

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область



Утверждено
Директор школы *Березина О.В.*
Приказ № 273 от
« 31 » августа 2019 года

Принято на ИМС
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
5-9 классы

Составители:
Мартюшева С.Н., учитель литературы,
Снигирева М.О., учитель литературы,
Морозова Н.А., учитель литературы.

2019 год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного

стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

- авторской программы по литературе:

Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2011.

- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Цели реализации программы.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

II. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.

6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.)

Список С представляет собой перечень литературных явлений, **выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.**

Новизна рабочей программы учебного предмета.

- Изменения содержания рабочей программы по сравнению с примерной программой учебного предмета «Литература» основного общего образования;
- В каждом классе содержание рабочей программы дополнено темами: «Введение», «Подведем итоги».
- Содержание тем программы всех классов расширено за счет нравственно-этических, эстетических проблем произведений, предлагаемых программой для анализа.
- В программе акцентировано внимание на отношении к литературному произведению и литературе как ценности страны.

Перечень методов организации учебной деятельности

Программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: урочная и внеурочная деятельность.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- - урок-лекция;
- - урок-зачет;
- - урок-практикум;
- - урок-исследование;
- - урок-семинар;
- - урок-концерт;
- - урок внеклассного чтения;
- - урок проблемного обучения

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- коллективные и групповые;
- метод проектов;
- лекции;
- компьютерные практикумы;
- консультации и др.

Теоретический материал излагается в виде проблемных лекций, направляющих текстов и сопровождается электронными образовательными ресурсами.

III. Место учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 442 часов на этапе основного общего образования.

5 класс -102 часов (3ч.в неделю),

6 класс – 102 часов (3ч.в неделю),

7 класс – 68 часов (2ч.в неделю),

8 класс– 68 часов (2ч.в неделю),

9 класс – 102 часов (3ч.в неделю).

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» (5-9 классы)

Планируемые **личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Планируемые **метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение

(индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «кишечные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано ответить на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе?»

Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

V. Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа	Проект
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	10	1			
3	Древнерусская литература	2				
4	Литература 18 века	1				
5	Литература 19 века	41	8	4	1	
6	Русская литература 20 века	31	3	2		1
7	Зарубежная литература	8		1		
8	Обобщение изученного в 5 классе	8			1	2
Всего		102	12	6	2	3

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел 3.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел 4.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Чтение басен: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814).

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благодарство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 5

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Для самостоятельного чтения. Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная сказочная и фантастическая проза .Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.П.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения).

6 класс (102 ч.)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа	Проект
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	4			1	1
3	Древнерусская литература	2				
4	Литература 18 века	1				
5	Литература 19 века	51	12		3	1
6	Русская литература 20 века	31	8			
7	Зарубежная литература	12		1		
Всего		102	20	1	4	2

Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Раздел 3.

Из литературы XVIII века

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Леша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

А. Куприн. Из биографии писателя. «Чудесный доктор» Особенности жанра. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор).

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

Раздел 6.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс (68ч.)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа	Проект
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	5				
3	Древнерусская литература	2				
4	Литература 18 века	2				
5	Литература 19 века	28	8	3		1
6	Русская литература 20 века	24	3	1		
7	Зарубежная литература	6			1	
Всего		68	11	4	1	1

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

(Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 2

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 3.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Внеклассное чтение. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Внеклассное чтение.

«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Аристократка» (1923), «Баня» (1924).

Песни на слова русских поэтов XX века.

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи. Д.Г.Байрона. Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты).

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:

Р.Киплинг, Дж.Лондон,

Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору).

8 класс (68ч.)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа	Проект
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	2				1
3	Древнерусская литература	2				
4	Литература 18 века	3	1			
5	Литература 19 века	35	9	1	1	1
6	Русская литература 20 века	19	3		2	
7	Зарубежная литература	5				
8	Обобщение изученного в 8 классе	1				
Всего		68	13	1	3	2

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лес», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Раздел 3.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 4.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Внеклассное чтение. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Внеклассное чтение. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов :..Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.(1-2 произведения по выбор).

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинное горячее чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

М.Сервантес «Дон Кихот». (Главы по выбору).

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная романистика XIX– XX века. А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору).

9 класс (102ч.)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольная работа	Проект
1	Введение	1				
2	Древнерусская литература	3	1			
3	Литература 18 века	8	2	1		
4	Литература 19 века	54	13	3	2	1
5	Русская литература 20 века	25	2	2	1	1
6	Зарубежная литература	8				
7	Выявление уровня литературного развития учащихся	3				
Всего		102	18	6	3	2

Раздел 1.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 2.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 3.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Поэзия пушкинской поры.

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий.

Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Свообразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»).

Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный». «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),

«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825),

«Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...». Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Как часто, поestroю толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Внеклассное чтение. Ф.И.Тютчев.Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Внеклассное чтение. Проза о Великой Отечественной войне. (В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.) (1 повесть или рассказ – по выбору)

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

А.А.Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.

Внеклассное чтение. Н.С.Гумилев. «Капитаны» (1912), «Слово»

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе.

Интонация и стиль стихотворений. «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины».

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов.

«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой)

	<ol style="list-style-type: none"> 2. М.Твен 3. Г.Гейне 4. Мопассан 5. Ф.Купер 6. Т.Драйзер 7. В.Шекспир 8. Мольер 9. Флобер 10. Гёте 11. Байрон 12. Д.Лондон 13. Бальзак 14. Гюго 15. Сервантес 16. Шиллер 17. Мольер 18. Стендаль 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3	Компьютер	1
4	<p>Альбомы – папки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С.Пушкин 2. Альбом по литературе 9 класс. 3. А.М.Горький 4. Альбом по литературе 7 класс 5. Альбом по литературе 5 класс 6. Альбом по литературе 6 класс 7. Олимпиадные задания по литературе 5-9 класс 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1
5	<p>Мультимедийные пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонохрестоматия 5 класс 2. Фонохрестоматия 6 класс 3. Фонохрестоматия 7 класс 4. Фонохрестоматия 8 класс 5. Хрестоматия по русской литературе 6. Библиотека школьника в 2 частях 7. Хрестоматия школьника 8. Русская поэзия 17-20 веков 9. Библиотека русской классики 10. Русская литература от Нестора до Маяковского 11. Уроки литература с применением информационных технологий 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия: в 2ч 5 класс . – М.: Просвещение, 2013г. 2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе 5 класс – М.: Просвещение, 2011. 3.Коровина В.Я. Литература: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.« М.: Просвещение, 2013. 4. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.« М.: Просвещение, 2014. 5. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе 7 класс. - М.: Просвещение, 2006. 6. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе 6 класс. - М.: Просвещение, 2006. 7. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015. 8. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006. 9. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2009. 10.Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006. 	

7	<p><i>Дополнительная литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996. 2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002. 3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007. 4. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006. 5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 – 6 классы. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005. 6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 – 6 классы . –М.:Просвещение, 2006. 7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен» 8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5, 6, 7, 8, 9 классов 9. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000. 10. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Р» бочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004. 11. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999. 12. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008. 13. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2004. 14. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008. 15. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008. 16. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004. 17. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005. 18. Знина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006. 	
8	<p>Интернет – ресурсы</p> <p>http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал</p> <p>http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://all.edu.ru/ - Все образование Интернет</p>	

VIII Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	УУД учащихся	Элементы содержания	Домашнее задание
1.		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Вводный урок	<p>Познавательные: умение осознать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p>Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии</p>	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	<i>Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3-4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.</i>
Устное народное творчество - 10 ч.						
2.		Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Предметные: знание малых фольклорных жанров, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	<i>Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам</i>
3.		Детский фольклор	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	<i>Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 8-10).</i>
4.		Сказка как особый жанр фольклора	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</p>	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер	<i>Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).</i>

				<p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.</p>	сказок.	
5.		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки,</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	<i>Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка», задания 2-3 стр.26</i>
6.		Народная мораль в характерах и поступках героев.	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы....	<i>Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).</i>
7.		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	Урок общеметодической направленности.	<p>Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p> <p>Регулятивные: формирование ситуации рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки,</p>	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.	<i>Стр. 26-27. Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.</i>

				поведение, отношение к окружающим)		
8.		Р\Р. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.</p>	Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)
9.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	Урок общеметодической направленности .	<p>Познавательные: умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.	Задания 2-6 «Размышляем о прочитанном»
10.		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию</p> <p>Регулятивные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- 43)

11.		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже освоено.</p> <p>Коммуникативные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.</p>	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)
Древнерусская литература - 2 ч.						
12.		Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p> <p>Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».</p> <p>Регулятивные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления</p> <p>Коммуникативные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.</p> <p>Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),</p>	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)
13.		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>Личностные: умение положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Регулятивные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления</p> <p>Коммуникативные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.</p> <p>Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи.</p>	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)
Литература 18 века- 1 ч.						
14.		М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p> <p>Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: овладение умением выразительного чтения стихотворений</p>	«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в

				Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека).		<i>пиру...» (с.55)</i>
Литература 19 века - 39 ч.						
15.		Русские басни. Басня как литературный жанр	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)</p> <p>Регулятивные: умение принимать метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств .</p> <p>Коммуникативные: умение выразительно читать.</p> <p>Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни</p>	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	<i>Конспект статьи учебника (с.57) наизусть поправившуюся басню стр. 60-67</i>
16.		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности басни</p>	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	<i>Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.</i>
17.		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>Личностные: понимание того, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности басни</p>	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	<i>Подготовить выразительное чтение одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)</i>
18.		Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).	<i>Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.</i>

				<p>необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение выразительно читать.</p> <p>Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр</p>		
19.		В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Урок внеклассного чтения	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач .</p> <p>Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</p>	Чтение басен: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814). Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций	<i>Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»</i>
20.		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме</p> <p>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки.</p> <p>Регулятивные: умение формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.</p> <p>Коммуникативные: умение читать вслух, комментировать прочитанное.</p> <p>Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p>	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».	<i>Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Задание 2 – 5 «Размышляем о прочитанном»</i>
21.		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки</p>	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	<i>Наизусть фрагменты сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объёма сном замка)</i>
22.		Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>Личностные: знание истории создания баллады, определения понятия «баллада»,</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в</p>	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	<i>Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89).</i>

				сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям.		<i>Выучить определение (с.90).</i>
23.		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Урок общеметодической направленности	Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, формирование навыка выразительного чтения, развитие навыка анализа художественного текста, выдвижение гипотезы при работе с текстом Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Регулятивные: выполнение учебных действий, умение планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: формирование навыка комментированного чтения, умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	<i>Выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197). Сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина.</i>
24.		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: умение объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Регулятивные: формирование ситуации рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной Коммуникативные: умение обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	<i>Наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).</i>
25.		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Урок общеметодической направленности	Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Регулятивные: : умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых	<i>Стр.95-112. Задания 3-5 «Размышляем о прочитанном»</i>

				образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.	
26.		Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок развития речи	<p>Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Личностные: знание определения понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью</p>	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).	<i>Конспект статьи учебника (с. 114 - 116). План сказки.</i>
27.		Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам.</p> <p>Личностные: понимание роли сказки в жизни человека</p> <p>Регулятивные: умение объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому.</p>	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев	<i>Выучить наизусть отрывок из сказки.</i>
28.		Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p> <p>Регулятивные: умение объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому.</p>	Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	<i>Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»</i>

29.		В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Урок внеклассного чтения	<p>Познавательные: умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста</p>	Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	Прочитать статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).
30.		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Познавательные: умение объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.</p> <p>Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним.</p> <p>Регулятивные: умение выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.</p> <p>Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки</p>	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.
31.		Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Познавательные умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.</p> <p>Регулятивные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Коммуникативные: обрабатывание умения выразительного чтения, краткого пересказа текста.</p> <p>Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.</p>	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)
32.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение находить и отбирать необходимую информацию.</p> <p>Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;</p> <p>Регулятивные: умение определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: умение применять изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p>Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p>	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154)
33.		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос</p>	Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»

				стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Регулятивные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.	
34.		Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: знакомство с элементами жизни и быта украинского народа, умение пересказывать содержание текста. Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Регулятивные: формирование ситуации саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение. Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место».	<i>Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ</i>
35.		Реальное и фантастическое в сюжете повести	Урок общеметодической направленности	Познавательные: знакомство с элементами жизни и быта украинского народа, умение пересказывать содержание текста. Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Регулятивные: умение ставить учебную задачу под руководством учителя. Коммуникативные: умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического	<i>Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать «Ночь перед Рождеством».</i>
36.		ВН.чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Урок внеклассного чтения	Познавательные: умение выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Регулятивные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил	<i>Подготовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя.</i>
37.		Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	Урок контроля	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа. Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Регулятивные: умение делать анализ текста, используя изученную	Проверка изученного материала.	<i>Прочитать статью в учебнике о Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней</i>

				<p>терминологию и полученные знания. Коммуникативные: умение определять меру усвоения изученного материала. Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p>		<p>вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).</p>
38.		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: знакомство с элементами жизни и бытом русского народа, умение составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки. Регулятивные: умение ставить учебную задачу под руководством учителя. Коммуникативные: выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.</p>	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	<p>Наизусть отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)</p>
39.		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: знакомство с элементами жизни и бытом русского народа, умение составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Личностные: знать содержание стихотворения Регулятивные: умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями</p>	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	<p>Наизусть отрывок «Однажды в студеную ... до быстрой зашагал». Сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева. стр. 188-189.</p>
40.		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: формулирование возможных вариантов решения проблемы, которая проявляется в ходе проведения исследования, умение анализировать текст. Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории Регулятивные: умение сравнивать свои действия с ожидаемым результатом Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы</p>	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму».	Стр. 189-206
41.		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: формулирование возможных вариантов решения проблемы, которая проявляется в ходе проведения исследования, умение анализировать текст Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Регулятивные: умение сравнивать свои действия с ожидаемым результатом Коммуникативные: формирование навыка речевого отображения «описание, объяснение», содержания совершаемых действий в форме речевых значений Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Портрет.	Стр. 207-223
42.		Герасим и Муму.	Урок	<p>Познавательные: умение анализировать текст с целью выделения важных</p>	Духовные и	Выписать из текста

		Счастливы́й год.	общеметодическая направленности	деталей. Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Регулятивные: умение строить высказывания с целью анализа текста. Коммуникативные: умение комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	нравственные качества Герасима: достоинство, сострадание окружающим, великодушие, трудолюбие. (представление)	<i>эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев:</i> 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. <i>Составить рассказ об этих героях.</i>
43.		Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Урок общей методической направленности	Познавательные: формулирование возможных вариантов решения проблемы, которые проявляются в ходе проведения исследования, умение анализировать текст. Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Регулятивные: умение строить речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: умение проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Немота главного героя – символ немой протеста крепостных. Пейзаж.	<i>Наизусть отрывок возвращения Герасима домой стр 221, от слов « А между тем в ту в чужих людях»</i>
44.		Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	Урок развития речи	Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Регулятивные: умение ставить учебную задачу под руководством учителя. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Духовные и нравственные качества Герасима: достоинство, сострадание окружающим, великодушие, трудолюбие. (представление)	<i>Редактирование черновика сочинения</i>
45.		Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	Урок развития речи	Познавательные: умение выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Регулятивные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Работа над ошибками	<i>Стр. 224 «Литература и изобразительное искусство»</i>
46.		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Урок общей методической направленности	Познавательные: приобретение навыка выразительного чтения, умения проводить исследование прочитанного текста. Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная	<i>Наизусть, стр. 227.</i>

				<p>с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формирование ситуации сотрудничества.</p> <p>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p>	<p>движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	
47.		Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Познавательные: знание элементов биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного.</p> <p>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой».</p> <p>Регулятивные: умение составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (умение рассказывать, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого</p>	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Сюжет.</p>	Стр. 232-258
48.		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Познавательные: умение проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Регулятивные: формирование ситуации рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формирование ситуации сотрудничества.</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	<p>Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнение.</p>	Составить сравнительную характеристику героев в таблице.
49.		Странная дружба Жилина и Дины.	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Познавательные: умение проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Личностные: способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Регулятивные: умение строить высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыка речевого отображения «описание, объяснение», содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</p>	<p>Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p>	Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.

50.		Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p> <p>Регулятивные: умение строить высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыка речевого отображения «описание, объяснение», содержания совершаемых действий в форме речевых значений</p> <p>Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразии стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p>	Анализ эпизодов	Стр. 258-259, задания 1-4 «Размышляем о прочитанном»
51.		Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Личностные: освоивание новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Регулятивные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.</p>	Работа над планом	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»
52.		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p> <p>Регулятивные: умение находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</p>	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)
53.		В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Личностные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p>Регулятивные: умение выбирать нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>	Любимые рассказы Чехова. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Стр. 269-270.
54.		Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев,	Урок общеметодической	<p>Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних	Наизусть одно из стихотворений о природе

		А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	направленности	Регулятивные: формирование ситуации рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение. Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».	(с. 272 - 282)
55.		Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Урок развития речи	Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста. Личностные: знать план анализа лирического произведения Регулятивные: умение использовать метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. Предметные: умение работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Выразительное чтение наизусть стихотворений, анализ. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	<i>Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)</i>
Русская литература 20 века - 23 ч.						
56.		И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	Урок общеметодической направленности	Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	<i>Стр. 13-31</i>
57.		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: умение применять методы информационного поиска. Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Регулятивные: формирование ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операционального опыта. Коммуникативные: умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Предметные: наблюдение за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе».	<i>Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).</i>
58.		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Урок общеметодической направленности	Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Регулятивные: умение пользоваться приёмом продуктивного чтения для	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев	<i>Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе</i>

			ти	<p>выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p>Коммуникативные: умение владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.</p> <p>Предметные: умение выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</p>	повести. Образ серого сонного города.	<i>(сравнить с Соней); 4) о Тыбурции</i>
59.	Путь Васи к правде и добру	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей</p> <p>Регулятивные: умение пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p>Коммуникативные: умение владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.</p> <p>Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</p>	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Теория литературы.	<i>Задание 11 «Размышляем о прочитанном», подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключение»</i>	
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>Личностные: умение владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; формулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</p>	Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	<i>Задания 1-10 «Размышляем о прочитанном»</i>	
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.</p> <p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Регулятивные: умение составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	Написание сочинения	<i>Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»</i>	

62.		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение искать необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения</p>	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	<i>Наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)</i>
63.		Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение искать необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	<i>Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форзац учебника)</i>
64.		П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение овладевать навыками смыслового чтения, структурировать знания.</p> <p>Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа.</p> <p>Регулятивные: умение ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать</p>	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка».	<i>Стр.57-68.</i>
65.		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p> <p>Регулятивные: умение планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану</p>	Реальность и фантастика. Своеобразие языка, интонации сказа.	<i>Задания 1-6 «Размышляем о прочитанном». Чтение сказа «Малахитовая шкатулка»</i>

66.		В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Урок внеклассного чтения	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>Личностные: знать произведения П.П.Бажова;</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся</p>	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.	Стр. 73-82
67.		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки</p> <p>Регулятивные: умение ставить учебную задачу под руководством учителя.</p> <p>Коммуникативные: умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять смысл названия сказки</p>	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб»	Задания 1-6 «Размышляем о прочитанном»
68.		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Личностные: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p> <p>Регулятивные: умение планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод</p> <p>Предметные: умение отличать народную сказку от литературной</p>	«Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Стр. 83-88
69.		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества в коллективе.</p> <p>Предметные: умение отличать народную сказку от литературной.</p>	Константин Георгиевич Паустовский. «Заячьи лапы».	Стр. 89, задания 1-5 «Обогащаем свою речь»
70.		Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p>Регулятивные: умение адекватно оценивает свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)

				Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст		
71.		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки). Регулятивные: умение развивать способность к регуляции учебной деятельности, учиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: умение работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	<i>Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.</i>
72.		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Урок общеметодической направленности	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Личностные: формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения Регулятивные: умение планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод. Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	<i>Стр. 111, задания 1-4 «Размышляем о прочитанном»</i>
73.		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	Урок общеметодической направленности	Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Личностные: знать роды и жанры литературы; Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Художественные особенности пьесы-сказки. Драма как род литературы.	<i>Стр. 113-121</i>
74.		А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: умение понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	<i>Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите</i>

				<p>Регулятивные: умение планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p> <p>Коммуникативные: умение планировать ответ, комментировать полученную информацию.</p> <p>Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души</p>		
75.		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей</p> <p>Регулятивные: умение анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений</p>	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	<i>Стр. 124-133</i>
76.		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение понимать текст в общем, учиться искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;</p> <p>Регулятивные: умение соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p> <p>Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы</p>	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения	<i>Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)</i>
77.		Человек и природа в рассказе	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.</p> <p>Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)</p>	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	<i>Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»</i>

78.		Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Урок развития речи	<p>Познавательные: умение анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Регулятивные: умение составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	<i>Выразительное чтение стр.156-158</i>
79.		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p>Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.</p> <p>Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	Стихотворные произведения о войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	<i>Наизусть стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)</i>
80		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p>Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.</p> <p>Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;	<i>Наизусть стихотворение К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161), подготовить проект.</i>

81.		Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Урок-защита проекта	<p>Познавательные: умение анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Личностные: понимание роли ВОв в истории своей родины и семьи</p> <p>Регулятивные: умение составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: умение адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героя проекта, давать оценку его поступкам.</p>	Проект о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	<i>Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе</i>
82.		Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p>Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль</p>	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...».	<i>Наизусть стихотворение И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)</i>
83.		Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p> <p>Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	<i>Наизусть одно из стихотворений (с. 164 - 165)</i>

84.		Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Урок обще­методиче­ской направленнос­ти	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	<i>Наизусть стихотворение Н.М.Рубцова «Родная деревня» с.167 - 168</i>
85.		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Урок обще­методиче­ской направленнос­ти	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: умение формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	<i>Стр. 173-188</i>
86.		В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Урок внеклассного чтения	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Предметны: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	<i>Стр. 200-212</i>
Зарубежная литература- 8 ч.						
87		Даниэль Дефо. Слово о писателе.	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: умение понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Личностные: знать автора, факты его биографии, Регулятивные: умение развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».	<i>Стр. 213, задания 1-5 «Размышляем о прочитанном»</i>

				Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни		
88		Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	Урок обще-методической направленности	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	<i>Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)</i>
89.		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Урок «открытия» нового знания	Познавательные: умение видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Регулятивные: умение развивать способности к регуляции учебной деятельности, учиться корректировать полученную информацию Коммуникативные: умение применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».	<i>Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248).</i>
90.		Два мира сказки «Снежная королева»	Урок обще-методической направленности	Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыка анализа художественного текста, умение выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки Регулятивные: умение выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнаваемого, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	<i>Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)</i>
91.		В/ч Писатели-сказочники и их герои	Урок внеклассного	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»,	<i>Стр. 252 - 268</i>

			чтения	<p>Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов</p> <p>Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умение формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p> <p>Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)</p>	Х.К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»	
92.		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Урок «открытия» нового знания	<p>Познавательные: умение искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы</p> <p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия</p> <p>Регулятивные: умение подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.</p> <p>Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника</p>	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	Стр. 268, задания 1-5 «Размышляем о прочитанном»
93.		Том Сойер и его друзья	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей</p> <p>Регулятивные: умение подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.</p> <p>Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности</p>	Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба.	Стр. 270-280

94.		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Урок общеметодической направленности	<p>Познавательные: умение искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой</p> <p>Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: установление рабочих отношений, эффективного сотрудничества.</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	<i>Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.</i>
95.		Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	Урок повторения и обобщения	<p>Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей</p> <p>Регулятивные: умение планировать свою деятельность под руководством учителя</p> <p>Коммуникативные: умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p>Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений</p>	Повторение изученного материала, викторина.	<i>Подготовка к контрольной работе.</i>
96.		Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	Урок контроля	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Личностный: формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание.</p> <p>Предметные: умение определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p>	Тест	<i>Выполнение проекта на тему: «Книга, которую я советую вам прочитать...»</i>
97		«Книга, которую я советую вам прочитать...»	Урок-защита проекта	<p>Познавательные: умение искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев;</p> <p>Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: установление рабочих отношений, эффективного сотрудничества.</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам</p>	Защита индивидуального проекта	<i>Читать сказки Шарля Перро</i>

98		«Книга, которую я советую вам прочитать...»	Урок-защита проекта	<p>Познавательные: умение искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев;</p> <p>Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: установление рабочих отношений, эффективного сотрудничества.</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам</p>	Защита индивидуального проекта	<i>Подготовить к проверке дневник читателя.</i>
99 - 100		Урок – игра «Что? Где? Когда?»	Урок-игра	<p>Познавательные: умение искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>		
101-102.		Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Итоговый урок	<p>Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения</p>	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответ на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 6класс

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	УУД учащегося	Домашнее задание
1.		Художественное произведение. Содержание и форма.	Вводный урок.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Личностные: формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	<i>Стр.3-4, подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».</i>
Устное народное творчество -4 часа						
2.		Обрядовый фольклор.	Урок общеметодической направленности	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Личностные: формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий Регулятивные: умение выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Предметные: научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	<i>Стр. 6-12, проект «Календарно-обрядовые песни Зауралья»</i>
3.		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Урок общеметодической направленности	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью Предметные: научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	<i>Стр. 13-15, задания 1,5 «Развиваем свою речь»</i>
4.		Загадки.	Урок общеметодической направленности	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Афористичность загадок.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Личностные: формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,	<i>Подготовиться к контрольной работе</i>

					владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью Предметные: научиться составлять план устного высказывания	
5.		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Урок развивающего контроля.	Контрольная работа, формулирование письменных ответов на поставленные задания.	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Личностные: формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение письменно формулировать и высказывать свою точку зрения Предметные: научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Стр. 18-22, конспект.
Древнерусская литература -2 часа						
6		Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи,	Стр. 23-24
7		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	Урок общеметодической направленности	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказания	Стр. 24, задания 1-3 «Размышляем о прочитанном»
Русская литература XVIII века – 1 час						
8.		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Урок открытия нового знания	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XIII столетия.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути её достижения. Предметные: научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Стр. 26-30, наизусть «Муха»
Русская литература XIX века – 51 час						
9.		Басни	Урок	Иван Андреевич	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного	Стр. 31-33,37-42,

		И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	общеметодическая направленности	Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	или прочитанного текста. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	<i>наизусть «Ларчик»</i>
10.		Р/Р И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Урок развития речи	Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться понимать интонационный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	<i>Стр. 34-37, задания 1-4 «Фонохрестоматия»</i>
11.		Контрольная работа №2 по теме «Басня».	К.Р. Урок развивающего контроля	Контрольная работа, формулирование письменных ответов на поставленные задания.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Предметные: научиться выявлять способы самообразования.	<i>Сообщения жизни и творчестве А.С.Пушкина, Стр.45 – 51.</i>
12.		А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок открытия нового знания	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Эпитет. Метафора.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться анализировать текст стихотворения	<i>Наизусть «Узник», стр. 53-54</i>
13.		Р/Р. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок развития речи	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Предметные: научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	<i>«Зимнее утро» наизусть, стр. 55-56</i>

				поэтической идеи. Композиция. Антитеза.		
14.		Р.Р.Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок развития речи	«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Предметные: научиться аргументировать свою точку зрения.	<i>Стр. 52, выразительное чтение, принести стихотворение «Зимняя дорога»</i>
15.		Р.Р. Лирика А.С.Пушкина. Двусложные размеры стиха.	Урок развития речи	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Ямб, хорей.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Предметные: обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	<i>Стр. 58-59, 143-144 пересказ. Принести «Повести Белкина»</i>
16		А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Урок «открытия» нового знания	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение Предметные научиться определять особенности повествования	<i>Читать «Барышню - крестьянку».</i>
17.		«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	Урок общеметодической направленности	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности Регулятивные: умение выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Предметные: научиться определять особенности повествования	<i>Стр. 144-145, задания 1-7 «Фонохрестоматия»</i>
18.		Р.Р.Сочинение по повести А.С.Пушкина	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения, полный, развернутый, письменный ответ.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Личностные формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения	<i>Стр. 59-63, пересказ.</i>

		«Барышня – крестьянка».			<p>диагностических заданий по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: умение письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Предметные: научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме</p>	
19.		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	<p>Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Личностные формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Предметные: научиться анализировать эпизод</p>	Стр.63-81
20.		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Дубровский - старший и Троекуров.	<p>Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Регулятивные: умение применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	Стр. 81-95
21		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	<p>Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	Стр. 95-121, рассказ о Дефорже.
22.		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Бунт крестьян.	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: умение определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Предметные: научиться аргументировать свою точку зрения</p>	Стр.121-137
23		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина	Урок общеметодической направленности	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя</p> <p>Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень</p>	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.

		«Дубровский».			усвоения Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное Предметные: научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	
24		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное Предметные: научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	<i>Рассказ о Маше Троекуровой по плану.</i>
25.		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Романтическая история любви Владимира и Маши.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Задания № 1, 4, 7 стр. 141</i>
26.		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Авторское отношение к героям.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение применять метод информационного поиска Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Предметные: научиться выявлять авторское отношение к героям повести	<i>«Размышляем о прочитанном» стр. 143, задания 1 – 3</i>
27		Обобщение по повести «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Обобщение и систематизация знаний	Познавательные: выбор основания и критерия для сравнения объектов Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму, готовность к равноправному сотрудничеству Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные: планирование общих способов работы Предметные: научиться обобщать	<i>Подготовка к сочинению-рассуждению.</i>
28.		Р/Р. Сочинение – рассуждение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок развития речи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа Личностные: формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания Предметные: научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Редактирование черновика. Работа с чистовиком,

29		Анализ сочинений. Работа над ошибками в сочинении.	Урок общеметодической направленности	Работа над ошибками в сочинении.	Познавательные: структурирование знаний Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму, готовность к равноправному сотрудничеству Регулятивные: оценивание достигнутого результата. Коммуникативные: планирование общих способов работы Предметные: научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, стр.146-148.</i>
30.		М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Предметные: научиться анализировать текст стихотворения	<i>Стр. 149-150, наизусть «Тучи», принести стихотворение «На севере диком»</i>
31.		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности	«Листок», «На севере диком...», Тема красоты, гармонии человека с миром.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Личностные: формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму. Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику Предметные: научиться анализировать текст стихотворения	<i>Стр. 155-156, анализ стихотворений по плану.</i>
32.		Р.Р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	Урок развития речи.	«Утёс», «Три пальмы». Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Личностные: формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Предметные: научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	<i>Стр.151-154, 158, наизусть «Утёс»</i>
33.		Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Контрольная работа, формулирование письменных ответов на поставленные задания.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач Личностные: формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Сообщение о жизни и творчестве И.С. Тургенева, стр.161-162</i>
34.		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».	Познавательные: умение строить сообщения исследовательского характера в устной форме Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	<i>Стр. 164-188, читать.</i>

					<p>Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Предметные: научиться составлять литературный портрет писателя</p>	
35.		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Сочувственное отношение к крестьянским детям.	<p>Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Предметные: научиться составлять характеристику героев</p>	Стр. 191, задание 4 «Совершенствуем свою речь»
36.		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пылкость, любознательность, впечатлительность.	<p>Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	Выписать картины природы из «Бежина луга»
37.		Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Роль картин природы в рассказе.	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: умение определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Предметные: научиться определять роль изображения природы в рассказе И.с.Тургенева</p>	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
38.		Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Урок защиты проекта.	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников». комментирование выставленных оценок	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p>	Сообщение о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева, стр. 193-194.
39.		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Урок «открытия» нового знания	Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное</p>	Наизусть «Неохотно и несмело...» стр. 195.

					Предметные: научиться составлять литературный портрет поэта	
40.		Р.Р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Урок развития речи	Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться анализировать поэтический текст	<i>Стр. 198-199, анализ стихотворения «Листья» по плану.</i>
41.		Р.Р. Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Урок развития речи	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение применять метод информационного поиска Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Предметные: научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета, стр 201-202., Принести текст «Опять незримые усилья...».</i>
42.		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета	Урок «открытия» нового знания	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию. Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя полученные знания. Предметные: научиться определять черты пейзажной лирики	<i>Стр. 202-203, наизусть «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>
43.		Р.Р.Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Урок развития речи	«Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение выполнять УД, работать самостоятельно Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Предметные: научиться определять особенности звукового строя стихотворения.	<i>Стр. 205-208, выразительное чтение. Сообщение о жизни и творчестве Н.А.Некрасова, стр. 210-212.</i>

				Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.		
44.		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Урок «открытия» нового знания	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда..	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Предметные: научиться анализировать текст	Стр. 213-219
45.		Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Урок общеметодической направленности	Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Предметные: научиться анализировать поэтический текст	Стр. 213, наизусть отрывок «Славная осень..»
46.		Р.Р. Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Трехсложные размеры стиха.	Урок развития речи	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Трехсложные размеры стиха.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Предметные: научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Стр. 220, задание 6-8 «Размышляем о прочитанном»
47.		Контрольная работа №4 по произведениям 19 века.	Урок развивающего контроля.	Контрольная работа, формулирование письменных ответов на поставленные задания.	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Сообщение о жизни и творчестве Н.С.Лескова, стр. 224-226.
48.		Н.С.Лесков. Литературный	Урок «открытия»	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по	Стр. 226-248

		портрет писателя.	нового знания	«Левша».	алгоритму Регулятивные: умение применять метод информационного поиска Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Предметные: научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	
49.		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок общеметодической направленности	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Предметные: научиться аргументировать свой ответ	Стр. 248-268
50.		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Урок общеметодической направленности	Особенности языка произведения.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Личностные: формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение определять общую цель и пути её достижения Предметные: научиться определять особенности языка сказа	Стр. 268-269, задания 1-5 «Размышляем о прочитанном»
51.		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Урок общеметодической направленности	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные: научиться определять приёмы комического в сказе «Левша»	Стр. 270-271, задание 5-6 «Совершенствуем свою речь». Составить сложный план к сочинению
52.		Р.Р. Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	Урок развития речи.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся навыков диагностической деятельности Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова, стр.273-275.
53.		А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Урок «открытия» нового знания	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Регулятивные: умение применять метод информационного поиска	Стр. 278-280

					<p>Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Предметные: научиться составлять литературный портрет писателя</p>	
54.		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок общеметодической направленности	«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя полученные знания</p> <p>Предметные: научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы</p>	Стр. 280-281, задания 1-4 «Размышляем о прочитанном»
55.		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Урок общеметодической направленности	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию</p> <p>Предметные: научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова</p>	Наизусть «Весна, весна! Как воздух чист!» Стр.283-284
56.		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	Урок общеметодической направленности	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию</p> <p>Предметные: научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста</p>	Стр.285-286, выразительное чтение.
57.		Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Урок общеметодической направленности	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Предметные: научиться определять особенности пейзажной лирики</p>	Стр.285, анализ по плану
58.		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	Урок общеметодической направленности	А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в	<p>Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p>	Стр. 287, выразительное чтение, повторить план разбора

			ости	стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике	взаимопонимания Регулятивные: умение выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<i>стихотворения.</i>
59.		Р.Р. Анализ стихотворений поэтов 19 века.	Урок развития речи	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Личностные: формирование у учащихся навыков самодиагностики Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Сообщение о жизни и творчестве А.И.Куприна, стр.3-5</i>
Русская литература XX века- 31 час						
60.		А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Урок «открытия» нового знания	А. Куприн. Из биографии писателя. «Чудесный доктор» Особенности жанра. Реальная основа и содержание рассказа.	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Предметные: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	<i>Стр. 5-15</i>
61.		Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Образ главного героя.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Предметные: научиться составлять устную и письменную характеристику героя	<i>Стр.15-16, задания 1-7 «Размышляем о прочитанном»</i>
62.		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Урок общеметодической направленности	Тема служения людям	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение применять метод информационного поиска Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные: научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа	<i>Сообщение о жизни и творчестве А.П.Платонова, стр. 42-44</i>
63.		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	<i>Стр. 45-49, стр.50, задания 1-2 «Развиваем свою речь»</i>

					Предметные: научиться составлять литературный портрет писателя	
64.		«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодической направленности	«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение определять общую цель и пути её достижения Предметные: научиться определять идейное своеобразие рассказа	Стр. 50, «Творческое задание»
65.		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Урок общеметодической направленности	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Сообщение о жизни и творчестве А.С. Грина, стр. 17-19
66.		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок «открытия» нового знания	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение анализировать текст Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Стр.19-39
67.		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Душевная чистота главных героев.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	Стр. 39, задания 1-5, «Размышляем о прочитанном»
68.		Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Отношение автора к героям. Символическое содержание пейзажных образов	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение применять метод информационного поиска Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Предметные: научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности	Стр. 53-55, выразительное чтение.
69.		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги	Урок общеметодической	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-	Наизусть, стр. 58 «Сороковые, роковые..»

		Смоленщины...». Солдатские будни в стихах о войне	направленности	Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний	ной деятельности Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя полученные знания Предметные: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	
70.		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Урок общеметодической направленности	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию Предметные: научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	<i>Сообщение о жизни и творчестве В.П.Астафьева, стр.62-63.</i>
71.		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок «открытия» нового знания	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию Предметные: научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	<i>Стр. 64-80</i>
72.		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Урок общеметодической направленности	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Личностные: формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Предметные: научиться анализировать эпизод по алгоритму	<i>Стр. 82, задания 1-7 «Размышляем о прочитанном»</i>
73.		Р.Р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок развития речи.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Познавательные: умение выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	<i>Работа с чистовиком. Сообщение о жизни и творчестве В.Г.Распутина,</i>

					<p>Регулятивные: умение выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	стр.85-86
74.		<p>Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Уроки французского».</p> <p>Отражение в повести трудностей военного времени. Герой-повествователь</p>	<p>Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Предметные: научиться анализировать прозаический текст</p>	Стр.87-120
75.		<p>Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p>	<p>Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Предметные: научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями</p>	Стр.121, задания 1-8 «Размышляем о прочитанном»
76.		<p>Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Предметные: научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы</p>	Стр. 158-160, наизусть понравившееся стихотворение.
77.		<p>Р.Р. А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.</p>	<p>Урок развития речи.</p>	<p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Предметные: научиться выразительно читать стихотворный текст</p>	Стр. 161-163, наизусть «Пороша»
78		<p>Р.Р.С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь</p>	<p>Урок развития речи.</p>	<p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе</p>	<p>Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение применять метод информационного поиска</p>	Стр. 161-162, анализ стихотворения «Мелколесье. Степь

		ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Предметные: научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно - выразительных средств	да дали» по плану.
79		Р.Р. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок развития речи.	А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение применять метод информационного поиска Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Предметные: научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно- выразительных средств	Стр. 165, наизусть «Звезда полей», принести стихотворения Н.Рубцова «Листья осенние», «В горнице».
80.		Р.Р. Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Урок развития речи.	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Предметные: научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно- выразительных средств	
81.		Р.Р. Анализ стихотворений о природе поэтов 20 века.	Урок развития речи.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Личностные: формирование у учащихся навыков самодиагностики Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения Предметные: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Сообщение о жизни и творчестве В.М.Шукшина, стр. 124-127
82.		Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Срезал»,«Критики».	Урок «открытия» нового знания	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Стр. 138, «Фонохрестоматия»

					Предметные: научиться характеризовать литературного героя	
83.		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	Урок общеметодической направленности	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ странного героя в литературе.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные: научиться анализировать прозаический текст	<i>Сообщение о жизни и творчестве Ф.Искандера, стр.139</i>
84.		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение определять общую цель и пути её достижения Предметные: научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	<i>Стр. 140-156</i>
85.		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общеметодической направленности	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Личностные: формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные: научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	<i>Стр. 156, задания 1-7 «Размышляем о прочитанном»</i>
86.		Р.Р.Подготовка к написанию классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Урок развития речи	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Предметные: научиться способам аргументации собственного мнения	<i>Выбрать тему, составить сложный план .</i>
87		Р.Р.Написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Урок развития речи	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Личностные: формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Предметные: научиться способам аргументации собственного мнения	<i>Стр. 169-171</i>
88.		Габдулла Тукай.	Урок	Габдулла Тукай. Слово о	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления	<i>Стр. 172-175</i>

		Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	общеметодической направленности	татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»	ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию Предметные: научиться уважать литературное наследие многонационального государства	
89.		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Урок общей направленности	«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию Предметные: научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<i>Стр. 176-177, конспект</i>
Зарубежная литература -12 часов						
90.		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия»	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	<i>Стр. 178-180, пересказ</i>
91.		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок общей направленности	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Яблоки Гесперид».	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Регулятивные: умение выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Предметные: научиться давать характеристику мифологическому герою	<i>Стр. 180-183, пересказ</i>
92		Геродот. «Легенда об Арлоне»	Урок общей направленности	Геродот. «Легенда об Арлоне».	Познавательные: умение устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме	<i>Стр. 188-191</i>

			ической направленно сти		<p>Личностные: формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Предметные: научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов</p>	
93		«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма	Урок общеметодической направленно сти	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	<p>Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Предметные: научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса</p>	Стр.194-201
94		«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма	Урок общеметодической направленно сти	Гомер. «Одиссея» как эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	<p>Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Предметные: научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса</p>	Стр.202-216
95.		ВН. Чт. М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Урок внеклассного чтения	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	<p>Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p> <p>Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Предметные: научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод</p>	Стр. 220 «Читаем самостоятельно»
96.		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеметодической	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Личностные: формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по</p>	Стр. 222-226, стр.227 «Учимся читать»

			направленности	Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	алгоритму Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Предметные: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	<i>выразительно»</i>
97		Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	Урок общеметодической направленности	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные ос-ти	<i>Стр. 230-244</i>
98		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства	Урок общеметодической направленности	Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Личностные: формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные ос-ти	<i>Стр. 244, задания 1-4 «Размышляем о прочитанном»</i>
99		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Урок общеметодической направленности	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться понимать инносказательный подтекст философской сказки,	<i>Стр. 250-264</i>

100		Вечные истины в сказке.	Урок общеметодической направленности	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	выразительно читать по ролям Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Личностные: формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Предметные: научиться понимать инносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	Стр. 264, задания 1-3 «Размышляем о прочитанном»
101-102		Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Урок-игра	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	Познавательные: умение искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 класс

№	Дата	Тема урока	Тип урока			Домашнее задание
				Элемент содержания	УУД учащихся	
Введение -1 час						
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок «открытия» нового знания	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Стр. 3-5

				эстетическому идеалу.	Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению Предметные: осваивание взаимосвязи характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям	
Устное народное творчество - 5 часов						
2		Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок «открытия» нового знания	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий. Предметные: осваивание исторического события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Стр. 7-10, задание «Размышляем о прочитанном»
3		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Урок «открытия» нового знания	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные: умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Стр. 11-22, задание «Учимся читать выразительно»
4		Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность былины.	Урок общеметодической направленности	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: умение формулировать собственное	Стр. 24-35, задания 1-4 «Размышляем о прочитанном»

					<p>мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Предметные: умение воспринимать и анализировать поэтику былин.</p>	
5		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Урок общеметодической направленности	<p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p>	<p>Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>Предметные: умение отличать пословицы и поговорки, знать особенность малых жанров устного народного творчества</p>	Стр. 60-67, «Творческое задание»
6		Французский и карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Урок «открытия» нового знания	<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен</p>	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: умение определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Предметные: умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.</p>	Стр. 38-59
Древнерусская литература- 2 часа						
7		«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» Нравственные заветы	Урок общеметодической направленности	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного</p>	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	Стр. 69-73, записи в тетради

		Древней Руси.	ленности	отношения к книге	<p>Регулятивные: умение анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Предметные: умение выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.</p>	
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Урок «открытия» нового знания	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: умение анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Предметные: умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.</p>	Стр. 73-82
Русская литература XVIII века- 2 часа						
9		М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Урок общеметодической направленности	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Предметные: умение принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	Стр.84-87, наизусть «Ода на день восшествия..»
10		Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина.	Урок общеметодической направленности	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала</p>	Стр.89-91, выразительное чтение. Сообщение о

			ленности	Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества	Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля Предметные: умение определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	<i>жизни и творчестве А.С.Пушкина.</i>
Русская литература XIX века – 28 часов.						
11		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I.	Урок «открытия» нового знания	Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные: умение создавать монологическую речь	<i>Стр. 98-100, задания 1-3 «Размышляем о прочитанном». Принести текст поэмы «Полтава»</i>
12		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Урок общеметодической направленности	«Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	<i>Чтение «Полтавы»</i>
13		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Урок общеметодической направленности	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Познавательные: умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Предметные: умение анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства	<i>Стр. 103-107, задания 1-2 «Размышляем о прочитанном».</i>

					художественной выразительности.	
14		А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.	Урок общеметодической направленности	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p> <p>Предметные: умение анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».</p>	Стр. 109-118.
15		Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Урок общеметодической направленности	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p> <p>Предметные: умение объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали), анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика</p>	Стр. 121-134
16		Р.р. Подготовка к написанию сочинения «Образ Самсона Вырина в повести».	Урок развития речи	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления</p>	Редактирование черновика.

					Предметные: умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	
17		Р.Р. Написание сочинения «Образ Самсона Вырина в повести».	Урок развития речи	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления</p> <p>Предметные: умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами</p>	<i>Сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, стр. 137-140</i>
18		Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Урок «открытия» нового знания	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Предметные: умение отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы</p>	<i>Стр.141-158</i>

19		Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Урок обще-методической направленности	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Личностные: умение адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления Предметные: умение определять отношение автора к изображаемому.	<i>Наизусть отрывок, задание 3, «Размышляем о прочитанном», стр. 158.</i>
20		Р/Р. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", «Ангел», "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	Урок развития речи	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» Стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности Предметные: умение анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); анализировать поэтический текст.	<i>стр.162-164, наизусть «Когда волнуется желтеющая нива...»</i>
21		Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Урок «открытия» нового знания	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности Предметные: умение сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	<i>Стр.170-203</i>
22		Тарас Бульба и его	Урок обще-	Особенности изображения людей и	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы,	<i>Стр. 203-236</i>

		сыновья.	методической направленности	природы в повести.	перерабатывать информацию Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	
23		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Урок методической направленности	«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести..	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению Предметные: умение отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	<i>Привести примеры нравов и обычаев Запорожской Сечи. (с цитатами)</i>
24		Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Урок развития речи	«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Личностные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления Предметные: умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	<i>Стр. 237 «Творческое задание»</i>
25		Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Урок методической направленности	«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и	<i>Сопоставительная таблица Остапа и Андрия</i>

				освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения Личностные: умение осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы. Предметные: умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	
26		Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	Урок развития речи	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности Предметные: умение составлять план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	<i>Написать сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Стр. 240-248</i>
27		И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	Урок «открытия» нового знания	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте	<i>Наизусть «Русский язык» И.С.Тургенева, стр. 251</i>
28		Р.Р.И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Тургенев о богатстве и красоте русского языка.	Урок развития речи	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи Предметные: умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, умение	<i>Подготовить проект на тему «Стихотворение в прозе И.С.Тургенева»</i>

					грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения	
29		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Урок «открытия» нового знания	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова	Познавательные: умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора	Стр. 255-271
30		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок общеметодической направленности	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы (Для чтения и обсуждения).	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Предметные: умение воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Стр. 273-277, задания 1-2 «Размышляем о прочитанном», стр. 277.
31		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок «открытия» нового знания	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные: умение анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Стр. 281-287, задания 1-8 «Размышляем о прочитанном».
32		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух	Урок «открытия» нового	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Стр. 291-300. Читать сказку «Дикий помещик»

		генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	знания	Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства Предметные: умение составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	
33		Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Урок внеклассного чтения	«Дикий помещик»	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое	Стр. 308-321
34		Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок «открытия» нового знания	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний	Стр. 324 «Обогащаем свою речь»
35		«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	Урок общеметодической направленности	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: умение моделировать монологическое	Задание 1, «Размышляем о прочитанном», стр. 322. Сообщение о

					высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Предметные: умение определять авторское отношение к героям	<i>жизни и творчестве А.П.Чехова. стр.325-326</i>
36		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Урок «открытия» нового знания	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	<i>Стр. 328-332</i>
37		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Урок общепедагогической направленности	«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Познавательные: умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: умение анализировать прозаический текст Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	<i>Стр. 333-337, принести рассказы «Забыл!», «Размазня».</i>
38		Вн. чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	Урок внеклассного чтения	«Забыл!», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения Личностные: умение осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим	<i>Стр.341-345, выразительное чтение.</i>

					<p>народам; признавать общепринятые морально-этические нормы.</p> <p>Предметные: умение анализировать текст по плану.</p>	
Русская литература XX века- 24 часа						
39		И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок «открытия» нового знания	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Предметные: умение составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.</p>	<i>Стр.7-17, задание 1 «Читаем самостоятельно»</i>
40		Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок внеклассного чтения	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	<p>Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Предметные: умение выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p>	<i>Сообщение о жизни и творчестве М.Горького., стр. 23-57</i>
41		М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Урок «открытия» нового знания	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<i>Стр. 58-84</i>

					<p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>Предметные: умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления</p>	
42		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Урок методической направленности	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления</p> <p>Предметные: умение видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.</p>	Стр. 84 «Проверь себя»
43		Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Урок развития речи	Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки, взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	<p>Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления</p> <p>Предметные: умение определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.</p>	Стр.85 «Литература и другие виды искусства», подготовка к сочинению.
44		Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	Урок развития речи	Ответы на вопросы по творчеству Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	<p>Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: умение адекватно оценивать свои</p>	Стр. 85-89

					достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления Предметные: умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	
45		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	Урок общепедагогической направленности	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Предметные: умение оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	<i>Сообщение о жизни и творчестве В.В.Маяковского. Стр. 107-110</i>
46		В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Урок «открытия» нового знания	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Предметные: умение выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	<i>Стр. 112-113, стр 114»Обогащаем свою речь»</i>
47		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Урок общепедагогической направленности	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи Предметные: умение видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	<i>Стр. 93-100</i>

48		Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Предметные: умение сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.</p>	Отзыв
49		А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Урок «открытия» нового знания	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	<p>Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Предметные: умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.</p>	Стр.118-125
50		А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Урок общеметодической направленности	«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Свообразие языка прозы Платонова.	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Личностные: умение осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы.</p> <p>Предметные: умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному</p>	Стр. 140-141, задания 1-9, «Проверьте себя», читать Б.Васильева "Великолепная шестерка".
51		Вн чт. Урок толерантности по	Урок внеклассного	Б.Васильев "Великолепная шестерка".	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам;</p>	Подготовка к сочинению

		рассказу Б.Васильева "Великолепная шестерка".	чтения		<p>определять основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Личностные: умение осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы.</p> <p>Предметные: умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному</p>	
52		Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	Урок развития речи	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления</p> <p>Предметные: умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.</p>	Стр. 142-146
53		Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Урок «открытия» нового знания	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	<p>Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: умение осознавать качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Предметные: умение анализировать поэтический текст по плану</p>	Стр. 155-162
54		Р.Р. Ритмы и образы	Урок	На дорогах войны	<p>Познавательные: умение извлекать необходимую</p>	Стр. 166-172

		военной лирики. Урок мужества.	развития речи	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики	информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: умение анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства Предметные: умение выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	
55		Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	Познавательные: умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости Предметные: умение анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Стр. 176-182
56		Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Урок «открытия» нового знания	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Стр. 187-201
57		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Урок общеметодической направленности	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: умение определять меры усвоения изученного материала Личностные: формирование внутренней позиции	Наизусть стр. 218-230

				собственного доброго поступка	школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор Предметные: умение давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	
58		Р.Р.Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века	Урок развития речи	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию Предметные: умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры	<i>Сообщение о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, стр.151-153</i>
59		А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Урок «открытия» нового знания	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности Предметные: умение определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	<i>Стр. 203-209</i>
60		Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	Урок «открытия» нового знания	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение оценивать отношение автора к прочитанному.	<i>Стр.213-216, «Учимся читать выразительно»</i>
61		Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Урок общеметодической направленности	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	<i>Стр. 238-240</i>

			ленности	рассказах писателя.	<p>Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач</p> <p>Предметные: умение видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексики» (М.Горький).</p>	
62		Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	Урок общепедагогической направленности	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p>Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Предметные: умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.</p>	Стр. 241-244
Зарубежная литература -5 часов						
63		Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Урок общепедагогической направленности	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества.</p> <p>«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p>	<p>Познавательные: умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Предметные: умение выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер</p>	Стр. 246-247
64		Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Урок «открытия» нового знания	<p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p>	<p>Познавательные: умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при</p>	Стр. 255-262

					консультативной помощи учителя Предметные: умение анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	
65		О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Урок «открытия» нового знания	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные: умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Стр. 269-276
66		Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Урок общеметодической направленности	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения Личностные: умение осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы. Предметные: умение объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Подготовка к итоговому тесту.
67		Контрольная работа по изученному в 7 классе	Итоговый урок	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы		Представление понравившейся книги.
68		«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование)	Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану Коммуникативные: умение строить небольшие	

					<p>монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p><i>Личностные:</i> умение положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><i>Предметные:</i> умение обобщать прочитанное и изученное.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	УУД учащихся	Домашнее задание
Введение -1 час						
1		Русская литература и история.	Урок «открытия» нового знания	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению Предметные: умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Стр. 3-5, задание «Обогащаем свою речь»</i>
Устное народное творчество –2 часа						
2		Русские народные песни. Исторические песни.	Урок «открытия» нового знания	Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Фольклорные жанры: русские народные песни, предания	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Предметные: умение определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Стр. 6-15, выразительное чтение. Подготовить проект «Русские народные песни»</i>
3		Защита проекта «Русские народные песни». «Предания».	Урок защиты проекта	Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Фольклорные жанры: русские народные песни, предания	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные: умение определять жанровое своеобразие преданий.	<i>Стр. 15-19, задание 1. «Обогащаем свою речь»</i>
Древнерусская литература – 2 часа						
4		Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов.	Урок «открытия» нового знания	Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы	<i>Стр. 21-29, задания 1,2 « Размышляем о прочитанном»</i>
5		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Урок общешкольной направленности	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: определение жанровых признаков сатирической повести	<i>Стр. 33-39, задания 1-4 « Размышляем о прочитанном»</i>
Русская литература XVIII века - 3 часа						
6		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Урок «открытия» нового знания	Литературные роды и жанры Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств,	<i>Стр. 45-72, читать « Недоросль»</i>

					мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости Предметные: определение идейно-этической направленности комедии	
7		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Урок общеметодической направленности	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя Предметные: владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии	Стр. 72-73, задания 1-6 «Размышляем о прочитанном»
8		Р.Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Урок развития речи	Фольклор. Жанры фольклора Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Фольклорные жанры: русские народные песни, предания Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор Предметные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Работа с чистовиком.
Русская литература XIX века – 35 часов						
9		Язывательный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Литературные роды и жанры И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на парне», «Квартет», «Осел и Соловей», «Лисица и виноград»	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Стр. 79-81, наизусть «Обоз»
10		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: понимание смысла произведения И.А. Крылова	Стр. 85-86, задание «Развиваем дар слова»
11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Литературные роды и жанры К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы Предметные: умение участвовать в коллективном диалоге.	Стр. 86-90, задание «Учимся читать выразительно»

12		Р.Р.Разнопла новость содержания стихотворе ния А.С. Пушкина «Туча».	Урок развития речи	Художественный образ Литературные роды и жанры Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа А.С. Пушкин. Стихотворение: « «Туча»	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение анализировать текст стихотворения	<i>Стр. 223-224, анализ по плану</i>
13		Р.Р. Темы любви и дружбы в стихо- творениях А.С. Пушк ина «****» и «19 октября».	Урок развития речи	Художественный образ Литературные роды и жанры Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа А.С. Пушкин. Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля Предметные: умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Стр. 218-223, 225- 226. Наизусть «Я помню чудное мгновенье...»</i>
14		История Пугачевского восстания в художест- венном про изведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитан ская дочка»).	Урок об щемето дической направ ленности	Художественный образ Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», Исторический труд «История Пугачёвского бунта».	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение аргументировать свою точку зрения	<i>Стр. 94-102</i>
15		Петр Гринев: жизненный путь, форми рование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанска я дочка».	Урок об щемето дической направ ленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Предметные: понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Стр. 102-156</i>
16		Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини по вести А.С. Пушкина «Капитанска я дочка».	Урок развития речи	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля Предметные: умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Стр. 156-210</i>
17		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Ка питанская дочка».	Урок об щемето дической направ ленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпilog; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора,	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, клас сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	<i>Индивидуальные задания по группам, подготовка к защите проекта.</i>

				автор	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	
18		Проект. Составление презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	Урок защиты проекта	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», Исторический труд «История Пугачёвского бунта»	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Стр. 187, наизусть сказку старой калмычки</i>
19		Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина « Капитанская дочка»	Урок развития речи	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», Исторический труд «История Пугачёвского бунта»	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Работа с чистовиком.</i>
20		Контрольная работа № 1 по произведению м А.С. Пушкина.	К.Р. Урок развивающего контроля	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», Исторический труд «История Пугачёвского бунта», стихотворения.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Сообщения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова</i>

21		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Урок общеметодической направленности	Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<i>Стр. 230-251.</i>
22		Трагическое противопоставление человека и обстоятельства в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности Предметные умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Стр. 257, задания 1-4 «Размышляем о прочитанном»</i>
23		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение анализировать эпизод художественного произведения	<i>Стр. 243-244, наизусть отрывок (глава 17, 18)</i>
24		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Урок общеметодической направленности	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания Предметные владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Работа с черновиком сочинения по плану, подбор цитат.</i>
25		Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи	Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, стр. 264-296 читать «Ревизор»</i>
26		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	Урок общеметодической направленности	Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Стр. 296-351</i>

				лирический герой Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»		
27		Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок «открытия» нового знания	Художественный образ Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умение анализировать текст. Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи Предметные понимание смысла произведения и умение видеть идею	Стр. 353-355, задания 1-10 «Размышляем о прочитанном»
28		Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	Урок развития речи	Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные выполнение индивидуального задания в группе	Стр. 356-388
29		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные выявление художественных особенностей повести	Сопоставительная таблица « Образ «маленького человека» в произведении Гоголя «Шинель» и Пушкина «Станционный смотритель»
30		Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста	Стр.389, задание 2 «Размышляем о прочитанном»
31		Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	Урок общеметодической направленности	Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.	Познавательные :умение синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные :умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные определение роли фантастики в произведении	Работа с черновиком сочинения по плану, подбор цитат.
32		Р.Р.Сочинение по произведению Н.В.Гоголя	Урок развития речи	Литературные роды и жанры Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», «Шинель»	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Сообщение о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова - Щедрина
33		Художественная сатира на современных писателем порядки в романе «История одного го-	Урок общеметодической направленности	Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Познавательные: умение устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные определение сатирических способов художественного изображения действительности	Стр. 5-14

		рода» (отрывок)		М.Е. Салтыков-Щедрин. Фрагменты из «Истории одного города»		
34		Роман М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория М.Е. Салтыков-Щедрин. Фрагменты из «Истории одного города»	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные определение признаков литературной пародии в художественном тексте	<i>стр. 17-25, задание 1 « Развиваем дар слова»</i>
35		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Литературные роды и жанры Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные : умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение аргументировать свои ответы	<i>Сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, стр 30-40.</i>
36		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные грамотное выстраивание внутренней монологической речи	<i>Составлять цитатный план для пересказа.</i>
37		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Урок общеметодической направленности	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные выполнение индивидуального задания в коллективной деятельности	<i>Стр. 41 «Опыт литературного исследования»</i>
38		Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Урок развития речи.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»	Познавательные : умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умение анализировать текст. Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные Составление письменного портрета героя	<i>Работа с чистовиком сочинения</i>

39		Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	Урок внеклассного чтения	Проследивание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные умение анализировать поэтический текст	<i>Стр. 44-45. Анализ понравившегося стихотворения по плану.</i>
40		Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Урок развития речи	Проследивание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение наизусть лирического произведения.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формулировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии.	<i>Стр. 46-47, наизусть понравившееся стихотворение.</i>
41		Жизнь и творчество А.П.Чехова	Урок «открытия» нового знания	Художественный образ Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Стр. 48-60</i>
42		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.П. Чехов. Рассказ: «О любви»	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Стр.61, задания 1-5 « Размышляем о прочитанном»</i>
43		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	Урок общеметодической направленности	Составление плана событий рассказа. Художественный образ Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	Познавательные :умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Стр. 61 «Опыт литературного исследования»</i>

				лирический герой А.П. Чехов. Рассказ: «О любви»		
Русская литература XX века -19 часов						
44		Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	Познавательные :умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные : умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные : умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные умение анализировать художественный прозаический текст	Стр. 63-69
45		Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	Урок развития речи	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	Познавательные : умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные : умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные : умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные : формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные умение анализировать художественный прозаический текст	Стр. 73-79, таблица стр.80
46		Р.Р.Историческая тема в цикле А.А. Блока «На поле Куликовом», ее современное звучание и смысл.	Урок развития речи	Художественный образ Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой А.А. Блок. Стихотворения: « «На поле Куликовом». Д.С. Лихачёв. Очерки «Мир на Куликовом поле»	Познавательные : умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные : умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные : умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные определение темы и идеи поэтического цикла	Стр. 91, наизусть «Россия»
47		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа С.А. Есенин. Орывки из поэмы «Пугачёв»	Познавательные : умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные : умение формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные : умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные : формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	Стр. 96-101
48		Контрольная работа № 2 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	К.Р. Урок развивающего контроля	Художественный образ Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	Познавательные : умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные : умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : умение формулировать и высказывать свою точку зрения Личностные : формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности Предметные умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Стр.104-112

				лирический герой А.А. Блок. Стихотворения: « «На поле Куликовом». С.А. Есенин. Отрывки из поэмы «Пугачёв» .		
49		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	Урок общеметодической направленности	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные определение особенностей повествования И.С. Шмелева	<i>Стр. 113, «Творческое задание»</i>
50		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	Урок «открытия» нового знания	Художественная литература как искусство слова Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в группе	<i>Стр.123-133</i>
51		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение аргументировать свой ответ	<i>Отзыв на рассказ «Жизнь и воротник».</i>
52		М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Выявление приемов создания смешного.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: умение анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Стр. 140-144, задание 1 «Творческое задание»</i>
53		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	<i>Стр. 116-121</i>

				лирический герой М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»		
54		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	Урок общеметодической направленности	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение аргументировать свой ответ	Стр. 148-171.
55		Р.Р. Василий Теркин – собирательный образ русского народа	Урок развития речи	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные :умение читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков диагностической деятельности Предметные умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Наизусть отрывки: стр.155-156; стр 157-158; стр. 165-167
56		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	Урок общеметодической направленности	Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи. Прослушивание песен. Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Стр. 175-181, выразительное чтение.
57		А.И. Фатьянов «Соловьи»;Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	Стр. 182-184, выразительное чтение.
58		Автобиогра-	Урок	Художественный образ	Познавательные :умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Стр. 189-206

		фический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	«открытия» нового знания	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Проза второй половины XX в.: В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	
59		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Урок общеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Проза второй половины XX в.: В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	Познавательные : умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные применение алгоритма анализа текста	<i>Стр. 206, задания 1-3 «Размышляем о прочитанном»</i>
60		Контрольная работа № 3 по произведениям о Великой Отечественной войне.	К.Р. Урок развивающего контроля	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Поэзия XX века. А.Т. Твардовский. К.М. Симонов, Ю.В. Друнина. (Стихотворения о войне)*	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности Предметные умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Стр. 207-216, понравившееся стихотворение наизусть.</i>
61		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передается личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения. Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные выявление характерных особенностей лирики о природе	<i>Стр. 207-216, анализ понравившегося стихотворения по плану.</i>

62.		Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.	Урок обшеметодической направленности	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения. Художественный образ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	<i>Стр. 217-220, сопоставить литературных героев, общее и индивидуальное</i>
Зарубежная литература - 5 часов						
63		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	Урок «открытия» нового знания	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория У. Шекспир «Гамлет»	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Стр. 230-240</i>
64		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. У. Шекспира. Сонеты.	Урок обшеметодической направленности	Художественный образ Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа У. Шекспир «Гамлет»	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<i>Знать определение сонета, стр. 241, выразительное чтение</i>
65		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	Урок «открытия» нового знания	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Стр. 245- 294</i>
66		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	Урок обшеметодической направленности	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умение анализировать текст. Коммуникативные: умение читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Стр.295, задания 1-3 «Размышляем о прочитанном»</i>
67.		Вальгер	Урок об-	Художественный образ	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	<i>Стр. 299-338</i>

		Скотт. Исторический роман «Айвенго».	щеметодической направленности	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные в выразительное чтение текста, умение анализировать текст	
68		«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский)	Урок общеметодической направленности	Художественная литература как искусство слова Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	Познавательные: умение осознавать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Коммуникативные: умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Личностные: умение положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся Предметные: умение обобщать прочитанное и изученное.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 9 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	УУД учащихся	Домашнее задание
Введение- 1 час						
1.		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок «открытия» нового знания	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию Предметные: определение своего уровня литературного развития	<i>Стр. 3, лекция</i>
Древнерусская литература – 3 часа						
2.		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок «открытия» нового знания	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси Предметные: определение тематического многообразия «Слова...»	<i>Стр. 10-33, составить цитатный план</i>

3.		Русская история в «Слове...»	Урок общеметодической направленности	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные: определение жанрового и тематического своеобразия произведения; умение давать характеристику героев произведения	Наизусть отрывок, стр. 11-12, стр. 29-30	
4.		Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Домашнее сочинение	
Русская литература XVIII века - 8 часов							
5.		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок «открытия» нового знания	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы Предметные умение участвовать в коллективном диалоге	Стр. 36-40, задание 1,2 «Развиваем дар слова»	
6.		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Стр. 43-52, выразительное чтение	
7		Р.Р.Прославление Родины, науки и просвещения произведениях М.В.Ломоносова.	Урок развития речи	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор Предметные умение владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Стр.53-60, выразительное чтение. Отрывок наизусть от слов «О вы, которых...до в покое сладки и в труде»	
8		Тема поэта и поэзии в	Урок об-	Обращение к античной поэзии в	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в	Стр. 62-68,	

		лирике Державина.	щеметодической направленности	стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы Предметные умение участвовать в коллективном диалоге	наизусть «Властителем и судиям»
9.		Вн. чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева	Урок щеметодической направленности	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства Предметные умение владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Анализ глав по группам.
10.		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок «открытия» нового знания	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. Предметные умение участвовать в коллективном диалоге	Стр.83-100
11.		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Урок щеметодической направленности	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Стр.101, задания 1-2 «Размышляем о прочитанном»
12.		Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Домашнее сочинение-рассуждение.

Русская литература XIX века – 54 часа						
13.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века	Урок «открытия» нового знания	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля Предметные умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Составление конспекта стр. 104-112. Сообщение о жизни и творчестве Жуковского</i>
14.		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский	Урок общественно-методической направленности	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля Предметные умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Стр. 131-138, выразительное чтение, задания 1-5 «Размышляем о прочитанном»</i>
15.		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок общественно-методической направленности	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: умение определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение аргументировать свою точку зрения	<i>Сообщение о жизни и творчестве А.С.Грибоедова, стр.141-147.</i>
16.		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок «открытия» нового знания	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Предметные умение понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Читать «Горе от ума» 1 действие.</i>
17.		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок общественно-методической направленности	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля Предметные умение анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Читать «Горе от ума» 2 действие. Сообщение « Назначение сна в художественном произведении»</i>
18.		Фамусовская Москва в	Урок об-	Фамусов, его представления и	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из	<i>Составить</i>

		комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	щеметодической направленности	убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение выявлять особенности развития комедийной интриги	психологический портрет Чацкого (с цитатами). Читать 3 и 4 действие.
19.		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий	Урок щеметодической направленности	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Познавательные: умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: умение выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: умение строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	Наизусть отрывки «А судьи кто...», «Вот то-то все вы гордецы...»
20.		Р.Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Урок развития речи	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Предметные умение определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Конспект литературоведческой статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» стр 158-164
21.		Р.Р.Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок развития речи	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля Предметные умение анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Домашнее сочинение
22.		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок «открытия» нового знания	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; го-	Анализ стихотворений «Пушину», «Пирующие студенты», «Дельвигу»,

					товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	«Кюхельбекер» , «Друзьям»
23.		Р.Р.Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок развития речи	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Чтение наизусть. Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности Предметные умение выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Наизусть «К Чаадаеву», стр175-176
24.		Р.Р.Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина	Урок развития речи	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Чтение наизусть. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя Предметные умение давать характеристику лирических произведений	Анализ любовной лирики «Талисман», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Я вас любил...», «Мадонна», наизусть понравившееся.
25.		Р.Р.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок развития речи	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Чтение наизусть. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Наизусть «Пророк», стр. 182-183.
26.		Р.Р.Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок развития речи	Чтение наизусть. Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Познавательные: умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: умение формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умение проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности Предметные умение выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Письменный анализ по плану стихотворения А.С.Пушкина
27.		Контрольная работа №1 по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина.	Урок контроля	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	Читать «Цыганы»

					задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
28.		Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Предметные умение производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Читать «Евгений Онегин»</i>
29.		«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы	Урок общеметодической направленности	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: умение определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение аргументировать свою точку зрения	<i>Читать «Евгений Онегин»</i>
30.		«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	Урок общеметодической направленности	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение характеризовать героев романа	<i>Составить цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского»</i>
31.		«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Урок общеметодической направленности	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<i>Наизусть «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»</i>
32-33		«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	Урок общеметодической направленности	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умение анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи Предметные умение понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Составить сопоставительную таблицу «Сходство и различие Евгения и Татьяны».</i> <i>Образ автора в романе.</i>
34.		«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр	Урок общеметодической	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции	Задания по группам: подобрать

		романа	направленности	Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выполнять индивидуальное задание в деятельности группы	информацию по темам. - картины народной жизни; -столичное и провинциально с дворянство; -картины русской природы; -лирические отступления; -интересы;
35.		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	. Урок обобщающей направленности	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Свообразие романа (необычность композиции, отсутствие романых штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные умение обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Выявить жанр романа.
36.		Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И. Чайковского.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение выявлять художественные особенности романа	Домашнее сочинение, чит. стр.204-219
37.		Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова
38.		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок «открытия» нового знания	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Наизусть «И скучно и грустно...» стр. 296

39.		Р.Р.Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок развития речи	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<i>Наизусть «Смерть поэта.» стр. 274. До слов «На что он руку поднимал..»</i>
40.		Р.Р. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»)	Урок развития речи	Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<i>Анализ по плану «Родина», Стр. 279.</i>
41.		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Урок обобщающего дидактического направления	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные умение выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Читать «Герой нашего времени», главы «Бэла» и «Максим Максимыч».</i>
42.		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок обобщающего дидактического направления	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные умение составлять характеристику героя (ев)	<i>Составить план главы «Бэла», озаглавить части</i>
43.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок обобщающего дидактического направления	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение аргументировать свои ответы	<i>Читать «Герой нашего времени», главы «Тамань», «Княжна Мери»</i>
44.		«Странный человек» - Печорин	Урок обобщающего дидактического направления	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Читать «Герой нашего времени», главу «Фаталист».</i>
45.		Печорин в системе	Урок обобщающего дидактического направления	Значение дружбы в жизни	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в	<i>Сообщения по</i>

		мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	щеметодической направленности	человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выстраивать внутреннюю монологическую речь	группам « Отношение Печорина к Мэри», «Отношение Печорина к Вере»
46		Печорин в системе женских образов романа.	Урок щеметодической направленности	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Найти отклики литературоведов на роман «Герой нашего времени»
47		Любовь в жизни Печорина	Урок щеметодической направленности	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Составить образ Печорина, подобрать цитаты
48		«Душа Печорина не каменная почва...»	Урок щеметодической направленности	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умение анализировать текст. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение составлять портрет героя	Стр. 329, задания 1-15 «Размышляем о прочитанном»
49.		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Урок щеметодической направленности	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Сопоставить характеры и судьбы Печорина и Онегина
50.		Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Работа с чистовиком. Читать 1 и 2 главы «Мёртвые души»

					<i>Предметные</i> умение выявлять художественные особенности романа	
51.		Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	Урок «открытия» нового знания	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	<i>Познавательные:</i> умение искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. <i>Предметные</i> умение анализировать текст поэмы	Читать 3-6 «портретные» главы «Мертвых душ»
52.		«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Урок общеметодической направленности	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	<i>Познавательные:</i> умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> умение выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> умение строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. <i>Предметные</i> умение определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Стр. 360-370, составить таблицу «Образы помещиков»
53.		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Урок общеметодической направленности	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	<i>Познавательные:</i> умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию <i>Предметные</i> умение производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Характеристика ка губернского чиновников (главы с 7-10)
54-55		Пороки чиновничества	Урок общеметодической направленности	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	<i>Познавательные:</i> умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию <i>Предметные</i> умение производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Задания по карточкам.
56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Урок общеметодической направленности	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	<i>Познавательные:</i> умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> умение формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <i>Предметные</i> умение составлять характеристику героя произведения	
57.		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души	Урок общеметодической направленности	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в	<i>Познавательные:</i> умение выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умение оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умение моделировать монологическое высказывание,	Подготовка к сочинению.

			ленности	«Мертвых душах».	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение аргументировать свой ответ	
58.		Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение выявлять художественные особенности романа	<i>Редактировать черновики</i>
59		Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Урок развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение выявлять художественные особенности романа	<i>Читать пьесу А.Н.Островского «Бедность не порок».</i>
60.		Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок внеклассного чтения	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные: умение определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<i>Сообщение о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского, стр.377-385.</i>
61.		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок «открытия» нового знания	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные: умение составлять литературный портрет писателя	<i>Стр. 389-407. Проект, стр 409.</i>
62.		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Урок защиты проекта	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные: умение определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<i>Сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, читать «Юность».</i>
63.		Вн.чт. Формирование личности героя повести,	Урок внеклассного	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	<i>Сообщение о жизни и</i>

		его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	ого чтения	трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Предметные: умение производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>творчестве А.П.Чехова. Стр. 6-18, читать «Смерть чиновника»</i>
64.		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок общественно-дидактической направленности	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Познавательные: умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные: умение определять жанрово-стилистические черты произведения	<i>Стр. 18-24, задание 6-7 «Размышляем о прочитанном»</i>
65.		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Урок общественно-дидактической направленности	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	<i>Подготовка к контрольной работе по литературе 19 века</i>
66.		Контрольная работа №2 по творчеству писателей 19 века	Урок контроля	Контрольная работа (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Сообщение о жизни и творчестве И. А. Бунина, стр. 31-41.</i>
Русская литература XX века -25 часов						
67.		Русская литература XX века. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Буннина «Темные аллеи».	Урок «открытия» нового знания	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные умение определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	<i>Стр. 42-46</i>
68.		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок общественно-дидактической направленности	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по	<i>Сообщение о жизни и творчестве А.А.Блока, стр 50-62.</i>

				Художественные средства создания образов.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение составлять характеристику героя (св)	
69.		Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок об-щмето-дической направленности	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Стр. 63-65, наизусть понравившееся стихотворение. Сообщение о жизни и творчестве С.А.Есенина, стр. 67-79.</i>
70.		Р.Р.Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок развития речи	Чтение наизусть. Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Предметные умение анализировать поэтический текст	<i>Стр. 80-83., наизусть понравившееся стихотворение.</i>
71.		Р.Р. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Урок развития речи	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина.	<i>Анализ стихотворений по плану стр. 83-88.</i>
72.		Слово о поэте. В.Маяковский.	Урок об-щмето-дической направленности	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Стр. 91-101, наизусть «Послушайте!»</i>
73.		Р.Р.В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	Урок развития речи	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	<i>Сообщение о жизни и творчестве М.А.Булгакова, стр. 106-112, читать</i>

					речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение анализировать поэтический текст	«Собачье сердце»
74		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Урок «открытия» нового знания	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Сравнительная характеристик а Шарикова и профессора Преображенского</i>
75		Идейно- художественное своеобразие сатирической повести Булгакова «Собачье сердце»	Урок общеметодической направленности	Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Стр. 113, задания 1-7, «Размышляем о прочитанном»</i>
76.		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Урок общеметодической направленности	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Предметные умение владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Сообщение о жизни и творчестве М.И.Цветаевой, стр. 114-118</i>
77.		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок общеметодической направленности	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение анализировать поэтический текст	<i>Анализ стихотворений стр.119-124.</i>
78.		Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Урок общеметодической направленности	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	<i>Анализ стихотворений стр.127-144</i>

					коллективной творческой деятельности. Предметные умение анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	
79.		Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	Урок общеметодической направленности	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение анализировать поэтический текст	<i>Анализ стихотворений стр148-166.</i>
80		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество	Урок «открытия» нового знания	Слово о М.А.Шолохове.	Познавательные умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные умение выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Стр. 170-173, проект стр. 196</i>
81		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова	Урок защиты проекта	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Познавательные умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: умение выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Предметные умение выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Стр. 173-193</i>
82.		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Урок общеметодической направленности	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<i>Стр. 196 «Творческое задание»</i>
83.		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок общеметодической направленности	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Анализ стихотворений , стр. 198-210</i>
84		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского	Урок общеметодической направленности	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	<i>Выразительное чтение стихотворений , их анализ.</i>

			ленности	бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение анализировать поэтический текст	Стр. 214-235.
85		Вн. чт. «А зори здесь тихие» Васильева	Урок общеметодической направленности	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Читать В.Быкова на выбор «Сотников» или «Обелиск»</i>
86		Вн. чт. В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Урок общеметодической направленности	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Предметные умение выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Сообщение о жизни и творчестве А.И.Солженицына, стр. 239-247</i>
87.		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок общеметодической направленности	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Предметные умение определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Стр.248-284
88.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Урок общеметодической направленности	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Предметные умение определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Читать на выбор рассказы Ф.Абрамова «Пелагея» или «Алька»</i>
89.		Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька»)	Урок общеметодической направ-	Нравственный выбор героев.	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное,	Стр. 290-306, выразительное чтение.

			ленности		аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Предметные умение производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
90.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Урок общеметодической направленности	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Предметные умение анализировать поэтический текст	<i>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении, подготовка к контрольной работе</i>
91.		Контрольная работа №3 по русской лирике XX века	Урок общеметодической направленности	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романса	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Предметные умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Стр. 312-317.</i>
Зарубежная литература -8 часов						
92.		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок общеметодической направленности	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные умение владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<i>Стр.325-335</i>
93.		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок общеметодической направленности	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные умение определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<i>Стр. 336-344</i>
94.		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Урок «открытия» нового знания	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Познавательные: умение устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: умение формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства	<i>Стр.336-344, чит. «Гамлет»</i>

					патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Предметные умение определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	
95-96		Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок общеметодической направленности	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: умение определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Предметные умение аргументировать свою точку зрения	<i>Анализ трагедии «Гамлет»</i> <i>Стр.345-356</i>
97.		Трагедия И.В.Гете «Фауст».	Урок общеметодической направленности	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете	. Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: умение формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию Предметные: умение производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Читать И.В.Гёте «Фауст»</i>
98.		Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	Урок «открытия» нового знания	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Познавательные: умение синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: умение определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные: умение аргументировать свою точку зрения	<i>Читать И.В.Гёте «Фауст»</i>
99		Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Урок общеметодической направленности	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: умение применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Предметные: умение владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Читать И.В.Гёте «Фауст»</i>
Выявление уровня литературного развития учащихся- 3 часа						
100-101.		Выявление уровня литературного развития учащихся	Урок контроля	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе	. Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
102.		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Итоговый урок	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	

5 класс

Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века

1 вариант

1.Соотнесите автора и его произведения:

- | | |
|--------------------|--|
| А) В.А. Жуковский | 1) «Заколдованное место» |
| Б) А.С. Пушкин | 2) «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| В) М.Ю. Лермонтов | 3) «Бородино» |
| Г) А. Погорельский | 4) «Няне» |
| Д) Н.В. Гоголь | 5) «Спящая царевна» |
| | 6) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| | 7) «Кубок» |
| | 8) «У лукоморья» |

2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения:

- А) Царица-мачеха, королевич Елисей, Кощей Бессмертный, царевна.
Б) Обозники, Нечисть, Чернушка, Дед.

3. Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) устное народное творчество
2) пословица	б) краткое изречение, содержащее народную мудрость
3) рифма	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков

4. Из какого произведения строки: «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам...»?

- А) В. А. Жуковский «Кубок»
Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

5. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

- А) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».
Б) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

6. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и укажите фамилии писателей и поэтов, представленных ниже.

1 Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал, ...

В августе 1811 ...зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора.

2 Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.

3 Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта. Бабушка его часто возила на лечение на Северный Кавказ.

7. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»: «звучал булат», «картечь визжала», «носились знамена»?

- А) сравнение; Б) олицетворение; В) метафора; Г) эпитет.

8. Продолжите следующие строки:

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;

2 вариант

1.Соотнесите автора и его произведения:

- | | |
|--------------------|--|
| А) В.А. Жуковский | 1) «Заколдованное место» |
| Б) М.Ю. Лермонтов | 2) «У лукоморья» |
| В) А.С. Пушкин | 3) «Бородино» |
| Г) А. Погорельский | 4) «Кубок» |
| Д) Н.В. Гоголь | 5) «Спящая царевна» |
| | 6) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| | 7) «Няне» |
| | 8) «Чёрная курица, или Подземные жители» |

2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения:

- А) Герасим, Алеша, Министр, Кухарка.
Б) Царица-мачеха, Нечисть, Чернавка, королевич Елисей.

3. Соотнесите термин и определение

1) сказка	А) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени
2) басня	Б) род литературы
3) олицетворение	В) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы

4) ритм	г) краткий рассказ нравоучительного характера
5) лирика	д) небольшое произведение устного народного творчества, которое сказывали, делая что-либо

4. Из какого произведения строки: «И все безответны...вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»

- А) В. А. Жуковский «Кубок»
 Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
 В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
 Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

5. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

- А) «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих».
 Б) «Наевшись, выспалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

6. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1. Детские годы писателя прошли в имении его отца-селе Васильевке (Украина). В гимназии он особенно много времени отдавал чтению. Другим его увлечением был театр.

2. Детские годы ... проходили в усадьбе бабушки Тарханы, рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Учился в Московском университетском благородном пансионе. Стал популярен, написав «На смерть Пушкина».

3. Благотворное влияние оказали на него бабушка Мария Алексеевна и ... Арина Родионовна, которые ознакомили его с устным народным творчеством.

7. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»: «дым летучий», «протяжный вой», «гора кровавых тел»?

- А) сравнение; Б) олицетворение; В) метафора; Г) эпитет.

8. Продолжите следующие строки:

Там за речкой тихоструйной

Есть высокая гора,

**Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века
1 вариант.**

1. О каких авторах идёт речь?

А) Автор родился в Житомире в семье уездного судьи. В семье мирно уживались две религии, две национальности и три языка. Дети знали русский, украинский и польский языки. Окончил гимназию с серебряной медалью. Современники писателя называли его «нравственным гением, праведником русской литературы».

Б) Автор родился в Москве, но детство прошло в Киеве. Учился в Киевской классической гимназии. Большинство его рассказов о природе, о животных. Он был автором детских журналов «Мурзилка» и «Пионер». Он говорил: «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек».

В) Этот автор родился в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. В 1922 году была издана книжка его стихов «Голубая книга». Сказки начал писать уже в конце своей жизни. Его рассказы необычны: в них есть и реальное, и фантастическое. Настоящая его фамилия Климентов.

2. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...

- А) повесть
 Б) сказ
 В) пьеса
 Г) рассказ

3. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:

- А) сказ
 Б) сказка
 В) рассказ

4. Как называется главная книга П.П. Бажова?

- А) «Уральские сказки»
 Б) «Рассказы для детей»
 В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 Г) «Малахитовая шкатулка»

5. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

- А) потому что защищаешь Отечество
 Б) потому что получаешь награды
 В) потому что повышаешь воинское звание.
 Г) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время

6. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:

- А) обладающий теплотой, приветливый
 Б) согревающий тело, сытный
 В) недостаточно горячий

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
 Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

В) А.П. Чехов «Хирургия»

Г) И.С. Тургенев «Муму»

8. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:

А) в поисках кедровых орехов для рыбаков

Б) выполнял поручение отца

В) ради удовольствия

9. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:

А) сравнение

Б) антитезу

В) метафору

10. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.

А) Климентов

Б) Гликберг

В) Пешков

11. Назовите автора стихотворения «Рассказ танкиста»

А) К.Симонов.

Б) А.Твардовский.

В) Д. Кедрин.

12. Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Стихотворение Сергея Есенина	Художественные тропы:
<p>«Береза»</p> <p>Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.</p> <p>На пушистых ветках Снежную каймой Распустились кисти Белой бахромой.</p> <p>И стоит береза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне.</p> <p>А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром.</p>	<p>Эпитеты:</p> <p>Метафоры:</p> <p>Олицетворения:</p> <p>Сравнения:</p>

13. Напишите сочинение – рассуждение (мини)

«Война - страшнее нет слова...»

2 вариант

1. О каких авторах идёт речь?

А) Родился в Городе Сысерть, недалеко от Екатеринбурга. Ещё будучи учителем, начинает записывать устное народное творчество уральских рабочих- сказы, предания, легенды. Читатели узнают его сказы не только по знакомым героям, но и по особой манере сказывания.

Б) Автор родился в Воронеже. Он известен прежде всего как поэт, автор многих детских стихотворений, сказок, загадок, песен. Имеет много государственных наград. Многие дети выросли на его детских стихотворных сказках. На одном из уроков прозвучала его песенка «Идём куда попало».

В) Автор родился близ Красноярска, в селе Овсянка. Воспитывался бабушкой и дедушкой. Был участником Великой Отечественной войны. Свой первый рассказ он написал ещё в детстве под названием «Жив». А потом написал автобиографический рассказ по воспоминаниям из детства.

2. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:

А) рассказ

Б) сказ

В) сказка

3. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?

А) Н.М. Рубцов

Б) А.А. Блок

В) С.А. Есенин

Г) А.П. Платонов

4. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?

- А) отцу
- Б) дедушке
- В) матери
- Г) соседу

5. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:

- А) злобу людскую
- Б) ненависть народную
- В) грубость человеческую

6. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

- А) был беден
- Б) был голоден
- В) не хотел обидеть мальчика
- Г) поверил в искренность чувств Васи и его отца

7. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:

- А) «С тайгой надо дружить!»
- Б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!»
- В) «В тайге одному делать нечего!»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- А) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- Б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- В) А.П. Платонов «Никита»
- Г) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

9. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?

- А) метафора
- Б) эпитет
- В) гипербола
- Г) олицетворение

9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?

- А) то, что все они поэты
- Б) то, что все они художники
- В) название произведения

11. Что такое юмор?

- А) язвительный смех
- Б) весёлый смех
- В) злобный смех

12. Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

Стихотворение Сергея Есенина	Художественные тропы
<p>Сергей Есенин «Черёмуха»</p> <p>Черемуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые, Что кудри, завила. Кругом роса медвяная Сползает по коре, Под нею зелень пряная Сияет в серебре. А рядом, у проталинки, В траве, между корней, Бежит, струится маленький Серебряный ручей. Черемуха душистая Развесившись, стоит, А зелень золотистая На солнышке горит. Ручей волной гремячу Все ветки обдаёт И вкрадчиво под кручею Ей песенки поёт.</p>	<p>.Эпитеты:</p> <p>Метафоры:</p> <p>Олицетворения:</p> <p>Сравнения:</p>

13. _Напишите сочинение – рассуждение (мини)

«Война - страшнее нет слова...»

6 класс

Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

Задание 1. Вспомни названия приведённых ниже определений литературоведческих терминов, связанных с темой «Устное народное творчество».

- 1) Словесное поэтическое творчество народа _____
- 2) Песни, которые исполнялись во время самых разных обрядов и являлись необходимой их частью _____
- 3) Песни, получившие своё название из-за связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года _____
- 4) Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль _____
- 5) Меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения _____
- 6) Как называются песни, в которых славилась хозяйка дома и содержались пожелания богатого урожая, изобилия и т.д.? _____
- 7) Пением каких песен сопровождалась обряды, связанные со встречей весны? _____
- 8) Символом каких песен была берёзка? _____
- 9) Как называются календарно-обрядовые песни, связанные со сбором урожая? _____

Задание 2. Словарная работа

- 1) В старое время: крестьянская обувь, сплетённая из лыка, охватывающая только стопу _____
- 2) Ручное орудие – изогнутый полукругом мелко зазубренный нож для срезывания злаков корня _____
- 3) Обработанное поле _____
- 4) Мука из поджаренного(предварительно пропаренного) очищенного овса _____
- 5) Всякий хлеб в зерне или на корню _____

Задание 3. Обведи букву, под которой дан верный ответ.

- 1) Когда празднуется Масленица?
А) на первой неделе Великого поста;
Б) на первой неделе после Великого поста;
В) в середине Великого поста;
Г) на последней неделе перед Великим постом
- 2) Какой праздник был связан с расцветающей, входящей в силу природой?
А) Новый год; Б) Троица; В) Масленица; Г) Рождество
- 3) Как назывались песни, которые люди кликали(выкликали, выкрикивали), взобравшись на пригорки, крыши?
А) колядки; Б) масленичные песни; В) веснянки; Г) осенние песни
- 4) Для проводов какого праздника сооружали страшное чучело, носили его с песнями по деревне, а потом сжигали, распевая песни?
А) Нового года? Б) Троицы; В) Масленицы; Г) Рождества

Задание 4. Внимательно прочитай произведения обрядовой поэзии и укажи их правильную последовательность в соответствии с народным сельскохозяйственным календарём.

А. Масленица-кривошейка,
Сострачаем тебя хорошенько!
С блинами,
С каравайцами,
С вареничками!

Б. Жаворонки, жавороночки,
Прилетите к нам,
Принесите нам лето красное
Унесите от нас зиму холодную;
Нам холодная зима
Надоскуяила,
Руки, ноги отморозила.

В. Коляда, коляда!
Ты подай пирога,
Или хлеба ломтину
Или денег полтину,
Или курочку с хохлом,
Петушка с гребешком!
Или сена клочок
Или вилы в бок.

Г. Жнеи молодые,
Серпы золотые!
Уж вы жните, жните,
Жните, не ленитесь,
А обжавши нивку,
Пейте, веселитесь!»

1	2	3	4

Задание 5. Прочитай описание обряда «кликанья Коляды» и найди предложение, которое является лишним в представлении этого обычая. Обведи цифру, под которой находится лишнее предложение.

1) Под окнами каждого дома пелись колядки с пожеланиями благополучия в будущем году. 2) Обычно сооружали чучело в виде женской фигуры, которое сначала окружали почётом, а потом сжигали. 3) Хозяйка в ответ одаривала колядующих (чаще всего это молодёжь или дети) пряниками, блинами, которые были символическим знаком солнца, фигурками животных, которые специально пеклись к новому году.

Задание 6. Объясни значение следующих выражений:

- 1) Ума палата _____
- 2) Рвёт и мечет _____
- 3) При царе Горохе _____
- 4) Лёгко на помине _____
- 5) Заткнуть за пояс _____
- 6) У чёрта на куличках _____
- 7) Яблоку негде упасть _____
- 8) Как снег на голову _____
- 9) Соловьём поёт _____
- 10) Чужими руками жар загребать _____

Задание 7. Какие пословицы спрятались в приведённых ниже искажённых фразах?

1. Враги не знают друг друга в счастье _____
2. На своей родине и зима прекрасна _____
3. Великое безделье хуже крошечного бизнеса _____
4. Безделье неумеху не страшится _____

Задание 8. Какое изобразительно-выразительное средство языка не используется в приведённой песне?

За горою за крутою,
За рекою за быстрою,
За горою за крутою,
За рекою за быстрою
Стоят леса дремучие...

- А) постоянные эпитеты; Б) сравнение; В) повторы; Г) олицетворение

Ответы к контрольной работе №1 по теме «Устное народное творчество».

Задание 1.

1. Фольклор (устное народное творчество)
2. Обрядовые песни
3. Календарно-обрядовые песни
4. Пословицы
5. Поговорка
6. Колядки
7. Весенние

4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет,
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
- 3) Корни не умеют ценить красоту,
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» _____

6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? _____

7. . В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? _____

Вариант 2.

1. Мораль басни – это:

- 1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
- 2) краткий поучительный вывод,
- 3) художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
- 4) та часть басни, в которой описываются основные события..

2. Назовите автора басни «Муха»:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) И.А. Крылов, | 2) Ж. де Лафонтен, |
| 3) Эзоп, | 4) И.И. Дмитриев. |

3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) пустое мудрствование, | 3) невежество, |
| 2) жадность, | 4) самолюбование. |

4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2) «Ларчик», | 4) «Ворона и Лисица». |

5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!» _____

6. Какой художественный приём лежит в основе басни? _____

7. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? _____

Ответы к контрольной работе №2 по теме «Басни»

Вариант 1:

1-2, 2-1, 3-4, 4-4, 5 - И.И. Дмитриев «Муха», 6 - аллегория.

Вариант 2:

Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова

1. Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

- а) пейзажные зарисовки; б) вольнолюбие; в) тема одиночества.

2. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса листка?

- а) изгнанничества, одиночества; б) бунтарства, стихийного порыва; в) страдания, тоски.

3. Куда спешит мятежный парусник Лермонтова?

- а) ищет счастья; б) бежит от счастья; в) просит бури.

4. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

- а) свободолюбивым порывом;
б) непрочностью человеческих отношений;
в) бунтарством, мятежным неприятием мира.

5. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»?

- а) разлука двух влюбленных;
б) трагическая непреодолимость одиночества;
в) неразделенная любовь;

6. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

- а) сопоставления мира чинары и листка;
б) противопоставления (антитезы) двух миров;
в) стремление к единению.

7. «Три пальмы» - это...

- а) народная сказка; б) восточное сказание; в) притча.

8. Когда было написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи»?

- а) перед второй ссылкой на Кавказ в 1840 году;
б) во время учебы в Московском университете;
в) во время первой ссылки на Кавказ.

9. Какая строфа стихотворения «Тучи» полностью состоит из риторических вопросов?

- а) первая; б) вторая; в) третья.

10. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе;
б) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
в) роковой смысл ропота пальм на Бога.

11. Какой приём использует М.Лермонтов для создания поэтического колорита в данном отрывке:

*Но только что сумрак на землю упал,
По **корням** упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их **сорвали** малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их **до утра** огнем*

12. Кого или что символизируют образы листка, паруса, утёса, сосны, туч в стихотворениях Лермонтова?

13. Что лежит в основе стихотворения «Парус»

- а) повтор; б) антитеза; в) метафора.

14. Как называется стилистический приём, используемый в стихотворении «Парус»: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.*

- а) инверсия; б) повтор; в) антитеза;

15. Укажите художественно-выразительное средство, которое используется поэтом в словосочетаниях: *«нивы бесплодные», «тучка золотая», «бедный листочек»*

- а) сравнение; б) эпитет; в) метафора

16. Что называется стопой в стихотворении?

- а) ударный слог; б) безударный слог;
в) объединение ударного слога с 1-м или 2-мя безударными.

17. Замените слово строфа синонимом:

- а) предложение; б) строка; в) куплет;

18. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

- а) хорей; б) ямб

19. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

- а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий.

20. Определите размер, которым написано стихотворение «На севере диком».

- а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий.

Ответы на контрольную работу №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова

1. Что общего в тематике стихотворений М.Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

- а) пейзажные зарисовки; б) вольнолюбие; в) тема одиночества.

2. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса листка?

- а) изгнанничества, одиночества; б) бунтарства, стихийного порыва; в) страдания, тоски.

3. Куда спешит мятежный парусник Лермонтова?

- а) ищет счастья; б) бежит от счастья; в) просит бури.

4. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

- а) свободолюбивым порывом;
б) непрочностью человеческих отношений;
в) бунтарством, мятежным неприятием мира.

5. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»?

- а) разлука двух влюбленных;
б) трагическая непреодолимость одиночества;
в) неразделенная любовь;

6. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?

- а) сопоставления мира чинары и листка;
б) противопоставления (антитезы) двух миров;
в) стремление к единению.

7. «Три пальмы» - это...

- а) народная сказка; б) восточное сказание; в) притча.

8. Когда было написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи»?

- а) перед второй ссылкой на Кавказ в 1840 году;
б) во время учебы в Московском университете;
в) во время первой ссылки на Кавказ.

9. Какая строфа стихотворения «Тучи» полностью состоит из риторических вопросов?

- а) первая; б) вторая; в) третья;

10. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе;
б) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
в) роковой смысл ропота пальм на Бога.

11. Какой приём использует М.Лермонтов для создания поэтического колорита в данном отрывке:

*Но только что сумрак на землю упал,
По **ко/рням** упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их **со/рвали** малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их **до у/тра** огнём*

(перенос ударения в словах)

12. Кого или что символизируют образы листка, паруса, утёса, сосны, туч в стихотворениях Лермонтова?

(себя, одинокого

странника, изгнанника Родины)

13. Что лежит в основе стихотворения «Парус»

- а) повтор; б) антитеза; в) метафора.

14. Как называется стилистический приём, используемый в стихотворении «Парус»: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.*

- а) инверсия; б) повтор; в) антитеза;

15. Укажите художественно-выразительное средство, которое используется поэтом в словосочетаниях: «*нивы бесплодные*», «*тучка золотая*», «*бедный листочек*»

- а) сравнение; б) эпитет; в) метафора

16. Что называется стопой в стихотворении?

- а) ударный слог; б) безударный слог;
в) объединение ударного слога с 1-м или 2-мя безударными.

17. Замените слово строфа синонимом:

- а) предложение; б) строка; в) куплет;

18. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус».

- а) хорей; б) ямб

19. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

- а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий.

20. Определите размер, которым написано стихотворение «На севере диком».

- а) анапест; б) дактиль; в) амфибрахий.

Контрольная работа №4 по произведениям 19 века.

Вариант 1

I. Установите соответствия:

1. А. А. Фет	А. «Бежин луг»
2. Н. А. Некрасов	Б. «Листья»
3. Ф. И. Тютчев	В. «Ещё майская ночь»
4. И. С. Тургенев	Г. «Железная дорога»

II. Определите автора произведения:

1. А. А. Фет; 2. Ф. И. Тютчев; 3. Н. А. Некрасов.

А) Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

Б) Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ветер. В лесу одному

Шумно, и жутко, и грустно, и весело,

Я ничего не пойму.

В) Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит...

III. Ответьте на вопросы:

1. О каком писателе идёт речь?

По отцу принадлежал к старинному дворянскому роду. Мать – богатая помещица, владелица усадьбы Спасское Мценского уезда Орловской губернии. Мальчик рано замечал, что всё вокруг подчинено произволу и капризам хозяйки имения. Осознание этого омрачало любовь к Спасскому и его природе.

2. В каком произведении И. С. Тургенев выступил против крепостного права?

3. В каком имении родился Ф. И. Тютчев?

4. Какие детские впечатления отразились на творчестве Н. А. Некрасова?

IV. Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «В стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» нарисована картина далёкого прошлого. Над чем вы задумались, прочитав произведение?»

Вариант 2

I. Установите соответствия:

1. Н. А. Некрасов	А. «Муму»
2. Ф. И. Тютчев	Б. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
3. А. А. Фет	В. «Железная дорога»
4. И. С. Тургенев	Г. «С поляны коршун поднялся...»

II. Определите автора произведения:

1. Ф. И. Тютчев; 2. А. А. Фет; 3. Н. А. Некрасов.

А) Учись у них – у дуба, у берёзы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слёзы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Б) Мы надрывались под зноем, под холодом,

С вечно согнутой спиной.

Жили в землянках, боролись с голодом,

Мёрзлы и мокли, болели цингой.

В) Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят.

Их тощая зелень,

Как иглы ежа,

Хоть ввек не желтеет,

Но ввек не свежа.

III. Ответьте на вопросы:

1. О каком поэте идёт речь?

Не желая учиться в Дворянском полку, остался без денежного содержания отца. Оказался в тяжёлой нужде, жил случайными заработками. Был допущен к посещению лекций в Петербургский университет вольнослушателем.

Много и упорно трудился.

2. В каком имении прошло детство И. С. Тургенева?

3. Назовите имя известного поэта 19 века, учителя Ф. И. Тютчева, подарившего своему воспитаннику роля.

4. Какие детские впечатления отразились на творчестве И. С. Тургенева?

IV. Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «В рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» нарисована картина далёкого прошлого. Над чем вы задумались, прочитав произведение?»

7 класс

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

б) «Песнь о вещем Олеге»

2) Л.Н. Толстой

в) «Хамелеон»

3) Н.В. Гоголь

г) «Тарас Бульба»

4) А.П. Чехов

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

2. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

в) Это краткое изречение

б) Это поэтическая биография народа

г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1- Тема маленького человека | 3- Тема богатого человека |
| 2- Тема лишнего человека | 4- Тема интеллигентного человек |

5. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1- Человеческое безразличие | 3- Хулиганское поведение подростков |
| 2- Неуважение к чужому труду | 4- Хамское отношение между людьми. |

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| а) Восхищение, любование. | в) Сожаление, горечь. |
| б) Презрение, пренебрежение. | г) Безразличие. |

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Детство» |
| 2) М. Горький | б) «Станционный смотритель» |
| 3) В. В. Маяковский | в) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 4) Л. Андреев | г) «Юшка» |
| 5) А.П. Платонов | д) «Кусака» |

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- | | |
|--|---|
| 1- Совершил героический поступок | 3- Спас себя от позора |
| 2- Не побоялся вступить за честь семьи | 4- Оставил богатое наследство потомкам. |

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1- Регулярные войска
- 3 - Охрана царя
- 3 - Выполняли функции пограничных войск
- 4- Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- | | |
|--|--|
| 1- Умение сострадать | 2- Умение плавать |
| 3- Умение преодолевать собственный страх | 4 - Умение вести себя правильно на воде. |

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) Честность, ответственность. | в) Доброта. |
| б) Жестокость. | г) Любовь к детям. |

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.

- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».
- 2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- 1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»
- 2) «...Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
- 3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, **как осенний снег...** (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется **желтеющая** нива,
И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду **малиновая** слива
Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Ответы к контрольной работе по литературе.

№ задания	1 вариант	2 вариант	Всего баллов

1	1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.	1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.	5
2-14	2. А 3. Б 4. 1 5. 1 6. «Старуха Изергиль» («Данко») 7. А 8. 1 9. Б 10. Б 11. В 12. Г 13. Г 14. Р. Брэдбери «Каникулы»	2. А 3. 2 4. Б 5. 4 6. «Юшка» 7. 3 8. Б 9. В 10. В 11. Б 12. А 13. В 14. О. Генри «Дары волхвов»	13
15	1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; 2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;	1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»; 2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».	3 3
16	а) дед Каширин; б) Тарас Бульба; в) Вещий Олег	а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег в) Очумелов	3
17	Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора. «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)	Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».	1 1
18	Эпитет	Сравнение	1
19	Метафора	Эпитет	1
20	Сравнение	Метафора	1
Итого			32

Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

8 класс

Контрольная работа № 1 по произведениям А.С. Пушкина.

1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1. «Вошел в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах» _____
2. «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели» _____
3. «Он был лет сорока, росту среднего, худоцав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары» _____
4. «... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым» _____
5. «Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого росту, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем» _____
6. «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую» _____
7. «Он был высокого росту, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах» _____

2. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1. «Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу» _____
2. «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою» _____
3. «...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду» _____

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?

- А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева
- Б. Бунт яицкого войска
- В. Бунт Ивана Болотникова
- Г. Поход князя Голицына на Оренбург
- Д. Стрелецкий бунт в Москве

2. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

- А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.
- Б. Мироззрения автора и Гринёва совпадают.
- В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.

- А. Эпиграф раскрывает содержание главы.
- Б. Эпиграф предваряет появление героя.
- В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.
- Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.

4. Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?

- А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.

5. Где Петруша познакомился с Зуриным?

- А. Симбирск; Б. Оренбург; В. Белогорская крепость.

6. Что стало причиной дуэли П. Гринёва со Швабриным?

- А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринёва;
- Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
- В. Личная неприязнь.

7. Какие «царские знаки» были у Пугачева?

- А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персона его;**
- Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;**
- В. Красный кафтан и высокая шапка.**

8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?

- А. Характеризует Гринева
- Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
- В. Характеризует Пугачева
- Г. Подчеркивает кровожадность Пугачева

9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина?

- А. Сопоставления
- Б. Взаимодополнения
- В. Антитезы
- Г. Композиционной параллели

10. Гринева и Швабрина объединяет:

- А. Служба у Пугачева;
- Б. Презрительное отношение к людям;
- В. Общественное и служебное положение.

11. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

- А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В. Гринева.

12. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

- А. Гринева; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.

13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:

- А. Маши Мироновой; Б. Василисы Егоровны; В. Ивана Кузьмича.

14. «Веселое лукавство ума» характерно для:

- А. Гринева; Б. Савельича; В. Пугачева.

15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гринева — это:

- А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.

16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: «Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»

- А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.
- Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.
- В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

17. Почему Гринёв был заключён под стражу?

- А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
- Б. Его оговорил Швабрин
- В. За самовольное отлучение из Оренбурга
- Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик

18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- А. Проблема любви
- Б. Проблема чести, долга и милосердия
- В. Проблема роли народа в развитии общества
- Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

Ответы:

1. 1. Зурин; 2. Маша Миронова; 3. Пугачёв; 4. Швабрин; 5. Башкирец; 6. Екатерина II; 7. Хлопуша.

2. 1. Петру Гринёву; 2. Пугачёву; 3. Андрею Петровичу Гринёву.

3. 1. А, Б, Г; 2. В; 3. А; 4. А; 5. А; 6. Б; 7. А; 8. Б; 9. В; 10. В; 11. А; 12. Б; 13. А; 14. В; 15. Б; 16. В; 17. Б; 18. Б;

A1. В какой цикл входит стихотворение А. А. Блока «Россия»?

« Стихи о Прекрасной даме »;

«На поле Куликовом»;

«Вольные мысли»;

не входит не в один из перечисленных выше циклов.

A2. Ведущей в отрывке стихотворения является тема:

- любви; 3) природы;
- родины; 4) свободы.

A3. Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении и использованный в строке: «Тебя жалеть я не умею...»?

1. повтор;
2. синтаксический параллелизм; антитеза;
3. инверсия.

A4. Сколько в стихотворении А. Блока «Россия» четверостиший?

- 1) четыре; 3) шесть;
- 2) пять; 4) три.

A5. Лирический герой стихотворения:

- 1) мечтает покинуть «нищую Россию»;
- 2) «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
- 3) постоянно борется с судьбой;
- 4) боится изменений в жизни.

A6. В строках «Твои мне песни ветровые, — / Как слезы первые любви!» использовано художественно - выразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите этот троп.

Ответ:

A7. Объясните значение слова плат.

Ответ:

A8. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на соединении несоединимых свойств и использованного в строке: «И невозможное возможно...».

Ответ:

С.А.Есенин « Пугачёв»

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!

Кто сказал вам, что мы уничтожены?

Злые рты, как с протухшею пищей кошли,

Зловонно рыгают бесстыдной ложью.

Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,

Кто сумел окормить вас такую дурью.

Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей

И попасть до рассвета со мною в Гурьев.
Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,
Но затем-то и злей над туманною вязью
Деревянными крыльями по каспийской воде
Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.
О Азия, Азия! Голубая страна,
Обсыпанная солью, песком и известкой.
Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!
Не с того ли так свищут монгольские орды
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?
Уж давно я, давно я скрывал тоску
Перебраться туда, к их кочующим станам,
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.
Так какой же мошенник, прохвост и злодей
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.

V1. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».

Ответ _____

V2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?

Ответ _____

V3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

Ответ _____

V4 Как называется описание природы в литературном произведении?

Там так медленно по небу едет луна,

Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.

Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо

Скачут там шерстожёлтые горные реки!

Ответ _____

В5 Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей?»

Ответ _____

В6. Укажите название художественного приёма: «Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!», «Да, я знаю, я знаю», «О Азия, Азия!», «Уж давно я, давно я...».

Ответ _____

В7. Как называется средство иносказательной выразительности: «рты... злобно рыгают бесстыдной ложью», «по небу едет луна, поскрипывая колесами», «деревянными крыльями заплещут лодки » ?

Ответ _____

В8. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «туманная вязь», «шерстожелтые горные реки».

Ответ _____

В9. Укажите название изобразительного средства: «Наши лодки заплещут, как лебеди».

Ответ _____

В10. Как называется вопрос в литературном произведении, использующийся автором для того, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»

Ответ _____

Контрольная работа № 3 по произведениям о Великой Отечественной войне.

1. Как называется двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги нечетные, безударные – четные?
а) анапест; б) хорей; в) ямб.
2. Как называется рифмовка, соответствующая схеме АБАБ?
а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.
3. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Нашел солдат в широком поле / Травой заросший бугорок»:
а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.
4. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Катюша»: «Ой ты, песня, песенка девичья, / Ты лети за ясным солнцем вслед...».

- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
5. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «...всегда мы уходим, / когда над землю бушует весна».
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
6. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «И пил солдат из медной кружки / Вино с печалью пополам».
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
7. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «Лишь белые вербы, / как белые сестры, глядят тебе вслед»:
- а) сравнение; б) метафора; в) олицетворение.
8. В каком из приведенных ниже стихотворных отрывков содержится инверсия (обратный порядок слов)?
- а) «Расцветали яблони и груши, / Поплыли туманы над рекой». (М. Исаковский, «Катюша»);
- б) «Враги сожгли родную хату, / Сгубили всю его семью». (М. Исаковский, «Враги сожгли родную хату»);
- в) «Нас время учило: / живи по-походному, дверь отворяя...» (Б. Окуджава, «Песенка о пехоте»).
9. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения М. Исаковского «Катюша»: «Про степного сизого орла, / Про того, которого любила, / Про того, чьи письма берегла».
- а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).
10. Определите способ рифмовки в стихотворении М. Исаковского «Катюша»:
- а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).
11. К какому роду литературы относятся стихотворения поэтов периода Великой Отечественной войны М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова?
- а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.
12. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Горит и кружится планета, / над нашей родиною дым»:
- а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.
13. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Пошел солдат в глубоком горе / На перекресток двух дорог».
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
14. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»: «Взлетает красная ракета, / бьет пулемет неумолим»:
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
15. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Л. Ошанина «Эх, дороги»: «И бескрайними путями, / Степями, полями, / Всё глядят во след за нами / Родные глаза».
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
16. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Л. Ошанина «Эх, дороги»: «Знать не можешь / Доли своей: / Может, крылья сложишь / Посреди степей»:
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
17. В каком из приведенных стихотворных отрывков содержится инверсия (обратный порядок слов)?
- а) «Горит и кружится планета...» (Б. Окуджава, «Здесь птицы не поют...»);
- б) «...и почтальон сойдет с ума, разыскивая нас» (Б. Окуджава, «Здесь птицы не поют...»);
- в) «А дорога дальше мчится, / пылится, клубится...» (Л. Ошанин, «Эх, дороги»).
18. Определите способ рифмовки в стихотворении М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»:
- а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).
19. Как называется рифмовка, соответствующая схеме АББА?
- а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка; в) перекрестная рифмовка.
20. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Знать не можешь / доли своей: / Может, крылья сложишь / Посреди степей»:
- а) М. Исаковский, б) Б. Окуджава, в) Л. Ошанин.
21. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»: «Нас ждет огонь смертельный, / И всё ж бессилён он»:
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
22. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Он пил – солдат, слуга народа»:
- а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
23. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»: «Никто солдату не ответил, / Никто его не повстречал»:
- а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).

24. Назовите автора следующих стихотворных строк: «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, / Пусть солдаты немного поспят».
а) М. Исаковский, б) А. Фатьянов, в) Л. Ошанин.
25. Определите способ рифмовки в стихотворении Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»:
а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).
26. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения Б. Окуджавы «Песенка о пехоте»: «Не верьте погоде, / когда затяжные дожди она льет. / Не верьте пехоте, / когда она бравые песни поет»:
а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).
27. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в строчке из стихотворения А. Фатьянова «Соловьи»: «Забыв, что здесь идут бои, / Поют шальные соловьи».
а) эпитет; б) метафора; в) олицетворение.
28. Определите, как называется подчеркнутое средство художественной выразительности в следующих строках из стихотворения А. Фатьянова «Соловьи»: «Пусть солдаты немного поспят, / Немного пусть поспят»:
а) анафора (единоначатие строк); б) эпифора (одинаковая концовка строк); в) аллитерация (скопление согласных звуков).
29. Определите способ рифмовки в стихотворении А. Фатьянова «Соловьи»:
а) парная; б) перекрестная; в) кольцевая (охватная, опоясывающая).
30. Как называется рифмовка, соответствующая схеме ААББ?
а) опоясывающая (охватная, кольцевая) рифмовка; б) перекрестная рифмовка; в) парная (смежная) рифмовка.

Ответы к контрольной работе по произведениям о Великой Отечественной войне

- № 1. б.
№ 2. в.
№ 3. а.
№ 4. а.
№ 5. в.
№ 6. б.
№ 7. а.
№ 8. а.
№ 9. а.
№ 10. б.
№ 11. б.
№ 12. б.
№ 13. а.
№ 14. в.
№ 15. а.
№ 16. б.
№ 17. а.
№ 18. б.
№ 19. а.
№ 20. в.
№ 21. а.
№ 22. б.
№ 23. а.
№ 24. б.
№ 25. б.
№ 26. а.
№ 27. а.
№ 28. б.
№ 29. а.
№ 30. в.

9 класс

**Контрольная работа №1 по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина.
I вариант**

1. По образованию А. С. Грибоедов
 - а) дипломат и литератор
 - б) военный и литератор
 - в) музыкант и литератор
 - г) юрист и литератор
2. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это...
 - а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) реализм
 - г) сентиментализм
3. «Хрипун, удавленник, фагот, Созвездие маневров и мазурки», такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт
 - а) Фамусову
 - б) Молчалину
 - в) Скалозубу
 - г) Репетилову
4. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
 - а) философская
 - б) семейно-бытовая
 - в) лирическая
 - г) социально-политическая
5. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских?
 - а) 3
 - б) 4
 - в) 5
 - г) 6
6. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?
 - а) не соблюдается принцип единства места
 - б) речь героев близка к разговорной
 - в) не соблюдается принцип единства времени
 - г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала
7. Назовите первоначальное название пьесы «Горе от ума»
 - а) «Горе без ума»
 - б) «Горе в уме»
 - в) «Горе уму»
 - г) «Горе с умом»
8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.
 - а) Лиза
 - б) Наталья Дмитриевна
 - в) княгиня Тугоуховская
 - г) Софья
9. «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума».
 - а) Москва
 - б) Санкт-Петербург
 - в) Киев
 - г) Тула
10. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой».
 - а) Репетилову
 - б) Фамусову
 - в) Скалозубу
 - г) Молчалину
11. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»?
 - а) Дельвига
 - б) Кюхельбекера
 - в) Пущина
 - г) Баратынского
12. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв:

... Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

 - а) «Пророк»
 - б) «Анчар»
 - в) «Поэт и толпа»
 - г) «Поэт»
13. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным?
 - а) «К другу стихотворцу»
 - б) «Воспоминания о Царском Селе»
 - в) «И. И. Пущину»
 - г) «Деревня»
14. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?
 - а) «К морю»
 - б) «Анчар»
 - в) «Узник»
 - г) «На холмах Грузии...»
15. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее.
 - а) 1811 – 1817
 - б) 1813 – 1816
 - в) 1811 – 1815
 - г) 1812 – 1818
16. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

 - а) «Я вас любил»
 - б) «На холмах Грузии...»
 - в) «Няне»
 - г) «Узник»
17. Художественное направление в европейской культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., основная черта которого — стремление противопоставить миру рассудка, новую систему ценностей: культ творчества, интерес к личности, её отношению к окружающей действительности.
 - а) романтизм
 - б) реализм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
18. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...

 - а) эпитет
 - б) метафора
 - в) гипербола
 - г) сравнение
19. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина?
 - а) «Я помню чудное мгновенье»
 - б) «Мадонна»
 - в) «Анчар»
 - г) «Не пой, красавица при мне...»
20. Какую сказку написал А. С. Пушкин?
 - а) «Спящая красавица»
 - б) «Спящая царевна»
 - в) «Сказка о золотом петушке»
 - г) «Золушка»
21. Дайте подробный ответ на вопрос: «Какое произведение вам понравилось больше всего и почему?»

II вариант

1. Что побудило Грибоедова бросить университет и поступить добровольцем в армию?
 - а) Желание сделать карьеру
 - в) Вторжение Наполеона в

- Россию
- б) Восстание декабристов, среди которых было много друзей г) Денежные затруднения
2. Автор «Горя от ума» погиб
а) на Кавказе в) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию
б) в Тифлисе в) в Москве
3. Литературное течение конца XVIII – начала XIX веков, характеризующееся культом чувства. А не разума в оценке добра и зла – это...
- а) сентиментализм б) романтизм в) классицизм г) реализм
4. Кто из героев комедии «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого?
- а) Софья б) Молчалин в) Скалозуб г) Репетилов
5. Кто и кому дает характеристику: «И золотой мешок, и метит в генералы»?
- а) Лиза – Скалозубу б) Чацкий – Молчалину в) Фамусов – Репетилову г) Софья – Чацкому
6. Последняя фраза комедии:
а) Ах! Боже мой! Что станет говорить в) Молчалины блаженствуют на свете!
Княгиня Марья Алексевна!
б) Карету мне, карету! г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!
7. Какая из критических статей посвящена комедии Грибоедова?
- а) Н. Добролюбов «Темное царство» б) И. А. Гончаров «Мильон терзаний»
в) Д. Писарев «Реалисты»
8. «Горе от ума» считается первой русской пьесой, относящейся именно к этому литературному направлению:
- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм
9. Кому принадлежит следующая фраза: Вон из Москвы! Сюда я больше не ездок.
- а) Чацкому б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову
10. Какая из проблем не нашла отражения в «Горе от ума»:
- а) проблема крепостничества в) проблема национального самосознания
б) проблема женской независимости г) проблема воспитания и образования
11. Укажите годы жизни А. С. Пушкина
- а) 1799-1837 б) 1800-1840 в) 1799-1839 г) 1799-1838
12. В каком городе родился А. С. Пушкин?
- а) Москва б) Киев в) Псков г) Петербург
13. Назовите первое стихотворение А. С. Пушкина:
- а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «Пророк» г) «К морю»
14. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А. С. Пушкина?
- а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября
15. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
- а) «Поэт» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
б) «Анчар» г) «Зимний вечер»
16. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?
- а) «Зимнее утро» б) «Арион» в) «Анчар» г) «Узник»
17. Художественное направление, характеризующее правдивое отображение действительности – это ...
- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
18. Какое средство выразительности присутствует в данном отрывке:
И чувствую: в очах родились слёзы вновь;
Душа кипит и замирает...
- а) сравнение б) метафора в) гипербола г) сравнение
19. Какое стихотворение не относится к любовной лирике А. С. Пушкина:
- а) «На холмах Грузии...» б) «Признание» в) «Я вас любил...» г) «Кавказ»
20. Какую сказку написал А. С. Пушкин:
- а) «Златовласка» б) «Сказка о царе Салтане...» в) «Маша и медведь» г) «Спящая красавица»
21. Дайте подробный ответ на вопрос: «Какое произведение вам понравилось больше всего и почему?»

Контрольная работа №2 по творчеству писателей 19 века

1. Определите жанр произведения Н. Гоголя «Мертвые души»

- а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. В произведении главная тема Н. Гоголя «Мертвые души»

- а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

3. Смысл названия произведения «Мертвые души» состоит в том, что

- а) в основе произведения лежит фантастический сюжет
 б) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
 в) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
 г) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян

4. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

- А) "Юность" Б) "Тоска" В) "Белые ночи" Г) "Мёртвые души"

5. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

- А) Антоша Чехонте Б) Человек без селезёнки В) Брат моего брата Г) Козьма Прутков

6. Кто является героем рассказа Чехова «Тоска»?

- А) Николенька Иртенъев Б) Иона Потапов
 В) Модест Алексеич Г) Артынов

7. Чему учит рассказ А.П.Чехова «Тоска»?

- а) сочувствию, пониманию человека б) не быть жестокими в) любви к животным

8. Определите жанр произведения «Белые ночи»

- а) роман б) повесть в) быль г) рассказ

9. Какое условие поставила Настенька перед героем в первую ночь, когда они познакомились?

- а) Обязательно влюбиться в неё (она без любви не может)
 б) Не влюбляться в неё
 в) Всегда рассказывать ей какие-нибудь истории

10. Какое событие в произведении можно назвать кульминационным?

- а) свадьба Настеньки
 б) истории героев, рассказанные друг другу
 в) согласие Настеньки быть с мечтателем, появление жильца

11. Расставьте события в соответствующем порядке:

1. Мечтатель спасает девушку
2. Встреча с Настенькой
3. Рассказ мечтателя
4. Прощальное письмо
5. История Настеньки
6. Встреча Настеньки с женихом

Контрольная работа №3 по русской лирике XX века

Часть 1

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?

- 1) Акмеизм 2) Символизм 3) Футуризм

2. Кто ввел термин «серебряный век»?

- 1) Н. Оцуп 2) В. Маяковский 3) О. Мандельштам

3. Поэтом-символистом был

- 1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) Б. Пастернак

4. Какому поэту принадлежат строки:

Вновь Исакий в облаченье
 Из литого серебра.....

- 1) А. Ахматова 2) М. Цветаева 3) Гиппиус

5. Кто из поэтов увлекался философией?

- 1) В. Маяковский 2) А. Твардовский 3) Б. Пастернак

6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?

- 1) Ахматова 2) Блок 3) Пастернак

7. Кто из поэтов был футуристом?

- 1) В. Хлебников 2) А. Твардовский 3) С. Есенин

8. М. Цветаева была поэтом

- 1) Символистом 2) Акмеистом 3) Вне течений

9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?

- 1) А. Блок 2) Б. Пастернак 3) А. Ахматова

10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?

- 1) А. Твардовский 2) С. Есенин 3) В. Маяковский

11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?

- 1) В. Маяковский 2) А. Твардовский 3) А. Ахматова

12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?

- 1) Б. Пастернак 2) А. Ахматова 3) М. Цветаева

13. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1.. Светить всегда, /светить везде,

до дней последних донца, /светить -

и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой

и солнца! («Необычайное приключение...»)

2. Я спросила у кукушки,

Сколько лет я проживу...

3. Мне нравится, что вы больны не мной.

Мне нравится, что я больна не вами....

4. Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком...

- А. М.И.Цветаева
- Б. А.А.Ахматова
- В. В.В.Маяковский
- Г. С.А.Есенин

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

15. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

16. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

17. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки:

«Имя твоё – птица в руке,

Имя твоё – льдинка на языке,

Одно-единственное движенье губ...», М.И.Цветаева посвятила

- 1) Б.Л.Пастернаку
- 2) О.Э.Мандельштаму
- 3) С.А.Есенину
- 4) А.А.Блоку

Часть 2 Стихотворение какого автора Вам понравилось и почему? Анализ стихотворения.

Ключи к тесту

Вопрос	Ответ
1	3
2	1
3	2
4	1
5	3
6	3
7	1
8	3
9	3
10	3
11	3
12	1
13	1-в, 2-б, 3-а, 4-г
14	1
15	1
16	3
17	4

