А. «Специалист». Сухомлинского В.А. «Легенда о материнской любви».</i></p>
<b>III. Из литературы XX в.- 5 часов</b>						
4		<p>Аверченко А. «Специалист».</p> <p>Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p><b>Личностные:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p><b>Предметные:</b> выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p>	<p>Аверченко А. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех. Рассказ «Специалист»</p> <p>Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.</p>	<p><i>Чтение Васильева Б.Н. «Завтра была война». Бондарева Ю. «Горячий снег».</i></p>
5		<p>Васильев Б.Н. «Завтра была война». Бондарев Ю. «Горячий снег».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину</p> <p><b>Предметные:</b> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики</p>	<p>Васильев Б.Н. «Завтра была война». Гуманистический характер военной прозы.</p> <p>Бондарев Ю. «Горячий снег». Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.</p>	<p><i>Сочинение – рассуждение «Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны»</i></p>



6		Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном». Тендряков В.Ф. «Весенние перевертыши».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);</p> <p><b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>Предметные:</b> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>	Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном». Духовное напутствие молодежи. Тендряков В.Ф. «Весенние перевертыши». Подросток в современном мире, поиски человеческих ценностей.	Задание по группам, чтение Телешова Н.Д. «Белая цапля». Прилепина З. «Белый квадрат».
7		Телешов Н.Д. «Белая цапля». Прилепин Захар. «Белый квадрат».	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение учитывать условия выполнения учебной задачи;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владение устной и письменной речью;</p> <p><b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p> <p><b>Предметные:</b> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Прилепин Захар. «Белый квадрат». Нравственное взросление героев рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	Анализ стихотворений по плану: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору) Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)
8		Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти». Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...».		<p><b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p> <p><b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Предметные:</b> формулировать вопросы для размышления;</p>	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XX в. Образ лирического героя. Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти». Размышление поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа. Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...». Величие духа маленького человека.	-

**Фонд оценочных средств.**

Учащиеся в течение обучения должны будут написать следующие сочинения:

**5 класс.**

Сочинение «Милосердие и вера в рассказах писателей XIX века».

Сочинение «Взрослые и дети на войне»

**6 класс.**

Отзыв по произведению Л.Пантелеева «Республика ШКИД».

«Пока мы боль чужую чувствуем», сочинение по произведению А.Приставкина «Золотая рыбка».

**7 класс.**

Письменный анализ фантастических произведений (Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».)

«Проблема памяти и долга», сочинение по произведениям А.Н.Рыбакова.

**8 класс**

«Дружба и предательство», эссе по роману Каверина В.А. «Два капитана»

Сочинение-рассуждение «Человек и Земля» по книге Лихачева Д.С. «Земля родная».

**9 класс**

Сочинение – рассуждение «Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны»

Анализ стихотворений по плану: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...», Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

**Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся с ЗПР по родной литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков

лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилистическую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

#### Основные критерии оценки за сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилистическое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилистическое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0.

#### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

