

МУ «Управление образования Администрации Катайского района»  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
инновационно-методического совета  
от «30» августа 2021 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МКОУ «Ильинская СОШ»  
Березина Ольга Васильевна  
приказ от «31» августа 2021 г.  
№ 221



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Основы игры на гитаре»  
Возраст обучающихся: 12–15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Мордовских Елена Павловна,  
учитель музыки

с. Ильинское, 2021

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ФИО автора-составителя	Мордовских Елена Павловна
Учреждение	Муниципальное казенное образовательное учреждение «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Наименование программы	Основы игры на гитаре
Детское объединение	Кружок
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Уровень освоения	Ознакомительный
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	12-15 лет
Объем часов	в год 36 часов, за два года 72 часа
Форма организации деятельности обучающихся	индивидуально-групповая
Цель программы	Обучение основам игры на гитаре как средство развития музыкальной культуры обучающихся
С какого года реализуется	С 2021

Рассмотрена на ИМС МКОУ «Ильинская СОШ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
Председатель ИМС: \_\_\_\_\_ /Березина О.В./

Рассмотрена на ИМС МКОУ «Ильинская СОШ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
Председатель ИМС: \_\_\_\_\_ /Березина О.В./

Рассмотрена на ИМС МКОУ «Ильинская СОШ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
Председатель ИМС: \_\_\_\_\_ /Березина О.В./

Рассмотрена на ИМС МКОУ «Ильинская СОШ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
Председатель ИМС: \_\_\_\_\_ /Березина О.В./

# СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы .....	2
<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка.....	5
- Направленность программы	
- Актуальность программы	
- Отличительные особенности программы	
- Адресат программы	
- Срок реализации программы	
- Объем программы	
- Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	
- Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	
- Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	
- Наличие талантливых детей в объединении	
- Уровни сложности содержания программы	
1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты.....	7
1.3. Рабочая программа.....	8
- Учебный план	
- Содержание программы	
- Тематическое планирование	
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Формы аттестации (контроля).....	18
2.3. Оценочные материалы.....	19
2.4. Методические материалы.....	19
2.5. Информационное обеспечение.....	22
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	22
2.7. Кадровое обеспечение.....	22
2.8. Список литературы и источников (для педагогов и учащихся).....	23
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Примерный репертуар.....	24
<b>III. АННОТАЦИЯ</b> .....	<b>25</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Идея программы:** Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы** заключается в популярности игры на гитаре у детей и подростков, способствующей их личностному самоопределению и самореализации. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Дети, уже научившиеся играть создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

**Отличительные особенности программы:** создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на подростков 12-15 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего или старшего возраста от 10 до 17 лет. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 2 года обучения.

**Объем программы:** 72 часа.

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:**

- занятия индивидуальные и парные;
- очная форма обучения;

- занятия 1 раз в неделю;
- продолжительность занятия 40 минут.

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):** поскольку занятия индивидуальные, то для каждого учащегося репертуар составляется исходя из его интересов и образовательного запроса, тем самым обеспечивая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной деятельности.

**Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):** нет

**Наличие талантливых детей в объединении:** да

**Уровни сложности содержания программы:** ознакомительный.

**Программа разработана с учетом нормативных документов:**

1. ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. № 816 о порядке применения, осуществления образовательной деятельности с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
4. Концепция развития дополнительного образования от 04.09.2014 г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-32-42.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. No298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области от 21.07.2017 г.

## 1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

**Цель:** Обучение основам игры на гитаре как средство развития музыкальной культуры обучающихся.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыке, к игре на гитаре;
- дать основные знания об истории развития гитары и гитарной музыки в различные исторические периоды;
- обучить чтению по табулатурам;
- обучить азам нотной грамоты;
- обучить приемам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов;
- обучить игре на гитаре в составе ансамбля;
- формировать навыки выступления на сцене, навыки саморегуляции психического состояния.

#### Развивающие:

- способствовать развитию музыкального и ритмического слуха;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- формировать чувства ансамблевой игры.
- развивать память и внимание;

#### Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию личностных качеств: ответственность, усидчивость, трудолюбие и др.;
- расширить музыкальный кругозор.

### **Планируемые результаты:**

#### Предметные:

- инструментальное исполнение;
- вокальное исполнение;
- организация и проведение массовых мероприятий.

#### Метапредметные:

- знание способов деятельности, помогающих решать различные жизненные ситуации самостоятельно;
- сформированность способности учащихся самостоятельно усваивать новые знания и умения;
- сформированность жизненной и профессиональной позиции учащихся.

#### Личностные:

- наличие потребности в саморазвитии и самореализации;
- наличие личностных качеств (активности, самостоятельности, ответственности и т.п.), необходимых для адаптации в современной жизни, для достижения поставленных целей;
- наличие сформированной гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

## 1.3. Рабочая программа

### Учебный план

№	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0	1	1	0
2	История гитарного искусства. Устройство и настройка гитары	2	1	1	0	0	0
3	Посадка, постановка игрового аппарата	1	0	1	0	0	0
4	Способы звукоизвлечения	3	0	3	0	0	0
5	Приёмы игры	3	0	3	2	0	2
6	Основы музыкальной грамоты	3	2	1	3	2	1
7	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	5	3	2	2	1	1
8	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	3	1	2	3	0	3
9	Работа над произведениями	5	1	4	6	0	6
10	Чтение с листа	1	0	1	1	0	1
11	Подбор по слуху	1	0	1	1	0	1
12	Импровизация	0	0	0	2	0	2
13	Исполнительское мастерство	2	1	1	3	1	2
14	Приемы фингерстайла	0	0	0	5	0	6
15	Культурно-массовая работа	2	1	1	2	0	2
16	Диагностика	3	0	3	3	0	3
17	Промежуточная аттестация	1	0	1	1	0	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>



## **Содержание программы 1-й год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Количество часов: теория – 1, практика – 0.

*Теория.* Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

### **Тема 2. История гитарного искусства. Устройство и настройка гитары.**

Количество часов: теория – 1, практика – 1.

*Теория.* Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону.

Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

*Практика.* Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

### **Тема 3. Посадка, постановка игрового аппарата.**

Количество часов: теория – 0, практика – 1.

*Теория.* Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

*Практика.* Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

### **Тема 4. Способы звукоизвлечения.**

Количество часов: теория – 0, практика – 3.

*Практика.* Работа правой руки. Упражнения для правой руки. Работа левой руки. Упражнения для левой руки. Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.

#### **Тема 5. Приёмы игры.**

Количество часов: теория – 0, практика – 3.

*Практика.* Повторение и закрепление навыков и умений. Отработка чередования пальцев в правой руке. Арпеджио. Упражнения на разные виды арпеджио. Восходящее арпеджио, нисходящее арпеджио. Одноголосие. Одноголосие с басовым сопровождением. Двойные ноты, техника аккордов.

#### **Тема 6. Основы музыкальной грамоты.**

Количество часов: теория – 2, практика – 1.

*Теория.* Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт.

*Практика.* Определение размера музыкального произведения.

#### **Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.**

Количество часов: теория – 3, практика – 2.

*Теория.* Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, A, Dm, D, E, Em, G, C. Расположение их на грифе.

*Практика.* Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо-тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

#### **Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.**

Количество часов: теория – 1, практика – 2.

*Теория.* Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ.

*Практика.* Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

#### **Тема 9. Работа над произведениями.**

Количество часов: теория – 1, практика – 4.

*Теория.* Понятие художественного исполнения музыкального произведения. Формирование начальных навыков художественного исполнения. Динамические оттенки, нюансы.

*Практика.* Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными пьесами: народные песни, танцы, характерные пьесы.

#### **Тема 10. Чтение с листа.**

Количество часов: теория – 0, практика – 1.

*Практика.* Приобретение навыков чтения по табулатурам и проигрывания на инструменте незнакомого материала на примере упражнений, этюдов и пьес на уже известные виды техники.

### **Тема 11. Подбор по слуху.**

Количество часов: теория – 0, практика – 1.

*Практика.* Прослушивание, запоминание и повторение несложных ритмических примеров.

### **Тема 13. Исполнительское мастерство.**

Количество часов: теория – 1, практика – 1.

*Теория.* Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

*Практика.* Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса. Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

### **Тема 15. Культурно-массовая работа.**

Количество часов: теория – 1, практика – 1.

*Теория.* Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

*Практика.* Посещение концертных выступлений других гитарных коллективов, выступлений гитаристов, конкурсов и фестивалей.

### **Тема 16. Диагностика.**

Количество часов: теория – 0, практика – 3.

*Начальная диагностика.* Определение музыкального слуха и чувства ритма.

*Текущая диагностика.* Проверка слуха с помощью инструмента.

*Итоговая диагностика.* Проверка слуха с помощью табулатур.

### **Тема 17. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.**

Количество часов: теория – 0, практика – 1.

*Практика.* Отчетный концерт (исполнение ранее изученных произведений по выбору обучающихся).

## **2-й год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Количество часов: теория – 1, практика – 0.

*Теория.* Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

#### **Тема 5. Приёмы игры.**

Количество часов: теория – 0, практика – 2.

*Практика.* Повторение и закрепление навыков и умений. Отработка чередования пальцев в правой руке. Арпеджио. Упражнения на разные виды арпеджио. Восходящее арпеджио, нисходящее арпеджио, смешанное арпеджио. Изучение и практическое освоение элементов исполнительской техники, приемов игры с использованием упражнений, гамм, этюдов.

#### **Тема 6. Основы музыкальной грамоты.**

Количество часов: теория – 2, практика – 1.

*Теория.* Повторение музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт.

Объяснение специфики музыкальной терминологии. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

*Практика.* Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

#### **Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.**

Количество часов: теория – 1, практика – 1.

*Теория.* Аппликатурные схемы. Запись табулатурным методом аккордов с баррэ F, Fm, Gm, Cm, B, Bm, а также аналогов основных аккордов с барэ. Расположение их на грифе.

*Практика.* Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

#### **Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.**

Количество часов: теория – 0, практика – 3.

*Практика.* Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

#### **Тема 9. Работа над произведениями.**

Количество часов: теория – 0, практика – 6.

*Практика.* Работа над созданием музыкального образа. Работа над разнохарактерными пьесами: характерные пьесы, романтические 19 века, музыка современных композиторов.

#### **Тема 10. Чтение с листа.**

Количество часов: теория – 0, практика – 1.

*Практика.* Приобретение навыков чтения по нотам и проигрывания на инструменте незнакомого нотного материала на примере упражнений, этюдов и пьес на уже известные виды техники.

#### **Тема 11. Подбор по слуху.**

Количество часов: теория – 0, практика – 1.

*Практика.* Прослушивание, запоминание и проигрывание на одной струне ритмического рисунка известных песен.

**Тема 12. Импровизация.** Количество часов: теория – 0, практика – 2.

*Практика.* Воспитание творческой фантазии. Придумывание самостоятельно, несложных ритмических рисунков, их запись.

**Тема 13. Исполнительское мастерство.**

Количество часов: теория – 1, практика – 2.

*Теория.* Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

*Практика.* Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса. Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

**Тема 14. Приемы фингерстайла.**

Количество часов: теория – 0, практика – 6.

*Практика.* Разучивание новых приемов. Слайд. Хаммер. Пулл офф. Бочка. Слэп. Флажилет.

Работа по повторению над трудными фрагментами. Совершенствование навыков.

**Тема 15. Культурно-массовая работа.**

Количество часов: теория – 0, практика – 2.

*Практика.* Посещение концертных выступлений других гитарных коллективов, выступлений гитаристов, конкурсов и фестивалей.

Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона.

**Тема 16. Диагностика.**

Количество часов: теория – 0, практика – 3.

*Начальная диагностика.* Определение музыкального слуха и чувства ритма.

*Текущая диагностика.* Проверка слуха с помощью инструмента.

*Итоговая диагностика.* Проверка слуха с помощью нотной грамоты.

**Тема 17. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.**

Количество часов: теория – 0, практика – 1.

*Практика.* Отчетный концерт (исполнение ранее изученных произведений по выбору обучающихся).

**Тематическое планирование  
1-й год обучения**

№	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие		1	Вводное занятие	Беседа	
2	История гитарного искусства. Устройство и настройка гитары		1	История гитары	Беседа	Устный опрос
			1	Устройство гитары. Настройка инструмента	Практикум	
3	Посадка, постановка игрового аппарата		1	Посадка, постановка игрового аппарата. Правильная постановка рук	Практикум	Упражнения для рук
4	Способы звукоизвлечения		1	Работа правой руки.	Практикум	Упражнения для рук
			1	Работа левой руки.	Практикум	Упражнения для рук
			1	Безногтевой способ звукоизвлечения. Тирандо. Апояндо.	Практикум	Упражнения для рук
5	Приёмы игры		1	Арпеджио	Практикум	Упражнения для рук
			1	Одноголосие с басовым сопровождением	Практикум	Упражнения для рук
			1	Двойные ноты, техника аккордов.	Практикум	Упражнения для рук
6	Основы музыкальной грамоты		1	Гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки	Беседа	Устный опрос
			1	Темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт	Беседа	Устный опрос
			1	Определение размера музыкального произведения	Практикум	
7	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов		1	Понятие аппликатура. Обозначение пальцев. Аппликатурные схемы основных аккордов	Беседа	
			1	Понятие аккорда. Мажор и минор.	Беседа	
			1	Ладо-тональное отличие аккордов	Практикум	Упражнения для аккордов
			1	Определение тональности аккорда и	Практикум	

				гаммы на слух		
			1	Табулатуры	Беседа	
8	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре		1	Различные приемы игры правой руки. Бой	Беседа	Упражнения на координацию рук
			1	Перебор, полуперебор	Практикум	Упражнения на координацию рук
			1	Щипок	Практикум	Упражнения на координацию рук
9	Работа над произведениями		1	Понятие художественного исполнения музыкального произведения	Беседа	
			1	Работа над созданием музыкального образа	Практикум	
			1	Работа над разнохарактерными пьесами: народные песни	Практикум	Исполнение произведения
			1	Работа над разнохарактерными пьесами: танцы	Практикум	Исполнение произведения
		1	Работа над разнохарактерными пьесами: характерные пьесы	Практикум	Исполнение произведения	
10	Чтение с листа		1	Чтение с листа по табулатурам	Практикум	Чтение с листа
11	Подбор по слуху		1	Подбор по слуху несложных ритмических примеров	Практикум	
13	Исполнительское мастерство		1	Барды	Беседа	
			1	Анализ произведения, разбор аккомпанемента	Практикум	Исполнение произведения
15	Культурно-массовая работа		1	Посещение концертов	Экскурсия	
			1	Концертная деятельность	Беседа	
16	Диагностика		1	Начальная диагностика	Практикум	
			1	Текущая диагностика	Практикум	
			1	Итоговая диагностика	Практикум	
17	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт		1	Отчетный концерт	Концерт	Концертное выступление

## 2-й год обучения

№	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие		1	Вводное занятие	Беседа	
5	Приёмы игры		1	Смешанное арпеджио	Практикум	Упражнения для рук
			1	Гаммы	Практикум	Упражнения для рук
6	Основы музыкальной грамоты		1	Гармония, длительность, динамика, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт	Беседа	Устный опрос
			1	Параллельные тональности	Беседа	Устный опрос
			1	Развития мелодического и ритмического слуха	Практикум	
7	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов		1	Аппликатурные схемы	Беседа	
			1	Игра аккордов в разных размерах	Практикум	Упражнения для аккордов
8	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре		1	Аккорды баррэ	Практикум	Упражнения на координацию рук
			1	Септаккорд	Практикум	Упражнения на координацию рук
			1	Закрепление приемов игры	Практикум	Упражнения на координацию рук
9	Работа над произведениями		1	Работа над разнохарактерными пьесами: характерные пьесы	Практикум	Исполнение произведения
			2	Работа над разнохарактерными пьесами: романтические пьесы	Практикум	Исполнение произведения
			3	Работа над разнохарактерными пьесами: современная музыка	Практикум	Исполнение произведения
10	Чтение с листа		1	Чтение с листа по нотам	Практикум	Чтение с листа
11	Подбор по слуху		1	Проигрывание на одной струне	Практикум	
12	Импровизация		1	Воспитание творческой фантазии	Практикум	



			1	Придумывание самостоятельно несложных ритмических рисунков	Сам. работа	Исполнение произведения
13	Исполнительское мастерство		1	Барды	Беседа	
			1	Анализ произведения, разбор аккомпанемента	Практикум	Исполнение произведения
			1	Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента	Практикум	Исполнение произведения
14	Приемы фингерстайла		1	Слайд	Практикум	Упражнения для рук
			1	Хаммер и пулл офф	Практикум	Упражнения для рук
			1	Бочка	Практикум	Упражнения для рук
			1	Слэп	Практикум	Упражнения для рук
			1	Флажилет	Практикум	Упражнения для рук
			1	Исполнение фрагментов произведений	Практикум	Исполнение произведения или фрагмента
15	Культурно-массовая работа		1	Посещение концертов	Экскурсия	
			1	Концертное выступление	Практикум	
16	Диагностика		1	Начальная диагностика	Практикум	
			1	Текущая диагностика	Практикум	
			1	Итоговая диагностика	Практикум	
17	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт		1	Отчетный концерт	Концерт	Концертное выступление

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	13.05.2022 г.

### 2.2. Формы аттестации (контроля)

#### Форма аттестации

Для оценки результатов обучения проводятся:

Вид контроля	Форма аттестации	Сроки	Цель
входной контроль	собеседование, стартовая диагностика	сентябрь	определить мотивацию и способность к обучению.
текущий контроль	опрос теоретического материала и контроль овладения приемами игры на гитаре	ежемесячно	определить качество овладения изученного материала и провести коррекцию для устранения пробелов
промежуточный контроль	технический зачет, контрольное прослушивание	конец 1го года обучения	Определить степень владения инструментом
итоговый контроль	технический зачет, показательное выступление на концерте	конец 2го года обучения	Определить степень владения инструментом

#### Критерии эффективности реализации программы

Ученики выполняют задания, упражнения, исполняют музыкальные произведения, показывают знания по пройденным темам в соответствии с требованиями программы.

Уровни Признаки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Ответить на вопросы по музыкальной грамоте.	Плохо знает музыкальную грамоту.	Знает нотную грамоту на среднем уровне.	Знает законы нотной грамоты.
2. Исполнить две разнохарактерные пьесы.	Плохое неэмоциональное исполнение, невыразительное, часто ошибается, не держит ритмический рисунок пьесы.	Среднее исполнение, немного путается в тексте, держит ритмический рисунок.	Хорошее эмоциональное, выразительное исполнение, нигде не ошибается, держит ритмический рисунок.
3. Прочитать незнакомый	Путается и ошибается при	Хорошо умеет читать с листа, но	Хорошо умеет читать по нотам легкие,

табулатурный или нотный текст с листа.	прочтении незнакомого текста.	путается в некоторых местах.	незнакомые тексты.
4. Количество выученных произведений за год.	1	2-3	4 и более произведений на различные виды техники, различного характера и содержания
5. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	Не участвует в концертах.	Участвует только в одном концерте.	Участвует в разных концертах, фестивалях, конкурсах и различных мероприятиях.

## 2.3. Оценочные материалы

### 1. Начальная диагностика

Прослушивание:

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни.
2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

### 2. Текущая диагностика

Проверка слуха:

Учитель играет простую одноголосную музыкальную фразу, ученик, используя инструмент, подбирает ее по слуху.

### 3. Итоговая диагностика

Нотный диктант:

Учитель играет простую одноголосную музыкальную фразу, ученик должен на слух ее записать нотами или табулатурами.

## 2.4. Методические материалы

### 2.4.1. Методы обучения, формы организации образовательного процесса, форма организации учебного занятия.

**Основные методы обучения:**

1. Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с нотным материалом, наглядными пособиями, метод примера, наблюдения.
2. Методы организации деятельности: иллюстрации и демонстрации, упражнения, инструктаж, наблюдение, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, индуктивные и дедуктивные методы.
3. Методы стимулирования и мотивации: эмоциональное воздействие, поощрение, наказание, познавательная беседа, выступления, конкурсы, работа в ансамбле.
4. Методы контроля и проверки знаний: устный опрос, самоконтроль, взаимоконтроль, итоговое занятие, отчетный концерт

### **Особенности организации занятий**

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, осуществляется знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, исполнение учащимися легких и простых песен.

На следующем этапе (2 год обучения) основное время уделяется практической работе. Совершенствование исполнительских навыков. В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым учащимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям. В конце этапа делается попытка игры учащихся в ансамбле малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

#### **2.4.2. Педагогические технологии**

- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения
- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей
- Технология индивидуализации обучения
- Групповые технологии
- Технология коллективного взаимобучения
- Коммуникативная технология обучения

#### **2.4.3. Алгоритм учебного занятия**

Примерная схема практического занятия:

1. Вводная часть. Настройка инструмента (2 минуты)
2. Проверка навыка овладения техническими приемами или произведения (домашняя работа) (10 минут)
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты, практическая демонстрация (10 минут)
4. Работа с новыми произведениями (13)
5. Заключительная часть, итоги (2 минуты)

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены – сначала перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

#### **2.4.4. Принципы обучения**

1. Принцип сознательности. Учащиеся должны понимать цели и задачи обучения, а также пути их достижения и решения.
2. Принцип наглядности. Обучение должно быть наглядным и включать в себя показ на гитаре изучаемых приёмов и способов исполнения, показ наглядных пособий и фильмов, совмещение занятий со старшими учениками, посещение мастер-классов и концертов.
3. Принцип систематичности. Необходимо выработать у учащихся устойчивый навык ежедневной систематической работы.

4. Принцип доступности. Выбор изучаемого материала и способ его подачи должны соответствовать уровню возрастного восприятия и техническим возможностям.
5. Принцип деятельной активности. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы ученик не только воспринимал предлагаемую информацию, но и сам проявлял инициативу в получении знаний и навыков.
6. Принцип самостоятельности. Учащийся должен самостоятельно ставить перед собой задачи, видеть цели и находить пути их достижения.
7. Принцип последовательности и целостности. Процесс обучения выстраивается от простого к сложному, от общего к частному, от решения текущих задач к обобщению и анализу опыта.
8. Принцип прочности. Закрепление путём многократного повторения, изучаемого теоретического и практического материала и совершенствование навыков их использования и исполнения до степени лёгкости и простоты.

#### **2.4.5. Воспитательная работа**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Основные направления это:

- формирование эстетического вкуса у детей;
- развитие коммуникативных навыков и навыков работы в команде через ансамблевую деятельность;
- воспитание нравственных качеств, таких как ответственность, усидчивость, трудолюбие, терпение, самостоятельность и т.д.;
- формирование навыков выступления на сцене, культуры общения, поведения в социуме и навыков психической саморегуляции.

Реализация воспитательной работы осуществляется через ряд мероприятий:

№	Мероприятие	Сроки проведения
1	Беседа о правилах поведения на занятиях. Проведение инструктажей по технике безопасности	В течение года
2	Репетиции ансамбля	В течение года
3	Беседа о правилах поведения на концертах	По плану
4	Посещение концертов	В течение года
5	Беседа о правилах при выступлении на сцене	По плану
6	Концертные выступления	В течение года

#### **2.4.6. Работа с родителями**

- индивидуальные консультации,
- организация совместных досуговых мероприятий,
- фото отчеты.

#### **2.4.7. Работа по здоровьесбережению**

- физкультминутка,
- гимнастика для глаз,
- гимнастика для пальцев,
- создание на уроке эмоционально-благоприятной атмосферы.

## 2.5. Информационное обеспечение

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы, схемы переборов и др.);
- комплект музыкальных произведений, записанных в нотной форме и в форме табулатур, в том числе и для ансамблей
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, аудио и видео записи, учебные фильмы)

## 2.6. Материально-техническое обеспечение

- музыкальные инструменты – гитары;
- тюнер для настройки гитары;
- метроном;
- каподастр;
- нотный материал для занятий;
- учебный материал для занятий;
- подставка для левой ноги;
- компьютер (ноутбук);
- технические средства для воспроизведения музыкальных записей.

## 2.7. Кадровое обеспечение

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка.

**Должностные обязанности:**

- Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.
- Комплекдует состав обучающихся кружка и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.
- Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности.
- Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ.
- Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
- Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.
- Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников.
- Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса.
- Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам.

- Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.
- Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.
- Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

## **2.8. Список литературы и источников**

### Для педагога:

1. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для ДМШ сост. А.М. Иванов- Крамской;
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре;
3. А.М. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре;
4. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре;
5. Учебные задания и методические указания для обучающихся на Курсах игры на шестиструнной гитаре;
6. В. Кирьянов Школа игры на шестиструнной гитаре. Методические указания;
7. Н. П. Михайленко. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре;
8. А. П. Гитман. Программа игры на гитаре.

### Для воспитанников:

1. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 7 – М., 1976 г.)
2. Иванов-Крамской А., автор-составитель. М., 1971. Вып. 2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара).
3. В. Калинин. Юный гитарист. – Москва 1999
4. Акимов Л. Учимся слушать музыку. Ред. и предисл. Е. Лисянской, М. 1999

## Приложение

### Примерный репертуар

Этюды	Д. Анидо. Этюд ля минор М. Джулиани. Этюд до мажор М. Каркасси. Этюд до мажор, Этюд ля минор, Этюд ми минор
Народная музыка	«Цыганочка» «Во поле берёза стояла» «Ой мороз, мороз»
Русские композиторы	А. Веницкий «Шарманка» А. Варламов «На заре ты ее не буди» В. Вавилов «Канцона»
Зарубежные композиторы	М. Джулиани. Аллегро G. Santaolalla «The Last of Us» Sting «Shape of My Heart» FireLake «Dirge for the Planet» Hozier «Take Me to Church» J. Hetfield, L. Ulrich «Nothing Else Matters» Yiruma «River Flows in You»
Ансамбль	В. Цой «Кукушка» Е. Фектистов «Юность в сапогах» Ю. Чичерина «Рвать» Т. Курбанбеков «Кончилась война» Би-2 «Мой рок-н-рол»
Песни	На выбор обучающихся



### III. Аннотация программы

Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Возраст 12-15 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего или старшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Направленность программы художественная.

Срок реализации программы: 2 года.

**Цель:** Обучение основам игры на гитаре как средство развития музыкальной культуры обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыке, к игре на гитаре;
- дать основные знания об истории развития гитары и гитарной музыки в различные исторические периоды;
- обучить чтению по табулатурам;
- обучить азам нотной грамоты;
- обучить приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов;
- обучить игре на гитаре в составе ансамбля;
- формировать навыки выступления на сцене, навыки саморегуляции психического состояния.

**Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального и ритмического слуха;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- формировать чувства ансамблевой игры.
- развивать память и внимание;

**Воспитывающие:**

- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию личностных качеств: ответственность, усидчивость, трудолюбие и др.;
- расширить музыкальный кругозор.