

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Катайский район Курганская область

Утверждено  
Директор школы   
Березина О.В.  
Приказ № 190 от  
« 31 » августа 2020 года



Принято на ИМС  
Протокол № 1 от  
«31 » августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**10-11 классы**

Составитель:  
Морозова Н.А., учитель литературы

2020 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании Примерной рабочей программы по литературе под ред. А.Н.Романовой (2019г.) к завершенной предметной линии учебников по литературе под редакцией Ю.В.Лебедева Базовый уровень. В 2 частях, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016г.), «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования», «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования».

**Цели литературного образования в средней школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:**

- воспитание личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- научиться анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- освоить лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенций.

### **Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

- эвристический метод, позволяющий научить добывать и конструировать знания с помощью наблюдений, анализа и обобщения;

- метод гипотез, заключающийся в том, что обучающимся предлагается сконструировать версии ответов на вопрос учителя по предлагаемому заданию или проблеме и обосновать справедливость предложенной гипотезы;
- метод создания учениками оригинальных текстов на основе предложенных учителем заданий «Я вижу...», «Я слышу...», «Я чувствую...», «Я рисую словом...»;
- метод обучения в диалоге, в ходе которого учитель организует обучающихся на совместный поиск знаний;
- метод выработки необходимых навыков и умений на основе чётких алгоритмов;
- метод подачи и оценивания качества усвоения учебного материала в виде тематических блоков.

### Приоритетные виды и формы контроля

Вид контроля на уроке зависит от этапа обучения. В связи с этим, выделяют:

- Предварительный, который проявляется в определении вопросов, которым нужно будет уделить повышенное внимание.
- Текущий.
- Тематический- главная цель которого подготовить обучающихся к зачетам или итоговому контролю.
- Итоговый контроль.

На уроках литературы используются следующие формы проведения контроля:

- Фронтальная.
- Групповая.
- Индивидуальная.
- Комбинированная.

Используются такие методы контроля как устный опрос, письменные работы, зачёты.

Письменные работы могут быть предложены в разных формах: сочинения, тесты, письменный ответ на поставленный вопрос, терминологические диктанты и т.д.

### Сроки реализации Рабочей программы

Данная рабочая программа рассчитана на 2 года обучения, количество часов в неделю и общее количество часов за год отражены в таблице:

10 класс		11 класс	
Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год
3	102	3	102

### Структура Рабочей программы

Рабочая программа по литературе содержит:

- **пояснительную записку**, характеризующую особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесенных с требованиями Федерального государственного образования стандарта среднего общего образования.
- **содержание курса** подробно раскрывается содержание литературного образования по классами. Это перечень изучаемых тематических разделов и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характере освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах.
- **планируемые результаты образования**, где указывается результаты изучения учебного предмета, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы.
- **календарно-тематическое планирование**, в котором учебный материал распределен по

урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности обучающихся для организации системного контроля и оценки.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области **Русский язык и литература**.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет **литература** входит в образовательную область **Русский язык и литература**. Учебным планом МКОУ «Ильинская СОШ» на изучение предмета в 10 классе отводится 3 часа в неделю, за год (34 недели) – 102 часа.

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет **литература** – одна из важнейших частей образовательной области **Русский язык и литература**. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты изучения учебного предмета «литература»:

Изучение русской классической литературы в 10 классе, Ю.В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на *основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных, исследовательских и творческих проектах;*
- формирование эстетического отношения к миру *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учебного — филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;*
- формирование *глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово — родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетической воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом) ;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно — исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты предмета:**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для усвоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта*, эффективно решать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, применению различных методов

познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 — 11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно — исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно — эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

Содержание курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<b>Раздел 1. Введение (1ч.)</b>		
Русская литература 19 века. Вторая половина.	Лекция. Составление таблицы.	Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником.
<b>Раздел 2. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века —( 2ч.)</b>		
Своеобразие становления реализма в	Лекция	Слушание учителя.



<p>русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. Реальная критика» революционеро-демократов. Общественная и литературно- критическая программа нигилистов, славянофилов, позиция почвенников</p>	<p>Составление таблицы</p>	<p>Самостоятельная работа с текстами.</p>
<p><b>Раздел 3. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (12ч.)</b></p>		
<p>Общественные взгляды И.С. Тургенева. Детство. Юность. Молодость. «Записки охотника», повести «Муму», «Постоялый двор». Роман «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». <b>Роман «Отцы и дети».</b> Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идеиное бездорожье. «Дым» <b>Общественный подъем 1870- годов. Роман « Невья».</b> <b>Последние годы жизни Тургенева.</b></p>	<p>Лекция учителя.</p> <p>Работа с текстом. Составление аргументированных устных и письменных высказываний. Анализ художественного произведения с учетом его жанрово - родовой специфики. Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Дискуссия.</p>	<p>Доклады.</p> <p>Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа. Характеристика героев романа «Отцы и дети» . В общей системе персонажа . Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».</p> <p>Создание словесного портрета героя с использованием цитат из романа. Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме. Участие в дискуссии .</p>
<p><b>Раздел 4. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество - (6ч)</b></p>		
<p>Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике. Роман «Что делать ?» Творческая история романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция и жанровое своеобразие. Каторга и ссылка. Роман «Пролог».</p>	<p>Лекция.</p> <p>Самостоятельная работа с учебником.</p> <p>Ответы на вопросы. Устные и письменные высказывания.</p>	<p>Соотнести проблематику романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50 — 60 -х годов XIX века.</p> <p>Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально — философских идей.</p>
<p><b>Раздел 5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. - (8ч)</b></p>		
<p>О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова. Цикл</p>	<p>Беседа. Сообщения.</p>	<p>Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа.</p>

<p>очерков «Фрегат Паллада».  <b>Роман «Обломов».</b>  <b>Н.А.Добролюбов о романе.</b>          А.В.Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова.          Андрей Штольцкак антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко- философский смысл романа. Роман «Обрыв».          Творческая история романа.          Система образов.          «Обрыв» в оценке русских критиков.</p>	<p>Рассказ.          Работа с учебником.          Представление текстов в виде тезисов, конспектов , аннотаций, рефератов, сочинение различных жанров.          Анализ романа          Развернутые аргументированные устные и письменные высказывания.          Классное сочинение.</p>	<p>Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей ( Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына).          Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей.          Дают отзыв о романе</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. - (6ч)**

<p><b>Художественный мир драматурга.</b>  <b>Детские и юношеские годы.</b>  <b>Начало творческого пути. «Свои люди – сочтемся».</b> «Бедность не порог». Драма «Гроза».          Творческая история «Грозы».          «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины.          Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер.          Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870 годов.          «Горячее сердце», «Лес», сказка «Снегурочка», драма «Бсприданница». Пьесы жизни</p>	<p>Лекция.          Сообщения.          Анализ художественного произведения.          Выявления в художественном тексте образов, тем, проблем.          Аргументированные устные письменные высказывая.          Составление таблиц.          Интерпретация литературного произведения в произведения других видов искусств ( живопись, театр и музыка).          Изучения направлений литературной критики.</p>	<p>Знают содержание драмы «Гроза».          Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, содержанием конкретных пьес.          Определяют конфликт в драматическом произведении.          Определяют композиционную роль конкретных сцен пьесы.          Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта.          Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации.          Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза».</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 7. Поэзия Ф.И. Тютчева - (3ч)**

<p>Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.          Малая родина Тютчева.          Стихотворения  <b>«Silentium!»</b>,          “14 декабря 1825 года», <b>«Не то, что мните вы, природа...»</b>,          «Природа — сфинкс.          И тем она верней...»,          «Цицерон», «День и ночь», <b>«О, как убийственно мы любим...»</b>,          «Весь день она лежала в забытьи...»,          «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман»,  <b>«Эти бедные селенья...»</b>, <b>«Есть в осени первоначальной ...»</b>,  <b>«Умом Россию не понять...»</b>,  <b>«Нам не дано предугадать...»</b>,  <b>«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)</b></p>	<p>Лекция.          Сообщения.          Анализ лирики по схеме          .          Выразительное чтение стихотворений.          Выявление в текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества.          Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева.          Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И. Тютчева.          Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Раздел 8. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество - (8ч)</b>		
<p>Стихотворения  <b>« В дороге», «Тройка», «На Волге»,  «Вчерашний день, часу в шестом...»,  «Я не люблю иронии твоей...»,  «Мы с тобой бестолковые люди ...»,  «Еду ли ночью по улице темной...»,  «Внимая ужасам войны...»,  «Поэт и гражданин»,  «Размышления у парадного подъезда»,  «Зеленый шум»,  «Влас», «Элегия»,  («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)  «Блажен незлобивый поэт...»,  «О Муза! Я у двери гроба...»,  Поэмы «Саша», «Тишина»,  «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»(обзор).  Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p>Лекция.  Сообщения.  Анализ произведений по вопросам.  Классное сочинение.  Интерпретация художественных произведений.  Анализ лирики по схеме.  Составление таблицы.  Устные и письменные высказывания.  Наблюдения.</p>	<p>Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта.  Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэты «Кому на Руси жить хорошо».  Выделяют признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым.  Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос.  Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции.</p>
<b>Раздел 9. Поэзия А.А. Фета — (3ч)</b>		
<p>Стихотворения  <b>«Шепот, робкое дыханье...»,  «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...»,  «Учись у них — у дуба, у березы...»,  «Целый мир от красоты...»,  «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...»,  «Еще майская ночь...»,  «Я тебе не чего не скажу...», « Как беден наш язык! Хочу и не могу...»,  «Пчелы», «Вечер».</b></p>	<p>Лекция.  Сообщения.  Анализ произведений по вопросам.  Классное сочинение.  Интерпретация художественных произведений.  Анализ лирики по схеме.  Составление таблицы.  Устные и письменные высказывания.  Наблюдения.</p>	<p>Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета.  Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.  Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме.  Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета.  Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.</p>
<b>Раздел 10. Творчество А.К. Толстого — (2ч)</b>		
<p>Жизненный путь А.К.Толстого.  Лирика, баллады и былины.  Сатирические произведения .Стихотворения  <b>«То было раннею весной ...»,  «Средь шумного бала, случайно ...»,  «Меня, во мраке и в пыли...»,  «Край ты мой, родимый край...»,</b></p>	<p>Лекция.  Сообщения.  Анализ произведений по вопросам.  Интерпретация художественных произведений.  Анализ лирики по схеме.  Составление таблицы.</p>	<p>Приводят цитаты, характеризующие поэта.  Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого.  Дают характеристику лирическому герою.  Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их</p>

<p>«Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Баллада «Василий Шибанов».</p> <p>Былины «Илья Муромец», «Садко», Козьма Прутков.</p> <p><b>«Плоды раздумья».</b></p> <p>Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн — Фета».</p>	<p>Устные и письменные высказывания. Наблюдения.</p>	<p>роль в лирическом произведении.</p>
<p><b>Раздел 11. М.Е. Салтыков — Щедрин. Жизнь и творчество - (4ч)</b></p>		
<p><b>Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность. «Вятский плен» «История одного города»</b> <b>Проблематика и поэтика сатиры</b> <b>«История одного города».</b> <b>Общественный роман «Господа Головлевы», «Сказки».</b> «Сказки «Премудрый пескарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».</p> <p>Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).</p> <p style="text-align: center;">Раздел 12.</p> <p>Фредерик Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»</p> <p>Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», роман «Евгения Гранде», роман «Отец Горио».</p> <p>Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».</p>	<p>Лекция. Сообщения. Анализ текста. Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики. Устные и письменные высказывания. Дискуссия.</p> <p style="text-align: center;">Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3 час</p>	<p>Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию гротеск сарказм. Формулируют собственную точку зрения на изображенное писателем явлений действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.</p>
<p><b>Раздел 13. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество — (9ч)</b></p>		
<p><b>Детство. Отрочество в военно- инженерном училище. Начало литературной деятельности.</b> <b>Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга.»Почвенничество»</b> <b>Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание».</b> Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Лекция.</p> <p>Сообщения.</p>	<p>Характеризуют главных и второстепенных, а так же эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы</p>

<p>в русской критике. Жанровое своеобразие романов. Роман «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». (Обзор)</p>	<p>Анализ художественных произведений с учетом их жанрово — родовой специфики.</p> <p>Составления тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров.</p>	<p>изображенного мира (пейзаж, интерьер).</p> <p>Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения.</p> <p>Оценивают иллюстрации к роману (Преступление и наказание).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел 15. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество - (13ч)

<p>Родовое гнездо. Детство. Отрочество. Юность. Молодость на Кавказе. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Общественная и педагогическая деятельность Толстого.</p> <p><b>Роман — эпопея «Война и мир».</b> Творческая история «Войны и мира». Композиция романа. Роман — эпопея. Исторический роман. Нравственно — философская проблематика. Образ героя. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Романы «Анна Каренина», «Воскресение».</p>	<p>Лекция. Сообщения. Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Составление таблиц. Анализ художественных произведений. Сравнительная характеристика героев. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война мир». Использование дополнительных источников. Проблемные сообщения по творчеству писателя.</p>	<p>Изучают основные сюжетные линии произведения. Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа. Приводят примеры « диалектики души» и « диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел 16. Творчество Н.С. Лескова — (4ч)

<p><b>Художественный мир писателя. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Повесть — хроника «Очарованный странник».</b> «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</p>	<p>екция. Наблюдения. Анализ художественного произведения с учетом их жанрово- родовой специфики. Устные и письменные высказывания на литературные темы по прочитанному произведению Н.С. Лескова. Ответы на вопросы.</p>	<p>Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Раздел 17</p> <p>Генрих Ибсен «Кукольный дом» («Нора»).</p> <p>Ги де Мопассан «Ожерелье».</p> <p>Джордж Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».</p>	<p>Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. 3 час</p>	
<p><b>Раздел 18. А.П. Чехов. Жизнь и творчество — (10ч)</b></p>		
<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на Сахалин. Рассказы «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</p> <p><b>Комедия «Вишневый сад».</b></p>	<p>Лекция. Беседа. Сообщения. Сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А.П. Чехова. Аргументированные устные и письменные высказывания.</p>	<p>Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники. Выразительно читают рассказы А. П. Чехова. Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы. Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.</p>
<p><b>Раздел 19. Итоговая работа (1ч)</b> <b>Раздел 20. Заключение — (1ч)</b></p>		
<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально — авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.</p>	<p>Лекция. Дискуссия. Доклады. Сообщения. Аргументированные устные и письменные высказывания.</p>	<p>Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века. Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко — культурные и литературные факты.</p>

**Тематическое планирование  
10 класс**

№	Дата	Тема	Тип	Элементы содержания	УУД			Д/З
					Предметные	Метапредм.	Личностные	
1		<b>Русская литература 19 века. Вторая половина.</b>	Лекция. Составление таблицы.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины 19 века.	Умение составлять тезисный план лекции.	Готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;</i>	Составить конспект стр. 9-12

						различных источников;		
2		<b>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.</b>	Лекция Составление таблицы. Самостоятельная работа с текстами.	Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности <i>в области изучения литературы XIX – начала XXI века</i>	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире	Конспект стр. 16-28
3		<b>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.</b>	Лекция Составление таблицы. Самостоятельная работа с текстами.	Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности <i>в области изучения литературы XIX – начала XXI века</i>	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего	Конспект стр. 28-35



				литературно-критическая программа нигилистов, славянофилов, позиция почвенников	учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		осознание учеником своего места в поликультурном мире	
И.С. Тургенев (12 ч)								
4		<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество</b>	Лекция учителя	Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Детство. Юность. Молодость.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Стр. 41-47

					процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение			
5		<b>И. С. Тургенев. Общественные взгляды И.С. Тургенева.</b>	Работа с текстом.	Общественные взгляды Тургенева. Сотрудничество с «Современником». Дружба с Белинским, Некрасовым, Добролюбовым,	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Стр. 49-53

					свое к ним отношение			
6		<b>И. С. Тургенев.</b> <b>«Записки охотника»</b>	Составление аргументированных устных и письменных высказываний.	«Записки охотника», Повести «Муму», «Постоялый двор». Стихотворения в прозе.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Стр. 55-59
7		<b>И. С. Тургенев-романист.</b>	Составление аргументированных устных и письменных высказываний.	Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Разрыв с «Современником»	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные</i>	Стр. 60-71

					сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	<i>ценности</i>	
8		<b>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	Анализ художественного произведения с учетом его жанрово-родовой специфики.	Роман «Отцы и дети» Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в</i>	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Стр. 77-80 Читать роман.

					и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	<i>области изучаемого предмета («Литература»),</i> новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.		
9		<b>И. С. Тургенев «Отцы и дети».Главный герой Базаров.</b>	Анализ художественного произведения с учетом его жанрово-родовой специфики.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в <i>области изучаемого предмета («Литература»),</i> новых познавательных задач и средств их	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Стр. 85-90

					<p>изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение</p>	<p>достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>		
10		<p><b>И. С. Тургенев «Отцы и дети» Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.</b></p>	<p>Анализ художественного произведения с учетом его жанрово-родовой специфики.</p>	<p>Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем.</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический,</p>	<p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной</p>	<p>Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i></p>	<p>Стр. 93-95</p>

					историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	деятельности.		
11		<b>И. С. Тургенев. Последние годы жизни Тургенева.</b>	Анализ художественного произведения с учетом его жанрово-родовой специфики.	Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь» Последние годы жизни Тургенева.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Стр. 104-110

					в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение			
12 13.		<b>И. С. Тургенев.</b>	Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос.	Темы сочинений: Жизненные истоки и авторская интерпретация образа нигилиста в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Как трагический характер главного героя раскрывается в любви Базарова к Одинцовой. Вечное и злободневное в спорах поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>	Стр. 109-112
1415		<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество</b>	Дискуссия. Урок зачет.	Творчество Тургенева И.С.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов,	Владение навыками познавательной	Воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе</i>	



					<p>конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение</p>	<p>рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.</p>	<p><i>чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.</i></p>	
Н. Г. Чернышевский (6 ч)								
16 17		<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</b>	Урок изучения нового материала	Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в	Стр. 113-120 конспект «Подступы к новой эстетике»

					способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	<i>процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;</i>	
18 19 20		<b>Н.Г. Чернышевский. Роман « что делать?»</b>	Урок изучения нового материала	Роман «Что делать ?» Творческая история романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция и жанровое своеобразие. Каторга и ссылка. Роман «Пролог»	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в <i>процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;</i>	Стр. 123-132  Повторить правила проведения дискуссии
21		<b>Дискуссия на тему «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г.</b>	Урок-зачет Урок-дискуссия	Роман «Что делать ?»	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и	

		<b>Чернышевского «Что Делать?»»</b>			процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых устных и письменных высказываниях	общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества <i>в процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;</i>	
<b>И.А. Гончаров (8 ч)</b>								
22		<b>И.А. Гончаров. Личность писателя Своеобразие художественного таланта Гончарова..</b>	Урок изучения нового материала	Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Система образов. Сюжет и композиция.. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>	Стр. 135-142 Конспект

					исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	совместной деятельности		
23		<b>И.А. Гончаров.</b> <b>Цикл очерков «Фрегат «Паллада» .</b>	Урок изучения нового материала	Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>	Стр. 135-142

					способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение			
24		<b>И.А. Гончаров</b> <b>Роман «Обыкновенная история».</b> <b>Роман «Обломов».</b> <b>«Обрыв»</b>	Урок изучения нового материала	Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Система образов. Сюжет и композиция.. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>	Стр. 144-154
25		<b>Полнота и сложность</b>	Комбинированный урок	Характер в литературе. Антитеза.	Владение умением представлять тексты в	Владение навыками	Формирование гражданской позиции	Стр. 155-165

		<b>образа Обломова, истоки характера главного героя</b>		Интерьер. Художественная деталь	виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>	
26		<b>И.А. Гончаров. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе</b>	Комбинированный урок	Характер в литературе. Антитеза. Художественная деталь Таблица	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего	Стр. 165-173

					мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета («Литература»)</i> , новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i>	
27	<b>И.А. Гончаров. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью</b>	Комбинированный урок	Характер в литературе. Антитеза. Художественная деталь Таблица	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания <i>в области изучаемого предмета</i>	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и	Стр. 147-151 Стр. 155-158	

					<p>национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение</p>	<p>(«Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	<p>поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p>	
28		<p><b>И.А. Гончаров. Финал романа. Роман «Обломов» в других видах искусства.</b></p>	<p>Литературоведческий практикум</p>	<p>Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения.</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях</p>	<p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения; умение продуктивно</p>	<p>Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p>	



					русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение	общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности		
29		<b><u>Зачет № 1</u></b> <b><u>«Творчество И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова»</u></b>						
<b>А.Н. Островский (6 ч)</b>								
30		<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество</b>	Изучение нового материала	Личность и творчество А.Н. Островского. Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>	Стр. 174-181

					<p>учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</p>	<p><i>интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления , историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;</i></p>		
31		<p><b>А.Н. Островский. Творческая история и конфликт драмы «Гроза»</b></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Драма «Гроза». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении</p>	<p>Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</p>	<p>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательски х проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления , историко — литературного факта, эффективно</p>	<p><i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i></p>	<p>Стр. 183-190 текст</p>

						решать конфликты;		
32		<b>А.Н. Островский Нравы города Калинова</b>	Урок изучения нового материала	Развернутые устные высказывания	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>	Стр. 190-192
33		<b>А.Н.Островский «Гроза» Образ Катерины Кабановой.</b>	Урок изучения нового материала	Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством» Катерина в системе образов драмы «Гроза» Образ-символ .	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы	<i>Формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике</i>	Стр. 195 составление таблицы

				<p>Авторская позиция в драме Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа</p> <p>Таблицы</p>	<p>мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</p>	<p><i>и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;</i></p>	<p><i>литературных произведений</i></p>	
34		<b>Историческая драматургия А.Н. Островского</b>	Урок изучения нового материала	<p>Две пьесы разных жанров, например, «Банкрот» («Свои люди-сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Пьесы жизни.</p>	<p>Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных</p>	<p>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать</p>	<p><i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i></p>	Стр. 203-222

					высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления , историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;		
35		<b>РР.</b> <b>Художественное своеобразие пьес Островского.</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>			Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры</i>	Стр. 198-201 Отзыв о произведение

					созданной в литературном произведении	явления , историко — литературного факта, эффективно решать конфликты;		
Ф.И. Тютчев (3 ч)								
36		<b>Поэзия Ф.И. Тютчева Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров».</b>	Изучение нового материала	Стихотворения « <b>Silentium!</b> », «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и ночь», « <b>О, как убийственно мы любим...</b> », «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», « <b>Эти бедные селенья...</b> », « <b>Есть в осени первоначальной...</b> », « <b>Умом Россию не понять...</b> », « <b>Нам не дано предугадать...</b> », « <b>К.Б.</b> » (« <b>Я встретил вас- и все былое...</b> ») Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Лирический герой. Средства художественной выразительности в лирике	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>	Стр. 226-231
37		<b>Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского</b>	Изучение нового материала	Стихотворения « <b>Silentium!</b> », «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...»,	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и</i>	Стр. 231-238

		<b>литературного развития. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.</b>		«Природа – сфинкс», «Цицерон», «День и ночь», « <b>О, как убийственно мы любим...</b> », «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», « <b>Эти бедные селенья...</b> », « <b>Есть в осени первоначальной...</b> », « <b>Умом Россию не понять...</b> », « <b>Нам не дано предугадать...</b> », « <b>К.Б.</b> » (« <b>Я встретил вас- и все былое...</b> ») Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Лирический герой. Средства художественной выразительности в лирике	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)</i>	<i>привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>	
38		<b>Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения</b>	Литературоведческий практикум	Выразительное чтение наизусть стихотворения Тютчева. Анализ стихотворения	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)</i>	формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы</i>	Стр.243-244

				произведения				
Н.А. Некрасов (9 ч)								
39		<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Личность и творчество поэта. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с Белинским. Некрасов – журналист и издатель.</b>	Изучение нового материала	Личность и творчество поэта. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с Белинским. Некрасов –журналист и издатель. Стихотворения « <b>В дороге</b> », «Тройка», «На Волге», « <b>Вчерашний день, часу в шестом...</b> », « <b>Я не люблю иронии твоей...</b> », « <b>Мы с тобой бестолковые люди...</b> », «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны», « <b>Поэт и гражданин</b> », «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», « <b>Элегия</b> » (« <b>Пушкай нам говорит изменчивая мода...</b> »), «Блажен незлобивый поэт», « <b>О Муза! Я у двери гроба...</b> ». Поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»(обзор) <b>Выразительное чтение наизусть</b> стихотворения	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</i>	Стр. 244-255
40		<b>Н.А. Некрасов. Некрасов о судьбах русской поэзии.</b>	Изучение нового материала	Стихотворения « <b>В дороге</b> », «Тройка», «На Волге», « <b>Вчерашний день,</b>	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных	Владение языковыми средствами — умение ясно,	воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов</i>	Стр. 258-286



		<p><b>Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Своеобразие любовной лирики Некрасова.</b></p>		<p><b>часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зеленый шум», «Влас», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»(обзор) Выразительное чтение наизусть стихотворения</b></p>	<p>возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; <b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b></p>	<p>логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i></p>	<p><i>литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</i></p>	
41		<p><b>Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо». Историко – культурная основа произведения Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме</b></p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного</p>	<p>Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на</i></p>	<p>воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</i></p>	<p>Стр. 292-302 текст поэмы</p>

		– эпосе «Кому на Руси жить хорошо»			произведения; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово- родовой <b>специфики</b> ; <b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>	<i>уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>		
42		<b>Изменение крестьянских представлений о счастье</b>	Изучение нового материала	Проблематика и поэтика	Сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимającego традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ; формирование	Стр. 302-310

					устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики</b> ; <b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>		нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	
43		<b>Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гири</b>	Изучение нового материала	Проблематика и поэтика Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гири	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики</b> ;	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно —	Стр. 305,303,301

					<b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>		исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	
44		<b>Н.А. Некрасов Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий</b>	Изучение нового материала	Проблематика и поэтика Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики</b> ; <b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	Стр. 303,307,305
45		<b>Н.А. Некрасов</b>	Изучение нового материала	Проблематика и поэтика	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы , темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики</b> ; <b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</i>	формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской , проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	Стр. 310-113

		<b>Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность в вопросе о народной судьбе</b>	материала	поэтика Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b>	языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)</i>	гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,	
46		<b>Н.А. Некрасов Поэма – эпос «Кому на Руси жить хорошо»</b>	Литературоведческий практикум	Анализ эпизода \« Последние песни»	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего	Стр. 313-318

					<p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое к ним отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой <b>специфики</b>; <b>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении</b></p>	<p>языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)</i></p>	<p>традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i>; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание,</p>	
47		<b>Н.А. Некрасов</b> <b>РР. Классное сочинение</b>	Изучение нового материала	Сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем				
А.А. Фет (3 ч)								
48		<b>Жизнь и творчество А.А. Фета. Стихи Фета о назначении поэзии.</b>	Изучение нового материала	Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса,</i>	Стр. 319-324 Стихи.

				<p><b>красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».</b></p> <p>Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. Выразительное чтение лирических стихотворений</p>	<p>возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия)</p>	<p><i>сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i></p>	
49		<p><b>Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века.«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.</b></p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Стихотворения <b>«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе</b></p>	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст</p>	<p>Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа,</p>	<p>Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i></p>	<p>Стр. 325-335 наизусть стихи</p>

				<p>ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».</p> <p>Лирика как род литературы.</p> <p>Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p> <p>Импрессионизм в поэзии.</p> <p>Выразительное чтение лирических стихотворений</p>	<p>творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p><i>дискуссия</i></p>		
50	<p><b>Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты</b></p>	<p>Урок концерт</p>	<p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».</p> <p>Лирика как род литературы.</p> <p>Лирическое</p>	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия</p>	<p>Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i></p>	<p>Стр. 337-338</p>	



				стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. Выразительное чтение лирических стихотворений				
А.К. Толстой (2 ч)								
51		<b>А.К.Толстой Жизненный путь А.К. Толстого Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.</b>	Урок изучения нового материала	А.К.Толстой Жизненный путь А.К. Толстого Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. <b>Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», баллада «Василий Шибанов», былины</b>	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.</i>	Стр. 338-342

						успешные стратегии в различных ситуациях;		
52		<b>Универсальный талант А.К. Толстого: поэт, драматург</b>	Урок изучения нового материала	Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис», Сатирические произведения А.К. Толстого, «Бесстрашный сказатель правды»	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.</i>	Стр. 342-357
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)</b>								
53		<b>М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Мастер сатиры.</b>	Урок изучения нового материала	Детство, отрочество, юность «Вятский плен» Сказки «Премудрый пескарь», «Христова ночь»,	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и	Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством	Стр. 3-8

				<p>«Рождественская сказка», «Пропала совесть» Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)</p>	<p>второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики</p>	<p>владение языковыми средствами</p>	<p>собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения</p>	
54		<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»</b></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>«История одного города»(фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор).</p>	<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики</p>	<p>Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами</p>	<p>Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства</p>	<p>Стр. 8-10</p>

							справедливости; формирование мировоззрения	
55		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России</b>	Урок изучения нового материала	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России «История одного города»(фрагменты). «Господа Головлевы» (обзор).	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения	Стр. 21-41 Подготовиться к дискуссии.
56		<b>Тема народного счастья в русской литературе разных эпох</b>	Дискуссия	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа	Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание	

					художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики		нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения	
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</b>								
57		<b>Фредерик Стендаль «Красное и черное» «Пармская обитель»</b>	урок-лекция	Фредерик Стендаль «Красное и черное» «Пармская обитель»	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; владение языковыми средствами	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; формирование мировоззрения	с. 42-44 читать романы
58		<b>Оноре де Бальзак «Человеческая комедия» Роман «Евгения Гранде» Роман «Отец Горио»</b>	урок-лекция	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия» Роман «Евгения Гранде» Роман «Отец Горио»				с. 46-51
59		<b>Чарльз Диккенс Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».</b>	урок-лекция	Чарльз Диккенс Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».				с. 57-60
<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество – (9ч)</b>								
60		<b>Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие</b>		Роман как литературный жанр. Социально-психологический	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на</i>	Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена	с. 65-70

		<b>его мировоззрения. Начало литературной деятельности . «Бедные люди».</b>		роман. Проблематика.	аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	<i>уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; владение навыками анализа художественного текста</i> <input type="checkbox"/> <i>владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных</i>	российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</i> развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения <i>на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений</i>	
61		<b>Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского.</b>		Художественная идея. Психологизм в литературе.  Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения				с. 75-79
62		<b>Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольников. Петербургские углы и их связь с теорией Раскольникова.</b>		Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.)  Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения				с. 84-95 читать роман
63		<b>Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе</b>		Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения				с. 84-95
64		<b>Идея и натура Раскольникова. Наказание героя</b>		Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения				с. 84-95
65		<b>Второстепенные персонажи, их роль в повествовании</b>		Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов				с. 99-104

				произведения		<i>высказываний на нравственно — этические , литературные и литературоведческие темы;</i>		
66		<b>Раскольников и Сонечка.</b>		Устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения				с. 99-104
67		<b>Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническим и взглядами Ф.М. Достоевского</b>		Рецензия				с. 99-104
68		<b>РР. Сочинение</b>		Сочинение на литературную тему на основе анализа прочитанного романа или сочинение-рецензия на фильм , снятый по мотивам романа				с. 125 выбор темы
<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество – (13ч)</b>								
69		<b>Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве Лев Толстой как мыслитель. От «диалектики души»- к «диалектике характера».Общественная и педагогическая деятельность Толстого.</b>	урок-лекция	Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений; знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;</i> самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, <i>создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;</i> формирование гражданской позиции школьника как активного	с. 127-160
70		<b>«Война и мир»</b>	урок-лекция	Система персонажей.				с. 162-173

		<b>как роман – эпопея. Творческая история произведения Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества</b>		Сюжет. Действие в эпическом произведении  Сообщения. Выборочный пересказ	мировой литературы; владение навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении	деятельность; владение навыками <i>анализа художественного текста</i> ; <i>владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i>	и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <i>на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</i> ; формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости; воспитание готовности к служению Отечеству, его защите <i>на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России</i> ; развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений</i>	
71		<b>Семьи Ростовых и Болконских: Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов</b>	комбинированный урок	Сравнительная характеристика. Таблица				с. 173-193
72		<b>Изображение в романе войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского</b>	комбинированный урок	Эпизод				с. 173-179
73		<b>Образ Наташи Ростовой</b>	комбинированный урок	Аргументированные устные высказывания				с. 179-193
74		<b>Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.</b>	комбинированный урок	Анализ эпизода Сравнительная характеристика. Таблица				с. 162-198
75		<b>Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в</b>	комбинированный урок	Анализ эпизода Сравнительная характеристика. Таблица				с. 162-198



		<b>истории</b>						
76		<b>Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев</b>	комбинированный урок	Психологизм в литературе.				с. 162-198
77		<b>Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых</b>	комбинированный урок	«Диалектика души»				с. 162-198
78		<b>Религиозно-эстетические взгляды Толстого</b>	урок-лекция	«Диалектика души»				с. 214-221
79		<b>Финал произведения. Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир» Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов</b>	комбинированный урок	Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир» Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов				с. 206-214
80		<b>Литературоведческий практикум</b>	урок-семинар	Вопросы и задания по произведениям Л.Н. Толстого				с. 201-206, 229
81		<b>Литературоведческий практикум</b>	урок-семинар	Вопросы и задания по произведениям Л.Н. Толстого				с. 201-206, 229
<b>Творчество Н.С. Лескова – (4ч)</b>								
82		<b>Художественный мир писателя. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Само бытность таланта и</b>	урок-лекция	Пересказ фрагментов произведения Н.С. Лескова	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; способность выявлять в текстах образы,	Владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности в области изучения	<i>Формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и</i>	с. 230-240

		<b>особенность идейной позиции Н.С. Лескова.</b>			темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений;	<i>литературы XIX – начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов,</i>	<i>достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей</i>	
83		<b>Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» «Соборяне».</b>	комбинированный урок	Устное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Н.С.Лескова	художественной картины жизни, созданной в произведении; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы			с. 241-251
84		<b>Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина</b>	комбинированный урок	Устное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Н.С.Лескова				с. 241-251
85		<b>Литературоведческий практикум. Анализ эпизода</b>	урок-семинар	Литературоведческий практикум. Анализ эпизода				с. 261-262
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>								
86		<b>Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора»)</b>	урок-лекция	обзор произведения	владение навыками анализа художественных произведений;	<i>изучение источников, анализ художественных и научных текстов</i>	<i>взаимодействия зарубежной и классической художественной литератур.</i>	с. 263-265
87		<b>Ги де Мопассан «Ожерелье»</b>			художественной картины жизни, созданной в произведении;			с. 269-272
88		<b>Джордж Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»</b>	урок-лекция	обзор произведения	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы			с. 276-280
<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество – (10ч)</b>								
89		<b>Личность писателя. Особенности его художественного</b>	урок-лекция	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный	Владение языковыми средствами — умение ясно,	Формирование готовности и способности к самостоятельной,	с. 281-294

		<b>мироощущения</b>			контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении	логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности <i>на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;</i>	творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения <i>на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;</i>	
90		<b>Творчество второй половины 1880 годов. Повесть «Степь»</b>	урок-лекция	Творчество второй половины 1880 годов. Повесть «Степь»				с. 297-305
91		<b>Путешествие Чехова на остров Сахалин. Повести «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином»</b>	урок-лекция	Повести «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином»				с. 305-313
92		<b>Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова «Ионыч» и «Человек в футляре».</b>	комбинированный урок	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».				с. 315-324
93		<b>«Вишневый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.</b>	урок-семинар	Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей.				с. 338-346
94		<b>Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев</b>	комбинированный урок	Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы  Сравнительная характеристика. Таблица				с. 338-346
95		<b>Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад»</b>	комбинированный урок	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А. П. Чехова				с. 338-346

		<b>и других пьесах А. П. Чехова</b>						
96		<b>Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде»</b>	комбинированный урок	Вишневый сад				с. 348-353
97		<b>Литературоведческий практикум «Вишневый сад»</b>	урок-семинар	Ответы на вопросы и задания				с. 353-354
98		<b>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</b>	развитие речи	Сочинение по выбранной теме				с. 353
<b>О мировом значении русской литературы</b>								
99		<b>О мировом значении русской литературы</b>	урок-практикум	Составление таблицы	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	Владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия конкретных видах деятельности на уроках литературы	Формирование эстетического отношения к миру <i>посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</i>	с. 355-362
100		<b>О мировом значении русской литературы</b>	урок-практикум.	Составление тезисного плана				с. 363
101		<b>Коллективный проект</b>	урок-практикум	Написание коллективного проекта				проект
102		<b>Коллективный проект</b>	урок-практикум					



## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Для учителя:**

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
- Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.
- Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие. – М.: Издательство МУ, 2012.

### **Для учащихся:**

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2020

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
  - Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
  - <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
- <http://www.openclass.ru/>

# Контрольно-измерительные материалы

## Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

**1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:**

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

**2 Какова будущая специальность Базарова.** 1) инженер, 2) врач 3)учитель 4)военный

**3. Чей это портрет:** «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет:** «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет:** «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

**7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).**

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

**8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

**9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:** 1) Крестьянство. 2)

Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

**11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:**

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

**12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:**

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?** 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?** 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?** 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения идти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?**

- 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

- 1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ
- А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

**18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:**

- 1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

**19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.**

**20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.**

Ответы к тесту

1 – 1	8 – 1	14 – 4	19. Конфликт
2 – 2	9 – 4	15 – 4	поколений
3 – 3	10 – 1б, 2в, 3г,	16 – 4	
4 – 4	4а	17 – 1б, 2д,	20.
5 – 1	11 – 1	3в, 4г, 5а	Белинский.
6 – 4	12 – 2	18 – 1	
7 – 2	13 – 4		

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3



## Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов»

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

### Задания с выбором ответа.

**1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.**

- а) 1799-1837                      б) 1814-1841                      в) 1812-1891                      г) 1803-1873

**2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?**

- а) И.С. Тургенев              б) Н.А. Добролюбов              в) Н.А. Некрасов              г) В.Г. Белинский

**3. Какое дело Ильи Ильича Обломов считал роскошью?**

- а) написание писем                      б) забота об имении  
в) общение с друзьями                      г) чтение книг

**4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.**

- а) неоплаченные счета                      б) предстоящая женитьба  
в) проблемы в имении                      г) переезд на новую квартиру

**5. Укажите происхождение И. И. Обломова.**

- а) мещанин              б) купец              в) дворянин              г) крестьянин

**6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?**

- а) государственная служба                      б) лежание на диване  
в) игра в карты                      г) чтение книг

**7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».**

- а) Мария Михайловна                      б) Ольга Сергеевна

в) Авдотья Матвеевна                      г) нет правильного ответа

**8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?**

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне                      б) не забыть его сына  
в) не оставлять его имение без присмотра                      г) никогда не изменять Ольге Ильинской

**9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?**

- а) в доме Агафьи Матвеевны                      б) в имении Обломова  
в) возле церкви в толпе нищих                      г) в имении Ильинских

**10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.**

а) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*

б) *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».*

в) *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*

г) *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет безопасности».*

### Задания с кратким ответом.

**1. Узнайте героя по описанию.**

*« ... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».*

**2. Узнайте героя по описанию.**

*«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».*

**3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ..... в жизнь Обломова». Какое слово пропущено?**

**4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» Какое слово было написано?**

**5. В каком чине начал и закончил службу Ильи Ильича Обломов?**

**6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая**

образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: *«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...*

**Ответы:**

**Тестовые задания с выбором ответа**

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

**Задания с кратким ответом.**

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15 б.-4

14-11 б.-3

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися

проблематики произведения.

**1. Определите жанр произведения.**

- а) семейно-бытовая драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- д) психологическая драма

**2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».**

- а) философский
- б) социальный
- в) идеологический
- г) внутренний
- д) семейный

**3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».**

- а) экспозиция
- б) завязка
- в) кульминация
- г) развязка
- 1) разговор Бориса и Кудряша
- 2) гибель Катерины
- 3) монолог Катерины перед смертью
- 4) разговор Кулигина и Кудряша

**4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?**

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

**5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?**

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

**6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.**

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

**7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».**

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня
- е) Шапкин
- ж) Глаша

**8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?**

- а) Кабаниха — Дикой
- б) Катерина — Варвара
- в) Катерина — Кабаниха
- г) Катерина — Тихон

**9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.**

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

**10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.**

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

**11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе? «— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»**

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Катерина
- г) Дикой

**12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?**

- а) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

**13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?**

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы
- г) в пьесе отсутствует кульминация

**14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?**

- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
- б) его перу принадлежит сорок семь пьес
- в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
- г) построил здание Малого театра

**Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ.  
«ГРОЗА»**

- 1. г 1б
- 2. г, д 1б
- 3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
- 4. г 1 б.
- 5. в 1б.
- 6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.
- 7. д, е, ж 1б.
- 8. в 1б.
- 9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха,

- Феклуша, полусумасшедшая барыня; «жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.
- 10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.
- 11. б 1 б.
- 12. б 1 б.
- 13. в 1 б.
- 14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

**Цель:** сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные
- г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять
- г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам *на землю* — *матушку*. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Гриша Добросклонов
- г) Ермил Гирич

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

- а) Яким Нагой
- б) Ермил Гирич
- в) Матрена Тимофеевна
- г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание

- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было
- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограничены

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григория Добросклонова
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а)
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гириг г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Поседыш»

Ответы:

- |      |                                |
|------|--------------------------------|
| 1. В | 9. Б                           |
| 2. А | 10. В                          |
| 3. В | 11. Б                          |
| 4. В | 12. В                          |
| 5. Г | 13. А                          |
| 6. А | 14. Б                          |
| 7. Б | 15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3 |
| 8. Б |                                |

Критерии

оценивания: 15-14 б. -

513-11 б.-410 -8 б.-3

## Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

### 1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

**2. Кто из героев**«...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти?»

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

### 3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

### 4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

### 5. Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

### 6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

**7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?**

- А-в Лужине,
- Б-в Лебезятникове,
- В-в Свидригайлове,
- Г-ни в ком.

**8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?**

- А-подарки,
- Б-лесть,
- В-внимание,
- Г-нет таких средств.

**9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?**

- А-Порфирия Петровича,
- Б-Дмитрия Прокофьяча,
- В-Петра Петровича,
- Г-ни в чьих.

**10. Кто это?**

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

- А- Разумихин,
- Б-Лебезятников,
- в-Лужин,
- г-такого персонажа в романе нет.

**11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».**

- А-Разумихин и Авдотья Романовна,
- Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,
- В-Раскольников и Софья Семеновна,
- Г-таких героев в романе нет.

**12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»**

- А-«...я Лизавету убил»,
- Б-«...я мать свою убил»,
- В-«...я себя убил»,
- Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.



Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак  
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным  
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца  
15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы  
б) Отрадное  
в) Богучарово  
г) Марьино  
16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении  
б) именины Наташи  
в) приезд императора в Москву  
г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении  
17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей  
б) 40000 рублей  
в) 43000 рублей  
г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова  
б) Пьера Безухова  
в) Андрея Болконского  
г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения  
б) народного гнева  
в) аристократизма  
г) карьеризма  
20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе  
б) простоты, добра и правды  
в) великих поступков  
г) самолюбия

Ответы:

- 1-г 5-г 9-г 13-г 17-в  
2-г 6-г 10-в 14-в 18-б  
3-б 7-б 11-в 15-в 19-б  
4-г 8-б 12-в 16-г 20-б

Критерии оценивания:

- 20-19 б.-5  
18-16 б.-4  
15-11 б.-3

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дулет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
- б) в финале добро торжествует, зло наказано.
- в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
- г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;

- б) звук лопнувшей струны;
- в) гудок паровоза;
- г) пение.

Ответы

Кто говорит?

- |                        |                   |                |
|------------------------|-------------------|----------------|
| 1. Шарлотта.           | 6. Петя Трофимов. | 12. Лопахин.   |
| 2. Гаев.               | 7. Лопахин.       | 13. Раневская. |
| 3. Фирс.               | 8. Вера.          | 14. Дуняша.    |
| 4. Симеонов-<br>Пищик. | 9. Раневская.     | 15. Аня.       |
| 5. Петя Трофимов.      | 10. Гаев.         |                |
|                        | 11. Яша.          |                |

О ком говорят?

- 1. Епиходов.
- 2. Петя Трофимов.
- 3. Раневская.
- 4. Лопахин.
- 5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

- 1 – б;
- 2 – в;
- 3 – в;
- 4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б. -4

18-15 б. -3

**Итоговый тест за курс 10 класса.**

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгаящим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа **И. А. Гончарова** «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) **Ф. Долохов**
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) **Б. Друбецкой**

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый и ясный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье, - и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболы

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

1 - г	9 - а	17 - в
2 - г	10 - а	18 - б
3 - б	11 - в	19 - г
4 - б	12 - б	20 - а
5 - б	13 - в	21 - б
6 - в	14 - в	22 - в
7 - г	15 - г	
8 - б	16 - б	

**План анализа лирического произведения:**



1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гиперболa, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

## **Схема анализа эпизода прозаического произведения**

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
  - пейзажа (если есть);
  - интерьера (если есть);
  - душевного состояния героев;
  - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.