

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы   
средняя  
общеобразовательная

Приказ № 273 от  
« 31 » августа 2019 года



Принято на ИМС

Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2019 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

**5-8 классы**

Составитель:

Булатова А.Л., учитель изобразительного искусства

2019 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов рассчитана на изучение изобразительному искусству на базовом уровне и составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной. Общение школьника с произведениями искусства на уроках изобразительного искусства необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с художниками (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в художественном фольклоре, в народном быте и традициях.

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Актуальность** содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Рабочая программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Рабочая программа объединяет практические художественно-эстетические задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный

детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Программа дополнена этнокультурным содержанием, целью которого является формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций на основе изображения родной природы, животных, различных видов росписи и изучения традиций родного края, национальных особенностей, произведений художников; развитие интереса к художественному творчеству; формирование любви к родным местам и готовности к практическому участию в жизни родного края. Отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам.

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане школы

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);
- в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу).

### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В структурировании художественного материала «Изобразительное искусство» для 5–8 классов нашёл своё отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

### Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета

Требования к результатам освоения ООП ООО	Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО
Личностные результаты	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;</li> <li>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;</li> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение осуществлять логические учебные действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>давать определение понятиям,</li> <li>обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),</li> <li>осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,</li> <li>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,</li> <li>устанавливать причинно-следственные связи,</li> <li>строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;</li> </ul> </li> <li>- умение формулировать проблемы и определять способы их решения</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</li> <li>- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> <li>- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</li> <li>- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</li> <li>- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;</li> <li>- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;</li> </ul> </li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;</li> <li>- владение монологической формой речи;</li> <li>- владение диалогической формой речи.</li> </ul> <p><b>Формирование ИКТ-компетентности обучающихся</b></p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.</li> </ul> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;</li> <li>- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;</li> </ul>

- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- исполнять при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.

**Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы,
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять -учебное исследование, учебный и социальный проект;

использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**«Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»**

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

1.Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

2.Находить в тексте требуемую информацию: (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

3.Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.**

1.Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения.

2. Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

3. Интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста

**Работа с текстом: оценка информации.**

	<p>1. Откликаться на содержание текста:  - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;  - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;  - находить доводы в защиту своей точки зрения.</p> <p>2. Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения.</p> <p>3. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.</p> <p>4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.</p> <p>5. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).</p>
<b>Предметные результаты</b>	<p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</li> <li>- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</li> <li>- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</li> <li>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</li> <li>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> <li>- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</li> <li>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;</li> <li>- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</li> <li>- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</li> </ul>

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<p><b>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> <li>• различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>
<p><b>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> <li>• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> <li>• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим</li> </ul>

<p>жизни и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> </ul>	
<p><b>Язык пластических искусств и художественный образ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</li> </ul>
<p><b>Виды и жанры изобразительного искусства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> </ul>
<p><b>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);</li> <li>• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</li> <li>• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</li> <li>• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</li> <li>• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</li> </ul>

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»  
5 класс**

Раздел	Кол. часов	В том числе практические работы	Этнокультурное содержание	Контрольн. работы
Древние корни в народном искусстве	8	8	7	
Связь времен в народном искусстве	8	8	3	1
Декор, человек, общество, время	10	10	3	
Декоративное искусство в современном мире	8	8	3	1

**Учебно-тематический план.  
6 класс**

Раздел	Кол-во часов	В том числе практические работы	Этнокультурное содержание	Контрол. работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	1	1
Мир наших вещей. Натюрморт	8	8	1	
Вглядываясь в человека. Портрет.	11	11	2	
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	8	3	1

**Учебно-тематический план.  
7 класс**

Раздел	Кол-во часов	В том числе практические работы	Этнокультурное содержание	Контрол. работы
Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8	8		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	8	2	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11	11	2	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	8		1

**Учебно тематический план.  
8 класс**

Раздел	Кол-во часов	В том числе практические работы	Этнокультурное содержание	Контрол. работы
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8	8	2	
Фильм – творец и зритель. <b>Что мы знаем об искусстве кино?</b>	11	11	2	
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.</b>	8	8		1



**5 класс Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

**Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

**Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

**Раздел 3. Декор-человек, общество, время (10 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

**6 класс Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа).**

**Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

**Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. ( 8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

### **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Тема года. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (34 часа)

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

### **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Учебно – методическое, материально-технического обеспечения  
Дидактическое и методическое обеспечение**

Дидактическое обеспечение

Н.А.Горяева,О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского:М «Просвещение» 2012 г  
Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» учебник для общеобразовательных учреждений\ Л.А.Неменская;под редакцией Б.М.Неменского :М «Просвещение» 2012 г  
А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс.» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского:М «Просвещение» 2012 г  
А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. В театре, кино, на телевидении .8 класс.» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского:М «Просвещение» 2012 г

**Материально-техническое обеспечение**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Ученические двухместные столы с комплектом стульев;	11-22	
Стол учительский;	1	
Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.;	0	
Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт;	1	

**Информационно-коммуникационные средства**

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
	«Изобразительное искусство.7-8 классы: поурочные планы по программе Б.М.Неменского (компакт-диск)- издательство «Учитель»,2012 Газета «1 сентября» 2010-2015г.г. электронные Журнал «Искусство в школе»2010 -2015г.г. электронные Перспектива М., Просв., - 2009г. Школа рисования. М., Просв., - 2009г. Журнал «Художественная школа» М., Просв., - 2009г. Критерии оценивания учебных достижений учащихся М., Просв., -2009г. Новые педагогические инфомационные технологии(277 стр.) М., Просв., - 2009г.	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: <a href="http://www.km.ru/education">www.km.ru/education</a> Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: <a href="http://www.uroki.ru">www.uroki.ru</a> Музейные головоломки: <a href="http://muzeinie-golovolomki.ru">http://muzeinie-golovolomki.ru</a> Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">:http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a> Виртуальный музей искусств: <a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a> Академия художеств Бибигон : <a href="http://www.bibigon.ru">http://www.bibigon.ru</a> Словарь терминов искусства : <a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a> <a href="http://www.orientmuseum.ru/art/roerich">http://www.orientmuseum.ru/art/roerich</a> <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету  
изобразительное искусство 5 класс (34 ч)  
Календарно-тематическое планирование, 5 класс**

**Приложение 1**

№ п\п	Тема урока	Дата	Тип урока	УУД учащихся	Элементы содержания	Задание	Домашнее задание
<b>І Древние корни народного искусства (8 ч.)</b>							
1	Древние образы в народном искусстве.		Вводный	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства</p>	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2	Древние образы в народном искусстве. Входной контроль № 1		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства</p>	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.		Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.
3	<i>Убранство русской избы</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.</p>	Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и	создание эскиза декоративного убранства избы:	Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного

				<p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; планирование последовательности действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p> <p><b>Предметные:</b> Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>	<p>сектора</p>
4	<i>Внутренний мир русской избы</i>	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p> <p><b>Предметные:</b> Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под - пол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	<p>изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.</p>		
5	<i>Конструкция и декор предметов народного быта</i>	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и</p>	<p>выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).</p>	<p>Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слод)</p>	

				отработка навыков самостоятельной работы. <b>Предметные:</b> Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещьобраз. м		
6	<i>Русская народная вышивка</i>	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера. <b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; планирование последовательности действий. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> Л: формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы. <b>Предметные:</b> Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)	
7	<i>Народный праздничный костюм</i>	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера. <b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. <b>Предметные:</b> Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.		

8	<i>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о роли декоративно прикладного искусства в укладе жизни русского народа</p>	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение/	Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили
<b>II Связь времен в народном искусстве ( 8 ч.)</b>							
9	Древние образы в современных народных игрушках		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности.</p>	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением старо оскольской народной игрушки
10	<i>Единство формы и декора в старо оскольской народной игрушке</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p>	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы

				<p>формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности.</p>	<p>цветового строя, основные декоративные элементы росписи старо оскольской игрушки</p>		
11	<i>Искусство гжели</i>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Владеть навыками работы в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно выразительных средств с функциональностью предмета</p>	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p>	<p>Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти</p>	<p>Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ</p>
12	<i>Городецкая роспись</i>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции,</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.</p>	<p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти</p>	<p>Подбор иллюстраций и изделий с изображением хохломской росписи.</p>



				линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе			
13	<i>Хохлома</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета</p>	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Хохломской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	Подбор иллюстраций с изображением подносов необычной формы с росписью жостово
14	<i>Жостово. Роспись по металлу</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p> <p><b>Предметные:</b> Выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета</p>	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Принести небольшой кусочек бересты
15	<i>Щена. Роспись по лубу и дереву.</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных</p>	Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, тусса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.	1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы тусса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги)	Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»

				<p>ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p> <p><b>Предметные:</b>Выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета</p>	<p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.</p>	<p>коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p>	
16	<p>Роль народных промыслов в современной жизни. Тест № 2</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b>структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b>учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке..</p> <p><b>Коммуникативные:</b>умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b>воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Предметные:</b>Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.</p>	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>	<p>участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому</p>	
<b>Декор – человек, общество, время (10 ч)</b>							
17	<p>Зачем людям украшения.</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b>самостоятельное и формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b>воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p> <p><b>Предметные:</b>Уметь видеть в произведениях декоративноприкладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>	<p>рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	
18	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b>добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Регулятивные:</b>составление плана и последовательности действий; учиться</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением</p>	<p>Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором</p>	

				<p>отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом</p>	<p>египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, лады вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>используются характерные знаки-символы.</p>	
19	<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.</p> <p><b>Предметные:</b> Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой работе цветом, пластикой линий стилизованное единство предметов одежды.</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</p> <p>Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.</p> <p>Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века.</p> <p>Причудливость формы, пышная</p>	<p>(коллективная работа)</p> <p>Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»</p> <p>Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей</p>	<p>Найти изображение костюмов разных времён народов Западной Европа</p>
20	<p>Одежда говорит о человеке.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.</p>			

				<p><b>Предметные:</b>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой работе цветом, формой,пластикойлиний стилевое единстводекоративногорешения интерьереракомнаты,предметов быта и одежды.</p>	<p>декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>		
21	<p>Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b>структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач. <b>Регулятивные:</b>учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.. <b>Коммуникативные:</b>умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <b>Личностные:</b>воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей. <b>Предметные:</b>Передавать втворческойработе цветом,формой, Пластикойлиний стилевоеединство Декоративногорешения Интерьеракомнаты,предметов быта и одежды.</p>			
22	<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b>ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы. <b>Регулятивные:</b>учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Коммуникативные:</b>потребность в общении с учителем; умение слушать и <b>Личностные:</b>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознание своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности. <b>Предметные:</b>Уметь создавать условное,символическоеизображение,работать свыбранным материалом</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит,</p>	<p>Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p>	<p>Составить филворд на основе изученного материала (групповая работа)</p>

					щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.		
23	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознание своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция</p>	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Выполнение композиции герба и флага Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы	
24	Герб Старого Оскола		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом</p>	История возникновения герба Старого Оскола. Значение герба. Символика цвета и изображение в гербе. Части классического герба.	Беседа	Составление из кроссворда
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную</p>	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток,	соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	

	«Геральдика»			<p>оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников, согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Предметные:</b> Умение Использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка. Понимать значение искусства в жизни человека и общества, уметь использовать различные материалы для передачи замысла в собственной художественной деятельности</p>	репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников, согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>Предметные:</b> Умение Использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка. Понимать значение искусства в жизни человека и общества, уметь использовать различные материалы для передачи замысла в собственной художественной деятельности</p>	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.		
<b>Декоративное искусство в современном мире. ( 8 ч.)</b>							
27	Современное выставочное искусство		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации; анализ объектов с целью выделения общих признаков; структурирование знаний.</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи;</p>	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ.		

				<p>учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников; рассуждать, участвовать в диалоге</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять заинтересованное отношение к произведениям современных мастеров декоративноприкладного искусства, выполненным в различных материалах и техниках и к творческим работам своих сверстников.</p> <p><b>Предметные:</b> Знать виды декоративноприкладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ</p>	<p>Изменение соотношения пользы и красоты.</p> <p>Виды ДПИ</p>		
28	Современное выставочное искусство		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации; анализ объектов с целью выделения общих признаков; структурирование знаний.</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников; рассуждать, участвовать в диалоге</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять заинтересованное отношение к произведениям современных мастеров декоративноприкладного искусства, выполненным в различных материалах и техниках и к творческим работам своих сверстников.</p> <p><b>Предметные:</b> Знать виды декоративноприкладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного ДПИ.</p> <p>Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ.</p> <p>Изменение соотношения пользы и красоты.</p> <p>Виды ДПИ</p>		Принести лоскутки ткани, ленты, бусины, клей, ножницы.
29	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в</p>	<p>Выразительное использование материала.</p> <p>Условность, обобщенность образа.</p>		Принести мочало, ткань, бусины, бумагу, клей, ножницы

				творческой работе			
30	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться</p> <p><b>Личностны:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе</p>	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.		Посмотреть иллюстрации с изображением витража в курганской области
31	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.</p> <p><b>Предметные:</b> Разрабатывать, Создавать эскизы витражей.</p>	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу	Принести шерст. Нитки, ткань кукольные платья, проволоку, фломастеры, клей, ножницы картон
32	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.</p> <p><b>Предметные:</b> Разрабатывать, создавать эскизы декоративной куклы</p>	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Изготовление тряпичной куклы-закрутки	Принести фигурную бутылку, веревку, клей ножницы, ракушки, бусины вазелин, масло.
33	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи; планирование последовательности действий; прогнозирование и</p>	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка,	Подготовить свои работы для выставки



				<p>предвидение конечного результата, внесение необходимых корректив на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> согласованно работать в группе; учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы, умение проводить самооценку.</p> <p><b>Предметные:</b> Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественнотворческой деятельности.</p>		<p>клей, плотная бумага</p>	
34	<p><b>Выставка творческих работ</b> «Украсим школу своими руками»</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Личностные:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей.</p> <p><b>Предметные:</b> Разрабатывать, создавать эскизы декоративных украшений.</p>		<p>Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.</p>	

**Календарно- тематический план 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата	Тип урока	УУД	Элемент содержания	Задание на уроке	Домашнее задание
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b>							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы		Вводный урок	<p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b> Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли</p>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p>	<p>участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. <i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	<p>выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). <b>стр. 8- 23 повторить</b> <b>Стр. 24-29 прочитать</b></p>
2	Рисунок — основа изобразительного творчества <i>Входной контроль Тест №1</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические</p> <p><b>Регулятивные:</b> выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяться с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение</p>	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности</p>	<p>выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p><b>Принести сухой гербарий. Несколько веточек</b> <b>Стр. 30-33</b> <b>Задание № 1</b></p>

				<p>в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b> Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли</p>	<p>графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры.</p> <p>Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>		
3	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b> Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p>	<p>выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова</p> <p><b>Стр. 34-37</b></p>

4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.	изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	Подобрать ре-продукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями. Стр. 38-42 Начертить цветовой круг
5	Цвет. Основы цветоведения		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Насыщенные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.	<i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности) Стр. 43-45
6	Цвет в произведениях живописи.		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, ставить</p>	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие	<i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных

				<p>проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок.</p> <p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p>	<p>золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p>стр. 48-51</p> <p><b>принести пластилин.</b></p>
7	Объемные изображения в скульптуре.		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p>	<p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>	<p>Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.</p>
8	Основы языка изображения (обобщение темы) <i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i>		Контрольный урок	<p><b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции;</p>	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное</p>	<p><i>Задания:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания</p> <p>Стр. 56-57</p>

				<p>различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоцидающая роль изобразительного искусства.</p>		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт ( 8 ч.)</b>							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>	<p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения</p> <p>Стр. 58-61, ножницы, клей, цветная бумага.</p>
10	Изображение предметного мира- натюрморт		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта,</p>	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и</p>	<p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением</p>	<p>Подобрать репродукции натюрмортного жанра</p> <p><b>Стр . 62-63</b></p>

				<p>его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта</p> <p><b>Регулятивные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображения реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p>	<p>задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком Стр .64-67
12	Изображение объема		Урок	<b>Познавательные:</b> познакомиться с	Плоскость и объем.	<i>Задания:</i> 1. Создание	<b>Принести карандаши</b>

	на плоскости и линейная перспектива.		общеметодической направленности	<p>перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p>	<p>Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>	<p>линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><b>Принести карандаш и бумагу</b></p>	<b>разной мягкости</b> <b>Стр. 68-75</b>
13	Освещение. Свет и тень		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p> <p><b>Предметные:</b> Особенности расположения световых акцентов на предметах</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) <b>стр. 76-77</b>
14	Натюрморт в графике		Урок	<b>Познавательные:</b> знать	Графическое изображение	<i>Задания:</i> 1. Выполнение	Продолжение



			<p>общеметодической направленности</p>	<p>понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> : задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.</p> <p><b>Предметные:</b> Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта.</p>	<p>натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.</p>	<p>графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	<p>работы над проектом</p> <p>Стр. 78-85 принести акварель, гуашь, кисточки разных размеров</p>
15	Цвет в натюрморте		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p> <p><b>Предметные:</b> Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Фламандский и голландский натюрморт</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>Завершение работы над Проектом</p> <p>Стр. 86-87</p>
16	Выразительные возможности натюрморта		<p>Контрольный урок</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы-</p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте</p>	<p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать</p>	<p><b>Стр. 90-101 читать</b></p>

	(обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>			разительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Личностные:</b> отношение к труду и культуре своего народа. <b>Предметные:</b> Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт.	мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	«натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет ( 10 ч )</b>							
17	Образ человека – главная тема искусства		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Личностные:</b> отношение к труду и культуре своего народа. <b>Предметные:</b> Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.	<i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	Принести цветную бумагу, клей, ножницы стр. 102-105
18	Конструкция головы и ее основные пропорции		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> .Научатся использовать художественные материалы и инструменты для	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы	<i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации	Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая

				<p>выполнения творческой работы</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p> <p><b>Предметные:</b> Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>(изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p>отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало</p> <p>Стр. 106-107</p>
19	Изображение головы человека в пространстве		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p> <p><b>Предметные:</b> Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.</p>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p>	<p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Стр. 108-111</b></p> <p><b>Принести пластилин ножечки и зубочистки</b></p>
20	Портрет в скульптуре.		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным</p>	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p>	<p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению</p> <p>Стр. 112-115</p> <p>Карандаши, тушь.</p>

				<p>материалом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности</p> <p><b>Предметные:</b> Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение.</p>			
21	Графический портретный рисунок		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать повороты ракурса головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности</p> <p><b>Предметные:</b> Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Выразительные возможности скульптуры.</p>	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.	<i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). <i>Материалы:</i> уголь, бумага.	<b>Стр. 116-119</b> <b>Тушь перо, карандаш.</b>
22	Сатирические образы человека.		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план</p>	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.	<i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.	Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения» Стр. 120-121

				<p>последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p> <p><b>Предметные:</b> Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж</p>			
23	Образные возможности освещения в портрете		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p> <p><b>Предметные:</b> Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.</p>	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	<p><i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (три краски тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении <b>Стр. 122-125</b>
24	Роль цвета в портрете		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p>	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей	<p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для</p>	Продолжение работы над Проектом <b>стр. 126-129</b> <b>сообщения о портретистах</b>

				<p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Предметные:</b> Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p>	<p>образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p>	<p>линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p><b>прошлого</b></p>
25	<p>Великие портретисты прошлого.</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности</p> <p><b>Предметные:</b> Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p>	<p>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>	<p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>Завершение работы над проектом <b>Стр. 130-135</b></p>
26	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i></p>		<p>Контрольный урок</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p> <p><b>Предметные:</b> Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов</p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов</p>	<p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; виртуальное посещение Эрмитажа</p>	<p><b>Стр. 138- 141</b></p>

				XX века.			
<b>Человек и пространство. Пейзаж ( 8 ч.)</b>							
27	Жанры в изобразительном искусстве		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Личностные:</b> : целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p> <p><b>Предметные:</b> Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально-наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p>	<p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p>	<p>Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор) Стр. 142-147</p>
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы.		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и</p>	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка</p>	<p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с</p>	<p>Сбор материала для кроссворда <b>Стр. 148-151</b></p>

	Воздушная перспектива.			анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа <b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. <b>Предметные:</b> Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.	зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.	
29	Пейзаж – большой мир	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа <b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. <b>Предметные:</b> Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	<i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.	Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы стр. 152- 155	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению <b>Предметные:</b> «Архитектурный пейзаж»	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в	<i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день»),	Стр. 156-163	



					реальном окружающем мире.	«Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	
31	Пейзаж в русской живописи		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие</p> <p><b>Предметные:</b></p>	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.	<p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	Наброски с натуры городских пейзажных видов 168-171 принести тушь и перо
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p> <p><b>Предметные:</b> Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр	<p><i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p>	Стр. 172-173

					архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.	<i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы )		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p> <p><b>Предметные:</b> Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.</p>	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.	<i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.	Подготовка к КВН (составить кросс-ворд для команды соперников)
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы ) <i>Выставка творческих работ</i>		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p> <p><b>Предметные:</b> Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.</p>	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения,	<i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.	

					диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.		
--	--	--	--	--	--	--	--

7 класс

№	Тема	Дата	Тип урока	УУД	Элементы содержания	Задание на урок	Домашнее задание
<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (8ч)</b>							
1	<i>Художник — дизайн — архитектура.</i> <i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> <b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»		<b>Вводный урок</b>	<b>Познавательные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Регулятивные:</b> Знать определения, основные типы композиций.  <b>Коммуникативные:</b> Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке. <b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы. <b>Предметные:</b> анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	<b>Стр 14 – 20</b> <b>Принести цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, линейка.</b>
2	Прямые линии и организация пространства		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Регулятивные:</b> Знать правила организации пространства.  <b>Коммуникативные:</b> Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции. <b>Предметные:</b> понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства.	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания: 1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2. выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	<b>Стр. 21 - 22</b> <b>Принести цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, линейка.</b>
3	Прямые линии и организация пространства <i>Входной контроль Тест №1</i>		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Регулятивные:</b> Знать правила организации пространства.  <b>Коммуникативные:</b> Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.		<b>Стр. 23-27</b> <b>Принести цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, линейка.</b>

				<b>Предметные:</b> понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства.			
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> в процессе работы находят и исправляют ошибки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Уметь применять различные цветовые комбинации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей</p> <p><b>Предметные:</b> обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях.</p>	Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<b>Стр. 28-31.</b> <b>Принести цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, линейка.</b> <b>Журнальные вырезки с изображением разных шрифтов</b>
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Предметные:</b> понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p>	Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитур.	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	<b>Стр. 32-39</b> Задание № 3 на стр. 39 Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).
6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы</p>	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	<b>Задания:</b> 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Учебник, стр. 41-45 <b>Задание № 1</b> <b>почитать и подготовить необходимый материал</b>

7	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна		Урок обще­методической направленности	<b>Познавательные:</b> ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. <b>Регулятивные:</b> Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. <b>Коммуникативные:</b> Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги. <b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. <b>Предметные:</b> : узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	<b>Стр. 45.</b> <b>Журналы, цветная бумага, клей картон, клей, ножницы,</b>
8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>		<b>Контрольный урок</b>	<b>Познавательные:</b> ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. <b>Регулятивные:</b> Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. <b>Коммуникативные:</b> Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги. <b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. <b>Предметные:</b> : узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота.		Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	стр. 49-53. Принести материал для задания № 2 или 3 (по выбору)
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. ( 8 ч )</b>							
9	От плоскостного изображения к объемному макету		Урок обще­методической направленности	<b>Познавательные:</b> развивают мотивы в познавательной деятельности. <b>Регулятивные:</b> Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. <b>Коммуникативные:</b> Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве. <b>Личностные:</b> осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение. <b>Предметные:</b> умеют определять понятие «чертеж»,	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	<b>Задания:</b> 1. прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы; 2. баланс объема и поля на макете; 3. баланс объемов.	Стр. 54-57. Принести материал для выполнения задание на стр. 57

				<p>понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности.</p>			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.</p> <p><b>Личностные:</b> приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.</p> <p><b>Предметные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p>	<p>Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p><b>Задания:</b></p> <p>1. прочтение линии как проекции объекта;</p> <p>- построение трех уровней рельефа;</p> <p>- добавление архитектурного объекта.</p>	<p><b>Стр. 58-64</b>  <b>принести картон, бумагу, линейку, ножницы, клей, резак.</b></p>
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Личностные:</b> корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.</p> <p><b>Предметные:</b> понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.</p>	<p>Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.</p>	<p><b>Стр. 65-69 задание № 1 А выполнить материал к заданию № 1 Б</b></p>
12	Важнейшие архитектурные элементы здания		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение;</p>	<p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.</p>	<p>Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов ты здания.</p>	<p><b>Стр. 70-75</b>  <b>прочитать. Подготовить материал для выбранной инсталляции</b></p>

				<p>использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Личностные:</b> корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.</p> <p><b>Предметные:</b> понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции.</p>			
13	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.</p> <p><b>Личностные</b> осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.:</p> <p><b>Предметные:</b> объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.</p>	<p><b>Задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.аналитическое упражнение – исследование формы вещей.</li> <li>2.пректное упражнение на функциональное использование формы.</li> <li>3.создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.</li> </ol>	Стр. 76-81
14	Форма и материал		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.</p> <p><b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки.</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p>	Стр. 81 задание № 2 создание эскиза.	Создание поделки по эскизу в альбоме! Стр 82 – 87 Подготовить материал к выполнению задания № 1 стр. 87

15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.</p> <p><b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки.</p>	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	<b>Стр. 87 задание № 1</b> Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	<b>Подготовить материал для выполнения задания № 2</b>
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве		<b>Контрольный урок</b>	<p><b>Познавательные:</b> осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.</p> <p><b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки.</p>	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	<b>Стр. 87 задание № 2</b>	<b>Стр. 90-101</b> <b>Распределиться по группам и подготовить сообщения по эпохам.</b> <b>1. Античное</b> <b>2. Романский</b> <b>3. Готический</b> <b>4. Ренессанс</b> <b>5. Барокко</b> <b>6. Классицизм</b> <b>7. Русский барокко</b> <b>8. Русский классицизм</b> <b>9. Ампи́р</b> <b>10. Эkleктика</b> <b>11. Модерн</b>
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. ( 10 ч )</b>							
17	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию</p>	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	<b>Стр. 103 – 109</b>



				<p>на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>			
18	<p><b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p><b>Предметные:</b> <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города.</p>	<p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».</p>	<p><b>Стр. 110-115</b> <b>Принести картон, клей, ножницы.</b></p>
19	<p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.</p>	<p><b>Задания:</b> 1. аналитическое прочтение схем городов; 2. макетно–рельефное моделирование фрагмента города.</p>	<p><b>Стр. 116- 119</b> <b>Вырезки рекламных журналов, клей, ножницы.</b></p>
20	<p><b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь</p>	<p><b>Стр. 119 № 1</b></p>	<p><b>Доделать</b></p>

				<p><b>Регулятивные:</b> выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике,</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p> <p><b>Предметные: Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.<b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p>	между архитектурой и человеком.		
21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные: Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике,</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p> <p><b>Предметные: Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.<b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p>	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.		<b>Стр. 120-125</b>
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные: Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять</p>	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<b>Стр. 125 задание № 1</b>

				<p>полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>			
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<b>Стр. 126-131</b>
24	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p>	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	<b>Стр. 132-135</b>

25	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные</b> Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <b>Регулятивные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации <b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Предметные:</b> Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<b>Подбор различного материала и фактур</b>
26	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>		<b>Контрольный урок</b>	<b>Познавательные</b> Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <b>Регулятивные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации <b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Предметные:</b> Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<b>Стр. 138-142</b>

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование( 8 ч )**

27	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности <b>Коммуникативные:</b> Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	<b>Стр. 143- 146</b>
----	---	--	---	--	--	---	----------------------

				<p><b>Предметные:</b> Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>			
28	Интерьер, который мы создаем		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Стр. 147-153
29	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	<p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>создание плана земельного участка;</li> <li>макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)</li> </ol>	Стр. 155-161
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Приобретать общее представление о технологии создания одежды</p> <p><b>Регулятивные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт,</p>	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Стр. 162-168

				линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.			
31	Встречают по одежке		Урок обще­методической направленности	<b>Познавательные:</b> <b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Регулятивные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Предметные:</b> <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	<b>Стр. 169 - 173</b>
32	Автопортрет на каждый день		Урок обще­методической направленности	<b>Познавательные:</b> <b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Регулятивные:</b> <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Предметные:</b> <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	.рисование причёски и макияжа на фотографии: 2.упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре».	<b>Стр. 173 задание № 1</b>
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> ) <i>Выставка творческих работ</i>		Урок обще­методической направленности	<b>Познавательные:</b> <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. <b>Регулятивные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Предметные:</b> <b>Понимать и уметь доказывать</b> ,	Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – пректа с использованием различных визуальных элементов.	<b>Принести акварель гуашь и краски для лица</b>

				что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».			
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> ) Выставка творческих работ		<b>Итоговый урок</b>	<b>Познавательные:</b> Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. <b>Регулятивные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Коммуникативные:</b> Развивать умение применять полученные знания на практике. <b>Личностные:</b> Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Предметные:</b> Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».	Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».	<b>Стр. 173 задание № 2 Б</b>	

### 8 класс

№	Тема	Дата	Тип урока	УУД	Элементы содержания	Задние на урок	Домашнее задание
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8</b>							
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		<b>Вводный урок</b>	<b>Познавательные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере <b>Регулятивные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Коммуникативные:</b> Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. <b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера  <b>Предметные:</b> Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	<b>Задания:</b> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». <i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер.	<b>Стр. 16-23 Стр. 25- 29</b>
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль	<b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих	<b>Стр. 31-37</b>

				<p>осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>	<p>сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.</p> <p>Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p>актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля;</p> <p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.</p>	
3	<p>Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены <i>Входной контроль. Тест</i></p>	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника и сценографа</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др.</p> <p>Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p> <p>Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля;</p> <p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон;</p>	Стр. 39- 41	



					бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.	материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.	
4	Сценография искусство и производство		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать, что сценографическое решение спектакля ( декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>	Стр. 42-47
5	Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые</p>	Стр. 48-53

				<p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.</p>	<p>костюм является главным элементом сценографии.</p> <p>Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p> <p>Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий.</p> <p>Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.</p>	
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.:</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание кукол и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер</p>	Стр. 52 вопросы для самопроверки (письменно)	
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.:</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-</p>	Стр. 54-57	

				совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий <b>Личностные:</b> Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ <b>Предметные:</b> Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	в диалоге.	творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). <i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер	
8	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление		<b>Контрольный урок</b>	<b>Познавательные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности <b>Регулятивные:</b> Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике <b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий <b>Личностные:</b> Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. <b>Предметные:</b> Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	<i>Задания:</i> обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). <i>Материалы:</i> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.	<b>Стр. 60-65</b>
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8</b>							
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое Изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. <b>Регулятивные:</b> Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. <b>Коммуникативные:</b> Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. <b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый	<b>Стр. 66-71</b>

				<p>и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;</p> <p>Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</p> <p>Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>	<p>дагерротипа до компьютерных технологий.</p> <p>Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p> <p>Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.</p>	<p>интерес к творческой работе.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.</p>	
<b>10</b>	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты.</p> <p>Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.</p>	<b>Стр. 73-77</b>
<b>11</b>	Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и</p>	<p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописы, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к</p>	<b>Стр. 79-83</b>

				<p>познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p> <p><b>Предметные:</b> Находить различия натюрмортов в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатленного на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи.</p>	<p>языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрмортов. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрмортов и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	
1 2	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p> <p><b>Предметные:</b> Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p>	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксированный). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуальной эмоциональной памяти об увиденном.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуальную-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	Стр. 85 - 89
1 3	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и</p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и</p>	Стр. 91-95

				<p>способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Владеть грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.</p>	<p>репортажный фотопортреты.</p> <p>Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p> <p>Практика съёмки постановочного портрета.</p>	<p>субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	
1 4	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p> <p><b>Личностные:</b> Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <p>Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладеть основами операторской грамоты;</p> <p>Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.</p> <p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	Стр. 97- 101
1 5	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация:		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>Формировать и развивать компетенции области</p>	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих</p>	Стр. 100 Вопросы для самопроверки

	факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа			использования ИКТ. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач <b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться <b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. <b>Предметные:</b> Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?	художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. <i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.	
1 6	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа		<b>Контрольный урок</b>	<b>Познавательные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. <b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач <b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться <b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. <b>Предметные:</b> Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. <i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.	<b>Стр. 104-111</b>
<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10</b>							
1 7	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в		Урок общеметодической направленности	<b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение.	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу	<b>Стр. 110</b> <b>Вопросы для самопроверки.</b> <b>Письменно.</b>

	кино			<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>	<p>киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>	
1 8	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его</p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>	Стр. 112-117	



				эволюции как искусства.			
<b>19</b>	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<b>Стр. 116 Вопрос для самопроверки. Письменно.</b>
<b>20</b>	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p>	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского</p>	<b>Стр. 118 - 121</b>

				<p><b>Регулятивные:</b> Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). <i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.	
2 1	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы.</p>	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео.	<i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). <i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.	
2 2	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p>	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном,	<i>Задания:</i> <i>Завершение</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и	<b>Стр. 122-123</b> <b>читать учебно-исследовательское задание</b>

				<p><b>Регулятивные:</b> Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	<p>режиссёрском и операторском.</p> <p>Значение сценария в создании фильма.</p> <p>Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма.</p> <p>Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p>любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>	
2 3	Воплощение замысла		Урок обще­методической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	<p>Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</p> <p>Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выражать</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов.</p> <p>Азбука композиции кинослова и кинофразы.</p> <p>Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).</p>	Стр. 124-125 вопросы для самопроверки. Устно
2 4	Чудо движения: увидеть и передать		Урок обще­методической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p>	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно»</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль</p>	Стр. 126-131

			<p><b>Регулятивные:</b> Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	<p>мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p>	<p>оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы). <i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.</p>	
2 5	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино ( мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). <i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	Стр. 132-137

2 6	Компьютерный анимационный фильм.		<b>Контрольный урок</b>	<p><b>Познавательные:</b> Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p> <p><b>Личностные:</b> Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино ( мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).</p> <p>Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и Художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>	<p><i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	<b>Стр. 140-145</b>
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 8</b>							
2 7	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения		Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира</p> <p>4 Учиться дискутировать, аргументировать свои</p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство</p>	<b>Стр. 146-151</b>

				<p>высказывания, вести диалоги по проблеме.</p> <p><b>Предметные:</b> Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное</p>	<p>средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p>	<p>— жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	
2 8	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p><b>Личностные:</b> Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки ( репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.</p>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p><b>Стр. 152-153</b></p>	
2 9	<p>Киноглаз, или Жизнь врасплох.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Интегрироваться в группу</p>	<p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально образную специфику жанра видеосюжета и особенности</p>	<p><b>Стр. 154-158</b></p>	

				<p>сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p> <p><b>Личностные:</b> Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.</p> <p>Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво</p>	<p>действительности — главное содержание телеинформации.</p> <p>Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета. Видеотюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеотюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеотюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеотюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	<p>изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеотюда).</p> <p><i>Материалы:</i> видеопаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеотюда.</p>	
30	Видеотюд в пейзаже и портрете	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p> <p><b>Личностные:</b> Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p>	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репорта с места события или очерк. В них, в отличие от видеотюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания</p>	Стр. 159-162	

				<p>Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	<p>виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.</p> <p>Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально_смысловое содержание сюжета.</p>	<p>видеосюжета).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.</p>	
3 1	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке		Урок обще­методической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p> <p><b>Личностные:</b> Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно_изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.</p>	<p><i>Задания:</i> выполненные аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>	Стр. 162 вопросы для самопроверки. Письменно. 164-167
3 2	Телевидение, Интернет... Что дальше?. Современные формы экранного языка		Урок обще­методической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p><b>Регулятивные:</b> Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Применять полученные знания в</p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно_изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой</p>	<p><i>Задания:</i> выполненные аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран —</p>	Стр. 168-170



				<p>практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><b>Предметные:</b> Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.</p>	<p>фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.</p>	<p>искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). <i>Материалы:</i> видеопаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы} Проектно-творческая работа	Урок общеметодической направленности	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) <b>Регулятивные:</b> Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. <b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий <b>Личностные:</b> Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора. <b>Предметные:</b> Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему</p>	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	Стр. 170 задание	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы} Проектно-творческая работа	<b>Итоговый урок</b>	<p><b>Познавательные:</b> Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) <b>Регулятивные:</b> Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. <b>Коммуникативные:</b> Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при</p>	<p>Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино</p>	<p><i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	171-173	

			<p>выполнении заданий</p> <p><b>Личностные:</b> Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.</p> <p><b>Предметные:</b> Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества.</p> <p>Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему</p>	<p>не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиной в жизнь.</p>		
--	--	--	---	--	--	--



**Тестовые работы по ИЗО для 5 класса  
( I полугодие )  
«Народные искусства»**

**1. С какими народными искусствами мы познакомились в I полугодии:**

**2. С какой целью создавались глиняные игрушки:**

- а) забавы ради; б) участники древних обрядов; в) для красоты.

**3. Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью:**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| Игрушка            | Форма и роспись  |
| 1. Филимоновская а | монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии |
| 2. Каргополская б  | вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки                  |
| 3. Дымковская в    | тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полосы            |

**4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?**

- а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный; б) разные цвета; в) белый, голубой.

**5. Всегда ли Гжель была сине- белой?**

- а) нет; б) да; в) не помню.

**6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи:**

- купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?  
а) Жостово; в) Хохлома;  
б) Городец; г) Гжель.

**7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи:**

- замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?  
а) Жостово; б) Городец; в) Хохлома.

**8. Что такое береста?**

- а) узор; б) деревянная посуда; в) берёзовая кора.

**9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?**

- а) металл; в) береста;  
б) керамика; г) луб.

**10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?**

- а) из природы; б) окружающего мира; в) из книг

**Ключи:**

- |   |       |
|---|-------|
| 1. Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Мезенская роспись. |       |
| 2. б  | 5. а  |
| 3. 1б, 2в, 3а   | 6. б  |
| 4. в  | 7. а  |
|   | 8. в  |
|   | 9. г  |
|   | 10. А |

**Контрольные тесты (II полугодие) 5 класс  
I вариант**

I. Ответьте на вопросы.

**1. Священный цветок в Древнем Египте.**

- а).роза б).лотос.  
в).лилия. г).тюльпан.

**2.Эту вещь носили не только для красоты, но и в качестве амулета. В Древней Руси это называлось оберегом.**

**3. Наука, изучающая гербы**

- а) геральдика; б) генетика в) гербальдика

**4. Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству?**

- а) корона б) девиз в) герб г) щит

**5. Какие материалы, не используются при изготовлении мозаики?**

- стекло, керамика, дерево, пластмасс, камень, листья

II. Изобразите герба своего класса.

**Контрольные тесты (II полугодие) 5 класс  
II вариант**

I. Ответьте на вопросы.

**1. Какой материал используются при создании витража?**

- а) стекло б) дерево в) глина г) бумага

**2.Правитель Египта, отличающийся особыми нарядами.**

**3. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.**

- а) украшение б) орнамент  
в) рисунок г) наклейка.

**4. Часть герба, на котором написаны крылатые слова.**

- а) щит б) щитодержатель в) корона г) девиз

**5. Какие материалы используются при изготовлении мозаики?**

- стекло, керамика, дерево, пластмасс, камень, листья

II. Изобразите герб своего класса.

**Ключи к тестам 5 класс**

### (II полугодие)

С первого по четвертый вопросы за каждый правильный ответ 1 балла.

В пятом вопросе за каждый правильный ответ 0,5 балла. Максимум 1,5 балла.

Максимальное количество баллов за ответы 5,5 балла.

Ответы к тестам I вариант

Ответы к тестам II вариант

- 1. Б
- 2. Украшение
- 3. А
- 4. В
- 5. Пластмасса, листья, дерево

- 1. А
- 2. Фараон
- 3. Б
- 4. Г
- 5. стекло, керамика, камень

Максимальное количество баллов за рисунок 5 баллов

4 балла – на эскизе представлен вариант герба класса в соответствии с законами герал.

1 балл – цветовое решение.

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 10,5.**

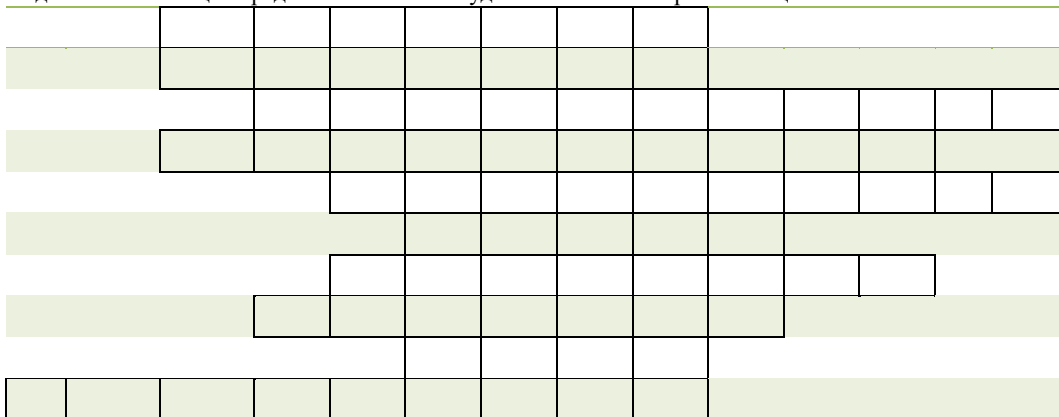
9, 5 - 10,5 баллов: оценка «5»;

7,5 – 8,5 баллов: оценка «4»;

5,5 -7 баллов: оценка «3»

### Кроссворд по изобразительному искусству, 6 класс

Если правильно разгадаете кроссворд по горизонтали, то по вертикали в выделенном столбце определится название художественного творчества в целом.



1. Вид изобразительного искусства, основанного на сочетании черного и белого цветов.

2. Учение о способах передачи пространства на плоскости.

3. Изображение комически преувеличенных характерных черт человека.

4. Вид изобразительного искусства, произведения которых имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.

5. Простейшее графическое изображение.

6. Показ произведений широкой публике.

7. Произведение искусства, в котором запечатлен внешний облик человека.

8. Главное выразительное средство живописи.

9. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы.

Ответ.

1 г р а ф и к а

7 п о р т р е т

2 п е р с п е к т и в а

8 ц в е т

3 к а р и к а т у р а

9 н а т ю р м о р т

4 с к у л ь п т у р а

5 э с к и з

ИСКУССТВО

6 в ы с т а в к а

### Тест по изобразительному искусству, 6 класс (II полугодие)

#### I вариант

I. Ответьте на вопросы.

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь.

3. У взрослого человека голова занимает.

- а) 1/7 часть роста б) 1/8 часть роста в) 1/9 часть роста г) 1/5 часть роста

4. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

5. Натюрморт – это изображение:

- а) мертвой природы б) живой природы

II. Изобразите портрет по пропорциям.

### Тест по изобразительному искусству, 6 класс (II полугодие)

#### II вариант.

I. ответьте на вопросы.

1. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

- а) портрет б) пейзаж  
в) натюрморт г) исторический.

2. Жанр, в котором главный герой - природа.

- а) натюрморт б) пейзаж в) портрет г) анимализм

3. Линия глаз взрослого человека располагается на:

- а)  $\frac{1}{2}$  высоты головы б)  $\frac{2}{3}$  высоты головы  
г)  $\frac{1}{3}$  высоты головы

4. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

- а) портрет б) автопортрет в) скульптура

5. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

II. Изобразите портрет по пропорциям.

### Ключи к тестам 6 класс II полугодие

С первого по пятый вопросы за каждый правильный ответ 1 балла.

Максимальное количество баллов за ответы 5 баллов.

Ответы к тестам I вариант

1. Г  
2. Карикатура  
3. Б  
4. В  
5. А

Ответы к тестам II вариант

1. А  
2. Б  
3. А  
4. Б  
5. Перспектива

Максимальное количество баллов за рисунок 5 баллов

4 балла – за правильное построение портрета по пропорциям.

1 балла – передача объема.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 10.

9-10 баллов: оценка «5»;

7-8 баллов: оценка «4»;

5-6 баллов: оценка «3»

### Тестовая работа по ИЗО в 7 классе за I полугодие

1. Перечислите виды изобразительного искусства

\_\_\_\_\_.

2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

- а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр.

3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

- а) пейзаж; в) натюрморт;  
б) портрет; г) анималистический жанр.

4. Где и когда зародился бытовой жанр:

- а) в 17 веке в Голландии; б) в 18 веке во Франции; в) в 18 веке в России.

5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:

- а) бытовой жанр; г) анималистический;  
б) исторический; д) сказочно-былинная.  
в) батальный;

6. Сюжет это:

- а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое его названием;

б) определённое событие, изображенное в произведении;

7. Содержание это:

- а) то, что изображено на картине;  
б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;  
в)

8. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:

1. «Крыть крышу блинами» а) Намеренно мешать кому-либо в каком либо деле  
2. «И в крыше есть щели» б) Как сыр в масле кататься  
3. «Вставлять палки в колеса» в) И стены имеют уши

9. Выразительные средства в живописи:

- а) Линия, штрих г) Мазок  
б) Объём д) Линия

в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция

10. Материалы, используемые в графике:

- а) акварель; г) карандаш, уголь, фломастеры;  
б) глина; д) гуашь.  
в) пластилин;

Ключи:

1. Графика, живопись, скульптура,

архитектура, ДПИ	5. г	9. в
2. в	6. а, б	10. г
3. б	7. а	
4. а	8. 1б, 2в, 3а	

**Тест по изобразительному искусству, 7 класс (II полугодие)  
I вариант**

I. Ответьте на вопросы.

- Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике  
а) исторический; в) батальный;  
б) анималистический; г) мифологический.
  - Буквица – это...  
а) буква в алфавите в) первая буква главы или раздела  
б) последняя буква главы или раздела г) заглавная буква в тексте
  - Рисунок в книге  
а) набросок в) иллюстрация  
б) плакат г) репродукция
  - Художник, изображающий животных  
а) маринист б) анималист  
в) баталист г) портретист
  - С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?  
а) рисунка б) иллюстрации  
в) наброска г) эскиза
- II. Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.)

**Тест по изобразительному искусству, 7 класс (II полугодие)  
II вариант.**

I. Ответьте на вопросы.

- Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни  
а) исторический б) батальный  
в) бытовой г) мифологический.
  - Художник, изображающий море.  
а) маринист б) анималист  
в) баталист г) портретист
  - Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст  
а) репродукция б) иллюстрация  
в) рисунок г) миниатюра
  - С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?  
а) эскиза б) иллюстрации  
в) наброска г) рисунка
  - Титульный лист – это...  
а) одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения.  
б) лист, который одевают на обложку  
в) последняя страница книги, на которой пишут всю информацию о книге
- II. Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.)

**Ключи к тестам**

За каждый правильный ответ 1 балла.

Максимальное количество баллов за ответы 5 баллов.

Ответы к тестам I вариант

- |      |      |      |
|------|------|------|
| 1. В | 3. В | 5. Г |
| 2. В | 4. Б |      |

Ответы к тестам II вариант

- |      |      |      |
|------|------|------|
| 1. В | 3. Б | 5. А |
| 2. А | 4. А |      |

Максимальное количество баллов за рисунок 6 баллов

3 балла – в рисунке правильно соблюдены пропорции человеческого тела.

2 балла – передано движение.

1 балл – угадывается пол и приблизительный возраст (ребенок, взрослый, старик)

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 11.**

10-11 баллов: оценка «5»;

8-9 баллов: оценка «4»;

5-7 баллов: оценка «3»

**Тестовая работа по ИЗО в 8 классе за I полугодие.**

1. Эргономика это:

- удобства для существования человека;
- изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в

системах:

человек, вещь, среда.

2. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

**Ключи:**

1. в	5. в	9. б
2. в	6. в	10. в
3. а	7. б	
4. в	8. б	

### **Тест по изобразительному искусству, 8 класс (II полугодие)**

#### **I вариант**

I. Ответьте на вопросы.

1. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения; б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

2. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

- а) французская школа в) бельгийская школа
- б) итальянская школа г) немецкая школа

3. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
- б) план – карта местности; в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

4. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) скамейка б) баня
- в) фонтан г) фонари

5. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- а) Классицизм; б) модерн;



в) барокко; г) рококо.

II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха

**Тест по изобразительному искусству, 8 класс (II полугодие)**

**II вариант.**

I. Ответьте на вопросы.

1. Что не входит в понятие дизайн интерьера

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

2. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) оформление и организация природной среды
- б) строительство садов, парков, бульваров
- в) строительство здания на сложном рельефе

3. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) гараж
- б) ларек
- в) фонтан
- г) фонари

4. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- а) Барокко;
- б) готика;

5. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

- а) Стиль;
- б) направление;
- в) жанр;
- г) техника.

II. Создайте эскиз городского парка с соблюдением соотношения красоты и пользы предлагаемых объектов отдыха

**Ключи к тестам по ИЗО 8 класс (II полугодие)**

За каждый правильный ответ 1 балла.

Максимальное количество баллов за ответы 5 баллов.

Ответы к тестам I вариант

Ответы к тестам II вариант

- 1. А
- 2. А
- 3. А
- 4. Б
- 5. В

- 1. Б
- 2. А
- 3. А
- 4. Б
- 5. А

Максимальное количество баллов за рисунок 5 баллов

3 балла – постройки соответствуют назначению объекта – парка (скамейки, фонтаны, спортивные площадки и т.д.).

2 балла – постройки гармонично вписаны в ландшафт парка, имеют удобные подходы и расположение относительно друг друга.

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 10.**

9-10 баллов: оценка «5»;

7-8 баллов: оценка «4»;

5-6 баллов: оценка «3»

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

### **5. Оригинальность суждений**

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка «4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2» (недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

#### **Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

#### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

#### **Критерии оценки выполнения проектов**

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3. оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3. последовательность, логика изложения собственных мыслей;
4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

## Оценочные материалы.

### «Портфель личных достижений ученика»

Предмет «Искусство» предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций России.

Применяемые на уроках формы и методы работы, позволяют современному школьнику ощутить себя «наследником» мировой и в частности русской культуры, увидеть современный мир как средоточие различных культурных пластов, доступных освоению, почувствовать себя гражданином страны, у которой богатейшее культурное наследие. Важно вызвать у детей понимание и ощущение того, что искусство - непростое развлечение, а важная часть самой жизни каждого человека. Виды деятельности: урок -путешествие, диспуты, беседы, лекции, виртуальные экскурсии, творческие работы детей, проектная деятельность, экскурсии. Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания. Формы контроля: тестирование, зачёт.

Рекомендуется: учителям ИЗОискусства определять систему оценивания художественно-творческих достижений учащихся: в условиях современного обучения из сущности следующих составляющих:

- *что оценивать* (что именно подлежит оцениванию в изобразительной деятельности);
- *как оценивать* (какими средствами и по каким критериям должно фиксироваться то, что оценивается);
- *каким образом оценивать* (какова сама процедура оценивания, этапы ее осуществления).

#### Что оценивать

Считается необходимым в основе целеполагания уроков ИЗО иметь в виду не детский рисунок как результат, а те приращения, возникновение которых позволяют творчески развиваться ребенку. Тогда все внимание будет уделяться не конечному продукту (рисунку), а самому художественно-творческому процессу, результатом которого будут являться приобретенный определенный уровень развития: творческого воображения, мастерства и др., а следствием - детский рисунок, через который прочитывается уровень имеющихся приращений.

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для нас является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнен домашнему заданию, которая может быть представлена в поисково-исследовательской деятельности самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. Здесь мы исходим из того, что сама творческая способность человека предполагает наличие двух составляющих: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность делать шаг в неведомое. Причем свое социальное признание учащиеся могут получить и во внеклассных мероприятиях: викторинах, конкурсах и т.д.

Следует иметь в виду, что если вся оценочная деятельность будет проводиться только по результатам созданной детской продукции, тоже имеющей свои нюансы: по мастерству или творческой выразительности, - то школьнику станет ясно, что его оценивают в основном как исполнителя следующего учительским образцам, по определенным правилам, инструкциям. Тогда, естественно неумение школьника при выполнении рисунка вписаться в предъявляемые учителем требования будут его приводить к неудовлетворенности, а, следовательно, к снижению интереса к изобразительной деятельности.

#### Как оценивать

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать, что нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
- оценивать мотивационную деятельность;
- предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
- более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

При этом необходим более широкий взгляд на личностно-деятельностный подход, который иногда трактуется как деятельностно-личностный. Поскольку формирование личности происходит как благодаря той деятельности, в которую она включена, так и тем отношениям, которые возникают и упрочиваются процессе этой деятельности, что имеет едва ли не решающее значение для становления личности (И.Ф. Харламов), то здесь будет правильнее говорить о продуктивности, так сказать, деятельности отношенческой концепции воспитания. Основания для такой точки зрения очевидны: именно деятельности и связанных с ней отношениях изначально коренятся социальные и психологические педагогические источники личностного формирования растущего человека.

При определении критериев оценивания рекомендуется не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества. Их обозначать условно, ибо творческий процесс целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём мы видим возможность развития их творчества.

Здесь вею познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке мы предлагаем оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников предусматривающее значимость результата как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется в виду наличие необходимых художественных материалов, разноразмерный объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы - отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определения уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивной деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворении своими результатами);
- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий - мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности,

и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);
- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла - выделение главного в композиции (фронтальное угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);
- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). Рекомендуем в начальной школе оценивать его совместно с учеником, в средней школе - учеником.

Четвертый критерий - *общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников* - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенные художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);
- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершенной. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ).

Таким образом, с нашей точки зрения, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

#### Каким образом оценивать

Мы предлагаем следующую балльную систему по изложенным критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем - 1 балл;
- отношения, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве - 1,5 балла;
- способы творческих действий, с учетом качества детской продукции - 2 балла;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников предусматривающее значимость результата как для развития школьника, так и окружающих - 0,5 балл;

Каждый критерий предусматривает трехуровневую систему, что должно решить задачу отражения художественно-творческого роста ученика. При этом метод сравнения по балльной системе позволяет «снять барьер» не только в сравнении ученика, группы детей, классов внутри уровней, но и объективно рассматривать переходы между самими уровнями, то есть снять ряд вопросов, связанных с отнесением школьника (группы детей) к тому или иному уровню, например, к какому уровню развития отнести школьника, имеющего общий показатель - 3,56. Кроме того, балльная система сможет показать рост ребенка, находящегося в на учебного процесса четверти и по ее завершении на одном уровне, но повысившим свои результаты, скажем баллов до 4,7 баллов.

При работе по данной системе оценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Текущая оценка познавательно-творческих достижений фиксируется по методике, указанной выше, где особое место отводится самооценке ученика, его саморазвитию. Независимо от форм фиксации главное выдержать принцип ухода от сравнения личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать учащегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом ввиду, что каждый ребенок индивидуален и имеет свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

Введение продуманной методики «Портфеля личных достижений ученика» призвано обогатить систему оценивания, представить учителю, родителю информацию об индивидуальном развитии ребенка способствовать активизации детей в оценке своей собственной работы (развитии навыков контрольно-оценочной деятельности).

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.